

№5
Изданіе А.М.АФРОМЪЕВА.



СПУТНИКЪ ГИТАРИСТА

НОВЫЕ АЛЬБОМЫ ПІЕСЬ для СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
по ПЯТИЛИНЕЙНОЙ и СЕМИЛИНЕЙНО-ЦИФРОВОЙ СИСТЕМАМЪ.

- № 1. „ОТЗВУКИ“. Альбомъ танцевъ и маршей разныхъ композиторовъ, составилъ С.А.Сырцовъ..... 1 р. 75 к.
- № 2. „РОДНЫЕ ЗВУКИ“. Избранныя русскія Малороссійскія пѣсни и романсы, составилъ С.А.Сырцовъ. 1 р. 75 "
- № 3. „ВЪ САЛОНѢ“. Сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С.А.Сырцовъ..... 1 р. 75 "
- № 4. „ОТДЫХЪ“. Альбомъ піесъ и танцевъ средней трудности, составилъ А.М.Афромъевъ..... 1 р. 50 "
- № 5. „ПЕРВЫЙ ШАГЪ“. Сборникъ разнаго рода піесъ въ самомъ легкомъ переложеніи, составилъ А.М.Афромъевъ..... 1 р. 50 "
- № 6. „ДОМАШНІЙ КОНЦЕРТЪ“. 2^а сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С.А.Сырцовъ. 1 р. 75 "
- № 7. „БАЛАЛАЙКА“. Фантазія на русскія пѣсни И.Клингера, съ подражаніемъ игрѣ на баладаикѣ, составилъ С.А.Сырцовъ..... 1 р. 75 "
- № 8. „ПѢСНИ НАРОДА“. Новыя варіаціи на русскія пѣсни С.А.Сырцова (оригинальн.)..... 1 р. 75 "
- № 9. „НАТАЛКА-ПОЛТАВКА“. Опера изъ малороссійскихъ пѣсенъ, аранжировъ С.А.Сырцовымъ. 1 р. 75 "
- № 10. „ВЪ ОПЕРѢ“. Сборникъ оперныхъ мелодій, составилъ С.А.Сырцовъ, Части 1 и 2 по 1 р. 50 "

Собственность издателя.

А.М.АФРОМЪЕВА

г. Тюмень. Тоб. губ.

ПРОДАЕТСЯ

въ извѣстныхъ музыкальныхъ магазинахъ Россіи.

Лит. В. Гроссе, въ Москвѣ.

„ВЪ ОПЕРѢ.“

СБОРНИКЪ ОПЕРНЫХЪ МЕЛОДИЙ ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

Составиль и арранжироваль

С. А. СЫРЦОВЪ.

СОДЕРЖАНІЕ:

- | № | |
|-----|--|
| 1. | ГЛИНКА, М. И. Въ бурю во грозу, хоръ изъ оп. „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.“ |
| 2. | „ „ „ Мазурка изъ оперы „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.“ |
| 3. | „ „ „ Не проснется птичка утромъ, хоръ изъ оп. „РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА.“ |
| 4. | ВЕРСТОВСКІЙ, А. Гой ты Днѣпръ, хоръ изъ оп. „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА.“ |
| 5. | ВАГНЕРЪ, Р. Свадебный хоръ изъ оп. „ЛОЭНГРИНЪ.“ |
| 6. | ГЛИНКА, М. И. Ахъ ты свѣтъ Людмила, изъ оп. „РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА.“ |
| 7. | ДАРГОМЫЖСКІЙ, А. Сватушка, сватушка, хоръ дѣвушекъ изъ оп. „РУСАЛКА.“ |
| 8. | ГУНО, Ш. Вальсъ изъ оперы „ФАУСТЪ.“ |
| 9. | ФЛОТОВЪ, Ф. Ангель мой, образъ твой, арія изъ оп. „МАРТА.“ |
| 10. | МОЦАРТЪ, В. А. Мальчикъ рѣзвый, арія изъ оп. „СВАДЬБА ФИГАРО.“ |
| 11. | ВЕРДИ, Д. Часто красавица въ страсти клянется. Каватина изъ оп. „Риголетто.“ |
| 12. | ВЕБЕРЪ, К. М. Арія изъ оп. „ФРЕЙШЮЦЪ.“ |
| 13. | РОССИНИ Ж. Арія изъ оп. СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРУЛЬНИКЪ. |
| 14. | ВЕБЕРЪ, К. М. Рады мы отдыхать. Баркаролла изъ оп. „ОБЕРОНЪ.“ |
| 15. | БИЗЕ, Ж. Куплеты тореадора изъ оп. „КАРМЕНЪ.“ |
| 16. | ЗУППЕ, Ф. Увертюра „ПОЭТЪ И КРЕСТЬЯНИНЪ.“ |
| 17. | ДОНИЦЕТТИ, Ж. Застольная пѣсня изъ оп. „ЛУКРЕЦІЯ БОРЖІА.“ |
| 18. | МЕЙЕРБЕРЪ, Д. Застольная пѣсня изъ оп. „РОБЕРТЪ ДЪЯВОЛЪ.“ |
| 19. | ВЕРДИ, Д. Прощайте не забывайте, арія изъ оп. „ТРАВИАТА.“ |
| 20. | БЕЛЛИНИ, В. Маршъ изъ оп. „НОРМА.“ |



1-я ТЕТРАДЬ №№ 1-10.

2-я ТЕТРАДЬ №№ 11-20.

Хоръ изъ оп., „Жизнь за Царя.“

Allegro. $\text{♩} = 88$

Въ бурю, во грозу

Муз. М. И. ГЛИНКИ.
Апп. С. А. СЫРЦОВЪ.
tutti.

№ 1.

4 Corde
mf

Въбу - - - рю, во - - - гро - зу - со -

- - - колъ по - - - не - бу - дер - жить

мо - ло - дец - - кий путь

4 Corde

Миръ - - - възем - лѣ - сы - рой - - - честь

въстра - - нѣ род - ной, сла - ва мнѣ въру - си свя - той.

4
щ

Мазурка.

изъ оп. Жизнь за Царя.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.
Апп. С. А. СЫРЦОВЪ.

Introduction.

№ 2.

Tempo di mazurka. ♩ = 132

ff sf sf ff sf sf ff sf

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

32

17

36

0 1 1 0 1 2 0 1 1 0 1 2 0 1 1 0 1 2

1

2 1 0 2 0 4 0

ff sf ff sf

1 3 2 0 3 1 0

Trio. dolce

1 2 1 2 1 2 4/3 1 2 1 4 3 1 2 1 2 1 3 4 2 1 3 2 1 3 2 1

1 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 1

1. 2.

Хоръ изъ оп., „Русланъ и Людмила.“

Не проснется птичка утромъ

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

Апп. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 3.

Allegretto. ♩ = 60

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает ноты для голоса и фортепиано. Темп Allegretto, метр 6/8, тональность D major. Скорость 60 ударов в минуту. Фраза: Не про-снет - ся птич-ка ут - ромъ, ес - ли солн - ца не - у - ви-дитъ,

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Фраза: не про - снет - ся не оч - нет - ся, звон - кой пѣснь - ю не за - льет - ся.

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Фраза: Ахъ! Люд - ми - ла! не мо - ги - ла взять те - бя дол - жна,

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Фраза: ми - ла - я княж - на! Во храмъ бо - говъ спѣ - ши, нашъ князь не



- си и жер - твы и моль - бы; вер - хов - ный гнѣвъ от - да бо - говъ по -



- сти - гнетъ ча - ро - дѣ - евъ Не - про - снет - ся птич - ка ут - ромъ,



ес - ли солн - ца не - у - ви - деть; не - оч - нет - ся не - про - снет - ся,



звон - кой пѣснь - ю не - заль - ет - ся, Ахъ! Люд - ми - ла! не - мо - ги - ла,



ff ви - тязь мо - ло - дой *p* сонъ на - ру - шить твой.

Хоръ рыбаковъ изъ оп., „Аскольдова могила.“

„Гой ты Днѣпръ.“

Муз. А. ВЕРСТОВСКАГО.
Апп. С. А. СЫРЦОВЪ.

Moderato.

№ 4.

Алек. Владимировичъ Булкинъ

Гой, Гой, ты, Днѣпръ - ли мой ши - ро - кій! лей - ся быст -
 Я за - былъ сво - ю кру - чи - ну на - вол - нахъ
 Без - при - ют - ный о - ди - но - кій, я жи - ву

- ро - ю вол - ной: Днѣпръши - ро - кій и глу -
 тво - ихъ сѣ - дыхъ, го - ре - мы - ку си - ро -
 од - нимъ то - бой. гой, ты, Днѣпръ - ли мой ши -

- бо - кій! Ты кор - ми - лець мой род - ной! ной!
 - ти - ну ты у - ка - чи валь на - нихъ!
 - ро - кій! ты кор - ми - лець мой род - ной!

Свадебный хоръ.

u

Allegro moderato.

изъ оп. Лозгринъ.

Муз. Р. ВАГНЕРА:
Апп. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 5.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system is marked with a piano 'p' dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Ахъ ты, свѣтъ Людмила.

изъ оп. Русланъ и Людмила.

Andantino. $\text{♩} = 76$ Муз. М. И ГЛИНКИ.
Апп. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 6.

Ахъ! ты свѣтъ Люд-ми-ла; про-бу-дись, про-сни-ся Ахъ! за-чѣмъ вы
о-чи го-лу-бы-я звѣз-дочкой па-ду-чей на-за-рѣ ру-мя-ной
на-тос-ку на-го-ре ра-но за-ка-ти-лись? Ахъ! ты свѣтъ Люд-ми-ла!
про-бу-дись про-сни-ся Ахъ! за-чѣмъ вы о-чи го-лу-бы-я звѣз-дочкой па-

ду - чей на за-рѣ ру- мя - ной на тос-ку на го - ре ра-но за - ка -

- ти - лась? Го - ре намъ! Скорб-ный часъ! кто прер - ветъ

сонъ чуд-ный? Какъ дав-но, какъ чуд-но спитъ княж-на! Ой, Фар - лафъ!

Го - ре бо - га - тырь! Раз - бу-дижъ княж - ну сло-вомъ мо-ло - дец-кимъ!

Хоръ дѣвушекъ изъ оп. Русалка*

„Сватушка, сватушка“

Муз. А. ДАРГОМЫЖСКАГО.
Апп. С. А. СЫРЦОВЪ.

Moderato.

№ 7.

Сва-туш-ка, сва-туш-ка, без-тол-ковый сва-туш-ка, по не-вѣс-ту ъ-ха-ли,
 въ о-го-родъ за ъ-ха-ли, пи-ва боч-ку про-ли-ли всю ка-пус-ту по-ли-ли;
 ты-ну пок-ло-ни-ли-ся, ве-ре-ѣ мо-ли-ли-ся; ве-ре-яль ве-ре-юш-ка
 у-ка-жи до-ро-жень-ку, у-ка-жи до-ро-жень-ку по не-вѣс-ту ъ-ха-ти!
 Сва-туш-ка, до-га-дай-ся, за мо-ше-ночку при-ни-май-ся, въ мош-нѣ де-

* Изъ Музыкальной хрестоматіи Карасева.

неж-ка ше-ве-лит-ся, крас-нымъ дѣ-вуш-камъ но-ро-вит

ся; въ мош-нѣ де-неж-ка ше-ве-лит-ся крас-нымъ дѣ-вуш-камъ но-ро-вит

ся; въ мош-нѣ де-неж-ка ше-ве-лит-ся крас-нымъ дѣ-вуш-камъ но-ро-вит-ся, но-ро-

-вит ся, крас-нымъ дѣ-вуш-камъ но-ро-вит-ся, но-ро-

-вит ся, крас-нымъ дѣ-вуш-камъ, но-ро-вит-ся.

Вальсъ изъ оп. „Фаустъ“

Introduction.

Муз. Ш. ГУНО.
App. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 8.

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The first system is the introduction, marked with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the introduction with more complex rhythmic patterns and fingerings. The third system is the beginning of the walse, marked with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system continues the walse with various musical notations and fingerings. The fifth system is the end of the walse, marked with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, as well as a double bar line and a repeat sign.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamics include *p*, *Fine.*, *dolce*, and *dim.*. Performance instructions include *D. S. al Fine.* and a double bar line with repeat signs. A large 'X' is drawn over the second system. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

M

Арія изъ оп. „Марта“ Ангель мой образъ твой....

Муз. Ф. ФЛОТОВА.
Ар. С. А. СЫРЦОВЪ.

Moderato.

№ 9.

The musical score is written for piano and consists of 12 measures. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into two systems of six measures each. The first system begins with a piano dynamic marking 'p'. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are some red markings on the score, including a red circle around a measure in the third system and a red line underlining a measure in the fourth system.

A piano introduction for the aria. It consists of two systems of a grand staff (treble and bass clefs). The first system is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

Арія изъ оп. Свадьба Фигаро.

Мальчикъ рѣзвый.

Строй.



Муз. В. А. МОЦАРТА.
Ар. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 10.

Allegro.

The main musical score for the aria, consisting of three systems of a grand staff. The first system is marked *p* (piano) and **Allegro.** It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets. The second system continues the piece, also marked *p*. The third system concludes the piece, marked *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This page of musical notation is for guitar and consists of six systems, each with two staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *p*₀. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece concludes with a double bar line.