

REPERTORIO DE OBRAS

para



GUITARRA

ARCAS
BROCA
FERRER
RUET
Y VIÑAS



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTESIO)

EDITORES

MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS

Carrera de San Jerónimo, 34

MADRID

BILBAO: Cruz, 6. - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3. - SANTANDER: Wad-Ras, 7.

VALLADOLID: Santiago, 53

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Unión Musical Española

EL DELIRIO

1

FANTASIA.

POR J. ARCAS.

ALL^o VIVO.

7254.
Nota. Las cifras 2^o 3^o 4^o 5^o y 6^o se refieren á las cuerdas en que se haya de producir el sonido de las notas que las siguen. Los numeros que estan dentro de los circulitos se refieren á los trastes.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score is annotated with several chord diagrams and labels:
 - The first staff has a $C^{\natural}5$ label above a dashed line.
 - The second staff has a $C^{\natural}7$ label above a dashed line.
 - The third staff has a $C^{\natural}5$ label above a dashed line.
 - The fourth staff has a $C^{\natural}3$ label above a dashed line.
 - The sixth staff has a $C^{\natural}5$ label above a dashed line.
 - The seventh staff has a $C^{\natural}9$ label above a dashed line.
 - The eighth staff has a $C^{\natural}10$ label above a dashed line.
 - The bottom-most staff has a $C^{\natural}10$ label above a dashed line.
 - The bottom-most staff also contains a small number '6' at the beginning.

Musical staff with treble clef, showing a sequence of chords and melodic lines.

Musical staff with treble clef, continuing the sequence of chords and melodic lines.

Allegro.

Musical staff with treble clef and 2/4 time signature, featuring a dense texture of chords. A dashed line above the staff is labeled C#1.

Musical staff with treble clef, continuing the dense texture of chords. Dashed lines above the staff are labeled C#3, C#1, C#3, and C#1.

Musical staff with treble clef, continuing the dense texture of chords.

Musical staff with treble clef, continuing the dense texture of chords. Dashed lines above the staff are labeled C#3 and C#2.

Musical staff with treble clef, showing a transition to a more melodic style. Dashed lines above the staff are labeled C#10 and C#9.

tempo.

Musical staff with treble clef, showing a more melodic style. A dashed line above the staff is labeled C#8.

C^o 5^o

Andante.

TEMA.

VAR: 1^a

This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, typical of a guitar exercise or a specific style of music. The first staff is labeled 'VAR: 1^a'. The second staff contains a measure with a '7' above it and a 'C^a 7' chord symbol above a dashed line. The fourth staff contains a measure with a '2' above it and a 'C^a 2' chord symbol above a dashed line. The eighth staff contains a measure with a '7' above it and a 'C^a 7' chord symbol above a dashed line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

VAR: 2^a

2^a C^a 7 C^a 2 C^a 5

C^a 4

Allegro.

The first section of the score, marked 'Allegro', consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 5/4. The music features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is written in a single system across ten staves.

The second section of the score, marked 'Piu mosso', consists of three staves of music. The key signature remains two sharps (F# and C#). The music is characterized by a slower tempo and a more rhythmic, chordal texture. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is written in a single system across three staves.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page.

Handwritten mark or signature at the bottom left corner, consisting of a horizontal line with a small vertical stroke below it.

OBRAS PARA GUITARRA

Precio fijo: Ptas. Cts.

Cano. — Núm. 2. Bolero	1
— 3. Allegro y jota	1'25
Castro (F.) — Jota aragonesa	2
Cereceda. — Gran jota, <i>La estudiantina</i>	1'50
Chapi. — <i>Las hijas del Zebedeo</i> carceleras	1
— Fantasia morisca, serenata	1
Chueca. — Schottisch, gavota de los tímidos de <i>El arca de Noé</i>	1
— Pasacalle de <i>El año pasado por agua</i>	1'50
— Mazurka de los paraguas, de ídem íd	1'50
— Vals de las golondrinas de <i>Madrid á Paris</i>	2
— <i>La gran vía</i> , vals	1
— Ídem íd., mazurka	1'50
— Ídem íd., jota de los ratas	1'50
— <i>Caramelo</i> , zapateado	1'50
— <i>Cádiz</i> , pasodoble	1
Cimadevilla. — Terceto de la zarzuela <i>De vuelta del vivero</i>	1
— Habanera de ídem íd.	1
— Preludio de ídem <i>El anillo de hierro</i>	1
— Canción de ídem <i>El lucero del alba</i>	0'50
— Dúo habanera de ídem íd. íd	1
— Jota de ídem <i>El país de la castaña</i>	1'25
— Guaracha de ídem <i>El sábado</i>	0'75
— Pasacalle de ídem <i>La maja</i>	1'25
— Jota de ídem <i>Las amapolas</i>	1
— Pasodoble de ídem íd. íd	1'50
— Soledad de ídem <i>Las dos Princesas</i>	1
— Terceto de camareros de <i>Los Puritanos</i>	1
— Zamacueca de <i>Los sobrinos del Capitán Grant</i>	0'50
— Coro de fumadoras de ídem íd. íd	1
— Vals de <i>Triple alianza</i>	1
— Zapateado de <i>Un punto filipino</i>	1
— Guaracha de íd. íd	1'25
— Primera colección de diez piezas progresivas.	2
— Segunda ídem íd	2
— Tres piezas fáciles y progresivas	1
— El globo, vales	0'25
— Un suspiro, ídem	0'25
— Recuerdos de gratitud, ídem	1
— <i>El grumete</i> , ídem	0'25
— <i>El piloto</i> , ídem	0'25
— <i>El Jockey</i> , ídem	0'25
— <i>El cuatro de Enero</i> , ídem	0'25
— Ejercicio, ídem	0'25
— Amor y música, ídem	1
— Antigua oferta, polka	0'50
— En la Princesa, ídem	0'50
— Teodosia, ídem	0'25
— Hortensia, ídem	0'25
— Un ramo de flores, ídem	0'50
— La palmera, mazurka	0'25
— Carmen, ídem	0'25
— Manuela, ídem	0'25
— ¿Me conoces?, ídem	0'50
— Los meses del año, schott.	0'75
— El ciprés, ídem	0'25
— El vizcaino, ídem	0'25
— En la manigua, danza	0'25
— Celos de Pancha, ídem	0'50
— Los meses del año, ídem	0'75
— Ella, ídem	0'25
— Una mirada, ídem	0'25
— Engracia, redova	0'25
— Antonia, ídem	0'25
— Malagueña	0'50
— Castilla, jota	0'25
— El velocipedista, pasacalle.	0'25
— Seguidillas sevillanas, tales como se bailan.	0'50
— Guernikako arbola, zortzico	0'25
— Adio, Euskalerriari	0'50
— La Verdad, malagueña	0'50
— Berástegui, zortzico	0'50
— Granadina	0'50
— Petenera	0'25
— Jaleo	0'50
— Capricho, bolero	0'50
— Bolero	0'50
— Album flamenco, colección de cinco piezas.	2
— <i>Bombita</i> , pasacalle	1
— <i>Reverte</i> , ídem	1
— Navarra, jota	1'25
— Jota aragonesa.	1'50
— El Turututú, tango	1
— Tú, célebre habanera	0'75
— Marcha pasodoble de la zarzuela <i>Pepe-Hillo</i>	1
— Recuerdos de San Sebastián, álbum de bailarables.	1'50

Precio fijo: Ptas. Cts.

Damas. — Sinfonía de la ópera <i>Los dos figaros</i>	1
— Ídem de <i>Marta</i>	1
— Ídem de <i>Juana de Arco</i>	1
— Ídem de <i>El dominó negro</i>	1
— Ídem de <i>El barbero de Sevilla</i>	0'75
— Ídem de <i>Norma</i>	1
— Ídem de <i>Campanone</i>	1
— Marcha de la manolera en <i>Pan y Toros</i>	1
— <i>Robinson</i> , canción	1
— Ídem, tercetino: «Es la California»	1
— Ídem, brindis: «El aguardiente de caña».	1
— Ídem, polka salvaje	1'50
— Ídem, canción del Capitán Tiburón.	1
— Ídem, canción rataplán	1'50
— Ídem, coplas y giga	1
— Ídem, tango del negro Domingo.	0'75
— <i>Jugar con fuego</i> , romanza de tiple.	1
— Amor paterno, andante y scherzo	0'75
— Variaciones sobre el himno Sacris Solemnis.	0'75
— ¡La noche!, andante y polaca.	0'75
— Un recuerdo	0'50
— El solitario, tema con variaciones	1'50
— El Carnaval de Venecia.	0'75
— El Trémolo, nocturno	1
— Genio y arte, vales	1'55
— Un recuerdo, ídem	0'50
— Los aldeanos, ídem	0'50
— La azucena, polka.	0'25
— Bellísima, ídem	0'25
— La celeste, ídem	0'25
— La impetuosa, ídem	0'25
— Polka salvaje de <i>Robinson</i>	1'50
— El diplomático, schottisch.	0'50
— Delicias campestres, álbum de baile	0'75
— Fandango variado.	1'50
— Fantasia de aires españoles	1
— Soleá	0'75
— Rondeña	1
— El zapateado	0'25
— Moliars de Sevilla	0'25
— Rondeña nueva, de Oudrid	0'50
— La indiana, danza de la zarzuela <i>Mefistófeles</i>	0'50
— La romántica, ídem íd	0'25
— Un recuerdo, ídem íd	0'25
— Célebres vales de Leotard, arreglo brillante.	1
— El beso (Il baccio), gran vals de Arditi	0'75
— Roberto, vals fácil	0'50
— Lolita, polka fácil	0'50
— Polka de las modistas	0'50
— Virginia, polka.	0'50
— La reina de las polkas	0'50
— La perla, mazurka-redova de salón	0'50
— Clementina, polka-mazurka	0'50
— La paloma azul, ídem íd.	0'50
— La tirolesa, ídem íd	0'50
— La elegante, ídem íd.	0'50
— La palomita, schottisch original.	0'50
— El miriñaque, schottisch	0'50
— El Pipí, ídem	0'50
— Himno republicano de Perlado (con letra).	0'50
— <i>Marina</i> , tango en dicha zarzuela	0'50
— Ídem, seguidillas en ídem íd	0'75
— <i>Los diamantes de la Corona</i> , bolero	1
— El sorteo, polka de <i>El valle de Andorra</i>	0'50
— El tamboril, polka de ídem íd.	0'50
— El Capitán Alegria, schottisch de ídem íd	0'50
— Maria, redova de ídem íd	0'50
— Fantasia sobre <i>La Traviata</i>	1
— <i>La Sonámbula</i> , fantasía	1
— <i>Norma</i> , ídem	1
— <i>Hernani</i> , ídem	1
— <i>Trovador</i> , ídem	1
— Aria final de <i>Lucía</i>	1
— Aria y miserere de <i>El Trovador</i>	0'75
— Célebre cuarteto de <i>Rigoletto</i> , arreglo brillante.	0'75
— A mi morena, malagueña característica	1
— La gracia é mi tierra, fantasía popular	0'50
— Célebre jaleo de Jerez	0'50
— La soleá, aire popular de Andalucía	0'50
— Seguidillas gitanas	0'50
— El rumbo, magníficas boleras.	0'75
— Panaderos, aire popular sevillano	0'50
— El jarabe de Cádiz (con letra)	0'50
— Nuevas seguidillas manchegas	0'25