

## МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пьеса: Дѣвѣны красавицы, А. О. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . . . . — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогняда“, А. Стрѣва. . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . . — 20
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвѣны А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габерира. . . . . — 50
<b>БЪЛОШЕНИНЪ.</b> Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. . . . . — 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40
„ 2. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ. . . . . — 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочинения:
<b>ГОГНІЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнета, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогняда“, А. Стрѣва . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера. . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Thème et variations . . . . . — 40
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, П.</b> Персидскій маршъ, Штрауса. . . . . — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25
— Вариации на русскую пьесу „Барыня“ . . . . . — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
— Весельчакъ. Полька. . . . . — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . . — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . . . — 30		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . . — 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:		„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лупатикъ“. . . . . — 40		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена. . . . . — 40		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 6. Четыре русскія пьесы . . . . . — 50		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчькой слободушка стоитъ . . . . . — 30		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнецкій мостъ, 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Кіевъ, у Л. Идзиевскаго, Крещатикъ, д. Попова.



2 1 3

*arr. ryo* *Amber*

allarg. e moren do.

allarg. e moren do.



# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано. . . . .	2 — 1 50	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ вѣ.—Ой служивый.—Съ того часу якъ женился) . . . . .	— 30
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ.		26. Варіаціи на тему Роде. . . . .	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвѣся выше понесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ двушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченъкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньихъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскіхъ пѣсень). . . . .	1 75	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню. . . . .	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Вѣсъхъ цвѣточковъ болъ роуе я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié). . . . .	2 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню. . . . .	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). . . . .	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) . . . . .	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодыжка. . . . .	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Луину. . . . .	— 50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій . . . . .	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла . . . . .	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса. . . . .	— 40
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма. . . . .	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ. . . . .	— 40	34. Вальсъ Бетховена. . . . .	— 30
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка. . . . .	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни) . . . . .	— 40
12. Арія Вальфа, пѣтая Виардо-Гарціей. . . . .	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловой мой Соловей . . . . .	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро. . . . .	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсни: Соловушка, соч. Варламова. . . . .	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ . . . . .	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа. . . . .	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія. . . . .	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ двѣицъ изъ оперы: Аскольдова могила. . . . .	— 40	40. Любимая полька Сихры . . . . .	— 30
17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“. . . . .	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса . . . . .	— 30
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“. . . . .	— 40	42. Парижскій танецъ полька . . . . .	— 30
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный. . . . .	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka) . . . . .	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь. . . . .	— 30	44. Военная полька Капала . . . . .	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка) . . . . .	— 40	45. Полька-Мазурка. . . . .	— 30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти). . . . .	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка . . . . .	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкинъ пташка кана- рейка, соч. Варламова и два галопа. . . . .	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди . . . . .	— 40
24. Шестъ русскіхъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божила съ ты клялась) . . . . .	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. При- нцессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“. . . . .	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля. . . . .	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Каминскаго. . . . .	— 30
		53. Полька-Мазурка. . . . .	— 30
		54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова. . . . .	— 40
		55. Кавалерійская рысь. . . . .	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя. . . . .	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано. . . . .	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣд- нюю мысль Вебера . . . . .	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь . . . . .	— 30
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга. . . . .	— 40
		61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“. . . . .	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями. . . . .	— 30
		63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“. . . . .	— 40
		64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченку“. . . . .	— 40
		65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“. . . . .	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты. . . . .	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz) . . . . .	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“ . . . . .	— 40
		69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“ . . . . .	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ. . . . .	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	— 30
		72. Любимая тема съ варіаціями. . . . .	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера. . . . .	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичаго. . . . .	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ѳ. Львова. . . . .	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,

Кузнечій Мостъ, 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. Попова.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.