

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.


АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями.	1 75
" 2. Air tyrolien varié	— 40
" 3. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50
" 4. Air varié de L. Mauger	— 30
" 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями.	— 40
" 6. La Chasse de Dussek.	— 50
" 7. Этюдъ.	— 30
" 8. Камаринская съ вариациями.	— 40
" 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ.	— 40
ВЕТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень.	— 75
" 2. 50 пѣсень.	— 75
ГОГНЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale).	— 40
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: "Вхали ребята, Ужь какъ вѣтъ въ терокъ, На зарѣ ты ее не буди в Лихорадушка.	— 60
" 16. Пѣсня сироты изъ оперы: "Жизнь за Царя" и Элегія Фогеля.	— 45
" 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: "Жидовка".	— 45
" 18. Фантазія на мотивы: Вѣтра, Титова и Коса, Глинка.	— 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: "Травиата".	— 30
— Арія изъ оперы: "Марта".	— 30
Л. Н. Квинтеть изъ оп.: "Сандрильонъ" соч. Россина.	— 75
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса.	— 30
— Вариация на русскую пѣсню "Барыня".	— 40
— Весельчакъ. Польша.	— 30
МНЛЮКОВЪ, Н. Сочинения: № 1. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50
" 2. Тріо изъ оперы: "Жизнь за Царя".	— 30
" 3. Не о томъ скорбю подруженьки" арія изъ оперы: "Жизнь за Царя".	— 30
" 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень.	— 50
" 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante.	— 40
" 6. Хуторокъ и Польша-Камелія.	— 30
" 7. Linda di Chamounix, Fantaisie.	— 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: № 1. Баркаролла изъ оперы: "Любовный напитокъ" и двѣ арія изъ оперы: "Линда ди Шамуни" и "Невѣста дунатикъ".	— 40
" 2. Освѣжаю коня. Романсъ Варлаива и Мазурка С. Алединской.	— 30
" 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: "Дочь второго полка" Доницетти.	— 30
" 4. Два этюда.	— 30
" 5. Четыре темы, Ветховена, Овслона и Гайдена.	— 40
" 5. Четыре русскія пѣсни.	— 50
" 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчьной слободушка стоять.	— 30

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	
№ 7. Русская пѣсня: Двицы красавицы, А. Ф. Львова.	— 25
" 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ).	— 25
" 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	— 30
" 10. Дуэтино изъ оперы: "Гвельфы и Гибеллины" (для гитары съ фортепиано).	— 30
" 11. Ноктюрнъ изъ оперы: "Донъ Паскале" (для двухъ гитаръ).	— 40
" 12. Серенада изъ оперы: "Севильскій Цирюльникъ" (для двухъ гитаръ).	— 40
" 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: "Карлъ Смѣлый" (для трехъ гитаръ).	— 40
" 14. Русская пѣсня: Душечка давица А. С. Даргомыжскаго.	— 40
" 15. Два этюда, соч. Бертини.	— 30
" 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни.	1 —
" 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	— 40
" 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень.	— 40
" 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрвста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —
" 20. "Камаринская" аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ наименѣе известнаго оркестра М. И. Глинки).	1 —
" 21. Большая фантазія изъ оперы: "Жизнь за Царя" М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ).	1 —
" 22. Каватина "La sua letizia" изъ оперы: "Ломбарды", Верди.	— 30
" 23. Любимый романсъ, "Assia al pie d'un salice" изъ оперы: "Отелло" Россина (для двухъ гитаръ).	— 30
" 24. Каватина изъ оперы: "Русланъ и Людмила" М. И. Глинки (для двухъ гитаръ).	— 50
" 25. Любимый маршъ изъ оперы: "Осада Генга" Мейербера.	— 40
" 26. Большая фантазія изъ оперы: "Лучія ди Ламмермуръ", Доницетти (для двухъ гитаръ).	— 85
" 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ).	1 —
" 28. Два любимыя романса изъ оперы: "Тробадуръ", Верди.	— 30
" 29. Арія "Addio del passato" изъ оперы: "Травиата", Верди.	— 30
" 30. Тернетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: "Русалка" А. Даргомыжскаго.	— 40
" 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	— 50
" 32. Два любимыя этюда, Каркасси.	— 30
" 33. Польскій изъ оперы: "Жизнь за Царя" (для двухъ гитаръ).	— 50
ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: "Волшебный стрѣлокъ" (Freischütz) Вебера.	— 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.	
№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: "Жизнь за Царя".	— 60
" 2. Визитъ города Славянска. Пѣсня изъ оперы: "Аскольдова могила", А. Верстовскаго.	— 20
" 3. Маршъ и Мазурка изъ балета. "Конекъ Горбунокъ", Ц. Пуни.	— 40
" 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: "Кроатка", О. Дютша.	— 30
" 5. Чредлюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: "Рогвѣда", А. Стрва.	— 30
" 6. Польша изъ балета: "Флорида", Ц. Пуни.	— 20
" 7. Грустно мнѣ родители дорогой. Каватина изъ оперы: "Русланъ и Людмила", М. И. Глинки.	— 30
" 8. Попури изъ оперы: "Запорожець за Дунаемъ", С. Артемовскаго.	— 40
ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	— 50
ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси.	— 40
П. А. Сочинения: № 1. Этюдъ изъ романа: "Жаворонокъ", М. И. Глинки.	— 20
" 2. Попури изъ оперы: "Жизнь за Царя", М. И. Глинки.	— 50
" 3. Попури изъ оперы: "Русланъ и Людмила", М. И. Глинки.	— 50
" 4. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50
" 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: "Рогвѣда", А. Стрва.	— 30
РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	— 35
САРЕНКО, В. Собрание сочинений: № 1. Theme et variations.	— 40
" 2. Этюдъ № 1.	— 25
" 3. Романсъ безъ словъ.	— 25
" 4. Два этюда № 2 и 3.	— 30
" 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	— 30
" 6. Фантазія на любимыя романсы: "Бывало, бывало", графа Вильгоровскаго.	— 50
" 7. Каватина изъ оперы: "Марія ди Рогашъ", Доницетти.	— 30
" 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: "Риголетто", Верди.	— 30
" 9. Баллада изъ оперы: "Линда ди Шамуни", Доницетти.	— 40
" 10. Этюдъ № 4.	— 30
" 11. Прелюдія Шопена.	— 25
" 12. Фантазія.	— 40
" 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation).	— 40
" 14. Малороссійская пѣска.	— 30
ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгова.	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: "Il Trovatore", Verdi.	— 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska.	— 30
ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерскій дивизи, обійѣи волонный Александръ-маршъ.	— 30
ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ.	— 30
— Этюдъ и два вальса.	— 50
— Этюдъ-олимпиа.	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,  МОТНЫИ МАГАЗИНЪ
Кузнецкій мостъ, 16.
С.-Петербургъ, у А. Юганцева, Невскій проспектъ, № 43.
Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ д. № 29.
Россійскаго Музыкальнаго Издательства
МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. № 6.

РУССКАЯ ПѢСНЯ

ОСЪДЛАЮ КОНЯ

сочиненіе

ВАРЛАМОВА

Моркова, № 2

Allegro vivace.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked *Allegro vivace.* The melody is characterized by frequent triplets and sixteenth-note patterns, giving it a rhythmic, dance-like quality. The first five staves contain the main body of the piece. The sixth staff is marked *più lento.* and includes a dynamic marking of *p* (piano). The final staff is marked *Tempo I°*, indicating a return to the original tempo. The score includes various fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) to guide the performer.

МАЗУРКА соч. С. А. АЛЕДИНСКОЙ.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примерами, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитарь и для гитары съ фортепиано.	3 —
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ эзерціяхъ.	1 50
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Вавейя выше повесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жь ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсней).	1 75
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Вѣхъ невѣтчиковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —
5. Журналь, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Гришишко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonois. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв мазурка. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —
6. Увертюра изъ оперы: Лодонка.	— 40
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма.	— 50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50
12. Арія Бальба, пятая Виардо-Гарцией.	— 50
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджиа и Свадьба Фигаро.	— 30
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопя.	— 50
16. Дѣв пѣсни и хоръ дѣвчъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40
17. Вариации на русскую пѣсню „Поянись ли сердечный другъ“.	— 30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40
20. Кончень, кончень дальній путь.	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любезника)	— 40
22. Шестъ пѣсней и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глянки.—Цыганская пѣсня: Ты не по-вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеви и Капулетти).	— 40
23. Дѣв русскія пѣсни: Баюшки баю и Сколкинъ пташка каварейка, соч. Варламова и два галопя.	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсней. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удалась.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила съ ты владѣшь).	— 30

№	Р. К.
25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чариваникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ віе.—Ой служивый.—Съ того часу якъ женился).	— 30
26. Вариации на тему Рода.	— 40
27. Вариации на тирольскую пѣсню.	— 40
28. Вариации на австрійскую пѣсню.	— 40
29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux).	— 30
30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Луизи.	— 50
31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
34. Вальсъ Бетховена.	— 30
35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни).	— 40
36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	— 40
37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ.	— 40
39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
40. Любимая полька Сихры	— 30
41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
42. Парижскій танецъ полька	— 30
43. Зоря полька (Tambour-Polka).	— 30
44. Военная полька Канталя	— 30
45. Полька-Мазурка.	— 30
46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди	— 40
48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
51. Полька-Мазурка Гунгя	— 30
52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсней Калинекаса	— 30
53. Полька-Мазурка.	— 30
54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
55. Кавалерійская рысь.	— 30
56. Пѣсня сироты (Ахъ не живъ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	— 30
58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера	— 40
59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	— 30
63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“	— 40
65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“	— 40
66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz).	— 35
68. Дѣв русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы сѣвги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ пося проснѣлъ“	— 40
69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Царюльничъ.	— 30
71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
72. Любимая тема съ вариациями.	— 30
73. Пестеръ-Вальсъ И. Лангера.	— 40
74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго.	— 50
75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. О. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнецкій Мостъ, 16

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Ивжиковскаго, Крещатикъ, д. 29.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.