

МУЗЫКА

Д Л Я

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣны красавицы, А. Ф. Львова — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣвѣны мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунуекъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепіано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
ВЪЛОШЕННЪ. Дѣвѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зиблнкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепіано. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень. — 40	П. Б, А. Сочиненія:
ГОГНИЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрвста, передѣланнй для гитары съ аккомпанементомъ фортепіано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимствована изъ напечатанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. — 35
КОРИПЪ, П. Канцога изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40	САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
Л. И. Квинтетъ изъ сю: „Сандрильопъ“ соч. Россини. — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
Л Я Х О В Ъ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. — 30	„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
— Весельчакъ. Полька. — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
М. ЛЮКОВЪ, И. Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 11. Прелюдія Шопена. — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія — 30		„ 12. Фантазія — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'Imitation). — 40
МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:		„ 14. Малороссійская пѣска. — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и дѣвѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда — 30		ФЯРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 6. Четыре русскихъ пѣсни — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ — 30		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнечній мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Илзиковскаго, Крешатикъ, 29.

ПРЕЛЮДИИ

ВО ВСЯХЪ ДВАДЦАТИ ЧЕТЫРЕХЪ
МАЖОРНЫХЪ И МИНОРНЫХЪ ТОНАХЪ
СОСТАВЛЕННЫЯ ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

В. МОРКОВЫМЪ

№31.

Andantino. 1. C dur.

Andante. 2. A moll.

3. G. dur.

Moderato.

Musical score for Moderato in G major, measures 1-8. The piece is in 3/4 time. The first staff shows a melodic line starting with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F#, G. The second staff shows a bass line with chords and single notes, including a 5th finger fingering on the G note.

Andante.

4. E. moll.

Musical score for Andante in E minor, measures 1-8. The piece is in 3/4 time. The first staff shows a melodic line starting with a quarter note E, followed by eighth notes F, G, A, B, C, D, E. The second staff shows a bass line with chords and single notes, including a 5th finger fingering on the E note.

Andantino.

5. D. dur.

Musical score for Andantino in D major, measures 1-8. The piece is in 3/4 time. The first staff shows a melodic line starting with a quarter note D, followed by eighth notes E, F#, G, A, B, C, D. The second staff shows a bass line with chords and single notes, including a 5th finger fingering on the D note.

Moderato.

6. H moll.

6

dol. dim.

Moderato.

7. A dur.

Andante.

8. Fis moll.

$\frac{1}{6}$

Moderato.

9. E dur.

Andante.

10. Cis moll.

Two staves of musical notation for exercise 10. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music consists of a series of chords and intervals. The second staff continues the piece, ending with a double bar line.

Moderato.

11. H dur.

Two staves of musical notation for exercise 11. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of chords and intervals. The second staff continues the piece, ending with a double bar line.

Andante.

12. Gis moll.

Two staves of musical notation for exercise 12. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music consists of a series of chords and intervals. The second staff continues the piece, ending with a double bar line.

Largo.

13. Fis dur.

Two staves of musical notation for exercise 13. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The music consists of a series of chords and intervals. The second staff continues the piece, ending with a double bar line.

14. Es moll.

Andantino.

Two staves of musical notation for exercise 14. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of chords and intervals. The second staff continues the piece, ending with a double bar line.

15. Des dur.

Moderato.

Andante.

16. B moll.

Moderato.

17. As dur.

Andante.

18. F moll.

Moderato.

19. Es dur.

20. C.moll.

Largo

21. B.dur

Moderato.

22. G.moll.

Andante.

23. F.dur.

Moderato.

24. D.moll.

Andantino.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе со многими примѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣть вѣтеръ вѣ.—Ой, служивый.—Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила, состоящая въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариации на тему Роде.	— 40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше, понесися. Покажися, мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ двѣрушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петроваграда. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоять. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты, голубчикъ, не весель сидишь. Ахъ, по мосту, мосту. Рондо и дивертисементъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣе розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариации на австрійскую пѣсню.	— 40
5. Журналь, содержащій въ себѣ пѣсы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грининку на вечерницу. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодовизка	— 40	30. Фантазія, посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину.	— 50
7. Пощури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	— 30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воровка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Бальфа, пѣтая Виардо-Гарціей	— 50	36. Французская кадиль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой, Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадиль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ двѣцѣ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариации на русскую пѣсню „Помнишь ли, сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно, матушка, весною жить одной“	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни, мой любезный	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь	— 30	44. Военная полька Кантали	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни, любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощанье съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкии пташка канарейка, соч. Варламова, и два галона	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила, ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунгя	— 30
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ, бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	— 30
		63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйду ль я на рѣченьку“	— 40
		65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумить и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой, маты, маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	— 40
		69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями.	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Лангера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабидкаго.	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнецкій Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатики, д. 29.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.