

М. ВЫСОТСКИЙ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

Библиотека  
Н. Михайленко



From the Library of  
Matanya Ophee











# М. ВЫСОТСКИЙ

## СОЧИНЕНИЯ для семиструнной ГИТАРЫ

(ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ)

№

2. Прелюдии (22).
3. Не одна в поле дороженька. *Песня.*
7. Ах, ты, матушка, головка болит. *Песня.*
15. Фантазии, посвященная любителям гитары.
16. Фантазия (вариации) на этюды И. Б. Крамера.
20. Люблю грушу садовую. *Песня.*
22. На то-ль, чтобы печали. *Вариации.*
23. Показися, месяц ясный. *Песня.*
26. „При долинушке стояла“ и „По мосту, мосту“. *Две песни.*
27. Рондо И. Н. Гуммеля.
29. Ты, поди, моя коровушка, домой. *Песня с вариациями.*
34. Вечор был я на почтовом на дворе. *Песня с вариациями.*

№

35. „Если завтра да ненастье“ и „Во саду ли в огороде“. *Две песни.*
37. Вот мчится тройка удалая. *Для двух гитар.*
38. „Выйду-ль я на реченьку“ и „Вальс“ с вариациями.
50. „Ехал казак за Дунай“. *Песня с вариациями и Рондо Ф. Гюнтена.*
51. „Не будите меня молоду“ и „Здравствуй милая, хорошая моя“. *Две песни.*
52. „Я цыганка молодая“ *песня с вариациями и Вальс Бетховена с вариациями.*
53. Польской и две песни („Свадебная“ и „Всех цветочков боле“).
57. Выйду-ль я на реченьку. *Песня.*

№

61. Я по цветикам ходила. *Песня.*
64. Возле речки, возле мосту. *Песня.*
66. Среди долины ровные. *Песня.*
69. „Как скоро я тебя узнал“ и „Ах что-ж ты голубчик“. *Две песни.*
70. „Чем тебя я огорчила“ и „Ох болит, что болит“. *Две песни с вариациями.*
76. Во саду ли в огороде. *Песня (новые вариации).*
78. Вылетала голубина на долину. *Песня с вариациями.*
79. Уж как шли прошлы девичьи. *Песня с вариациями.*
80. Не дивитесь друзья. *Песня с вариациями.*
81. Как ходил гулял, Ванюша. *Песня с вариациями.*



Музыкальный сектор  
Стекло-Камчатский  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
Библиотека СССР  
1. Ростов на-Д. ул. Фр. Жильев  
1102



№3.

НЕ ОДНА ВО ПОЛЪ ДОРОЖЕНЬКА ПРОЛЕГАЛА

ПЪСНЯ

арранжированная для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Cantabile.

The musical score is written for a seven-string guitar in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two main sections: a main melody and a variation. The main melody is marked 'Cantabile' and begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first system contains the first two lines of the melody. The second system contains the next two lines, including a trill and a triplet. The third system contains the final two lines of the main melody, ending with a double bar line. The variation, labeled 'Вар.1.', follows and is marked with a piano 'p' dynamic. It consists of seven systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The variation features a more rhythmic and technically demanding line with many slurs, ties, and fingerings. The final system of the variation ends with a double bar line.





Var. 2.

Valse.



# СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ.

№№

## С. Ансенов

8. Камаринская с вариациями.
9. Тема и вариации из септета. Л. Бетховена (для двух гитар).

## М. Высотский

2. Прелюдии (22).
3. Не одна в поле дороженька. Песня.
7. Ах, ты, матушка, головка болит. Песня.
15. Фантазия, посвященная любителям гитары.
16. Фантазия (вариации) на этюды И. В. Крамера.
20. Люблю грушу садовую. Песня.
22. На то-ль, чтобы печали. Вариации.
28. Покажися, месяц ясный. Песня.
26. „При долинушке стояла“ и „По мосту, мосту“. Две песни.
27. Рондо И. Н. Гуммеля.
29. Ты поди, моя коровушка, домой. Песня с вариациями.
84. Вечор был я на почтовом на дворе. Песня с вариациями.
85. „Если завтра да ненастье“ и „Во саду ли в огороде“. Две песни.
37. Вот мчится тройка удалая. Для двух гитар.
38. „Выйду-ль я на реченьку“ и „Вальс“ с вариациями.
50. „Ехал кавак ва Дунай“. Песня с вариациями и Рондо Ф. Гюнтена.
51. „Не будите меня молоду“ и „Здравствуй милая, хорошая моя“. Две песни.
52. „Я цыганка молодая“ песня с вариациями и Вальс Бетховена с вариациями.
58. Польской и две песни („Свадебная“ и „Всех цветочков боле“).
57. Выйду-ль я на реченьку. Песня.
61. Я по цветикам ходила. Песня.
64. Возле речки, возле мосту. Песня.
68. Среди долины ровные. Песня.
69. „Как скоро я тебя узнал“ и „Ах, что-ж ты голубчик“. Две песни.
70. „Чем тебя я огорчила“ и „Ох болит, что болит“. Две песни с вариациями.
76. Во саду ли в огороде. Песня (новые вариации).
78. Вылетела голубина на долину. Песня с вариациями.
79. Уж как шли прошли девицы. Песня с вариациями.
80. Не дивитесь друзья. Песня с вариациями.
81. Как ходил, гулял Ванюша. Песня с вариациями.

## В. Морков

2. Оседлаю коня. Романс Варламова и Мазурка С. Алединской.
8. Анхорадушка. Русская песня А. Даргомыжского для одной или двух гитар.
15. Два этюда Бертиньи.
16. Двадцать четыре русские и украинские народные песни.
17. Прости. Романс Ф. Шуберта. Для одной гитары с сопр. фортепиано.
28. „Песнь цыганки“ и Романс из оп. „Трубадур“ Д. Верди.
29. Ария Addio del passato из оп. „Травиата“ Д. Верди.
31. Двадцать четыре прелюдии во всех мажорных и минорных тональностях.
32. Два этюда Каркасси.

## В. Русанов

1. Этюд № 1. С-dur.
2. Возле речки. Русская песня.
3. Этюд № 2. А-moll.
4. Адажио.
5. Фантазия на мотив оп. „Страницера“.
6. Этюд № 3. G-dur.
7. Попурри из оп. „Фауст“ Ш. Гуно (для гитары с мандолиной).
8. Этюд № 4. С-moll.
9. Прелюдия и „Уж как пал туман“.
10. Упрек. Вальс. Лебедь. Мелодия.
12. Веселый крестьянин. Солдатский марш. Мелодия. Пьеска.
13. Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей. Муз. А. Алябьева.
14. Ноктюрн.

## В. Саренко

4. Два этюда № 2 и 3.
6. Фантазия на романс „Бывало“. М. Виельморского.
- Фантазия.
- На берегу моря. Фантазия.
14. Малороссийская пляска.

№№

## А. Сихра

2. Практические правила, состоящие в четырех эвекерциях.
3. Собрание разного рода легких пьес.
4. Избранные сочинения лучших музыкальных пьес.
5. Журнал, содержащий в себе пьесы с вариациями.
6. Увертюра из оп. Лодовика.
7. Попурри и две баркаролы из оп. „Фенелла“ Д. Обера.
8. Болеро из оп. „Фенелла“ Д. Обера.
9. Вариации на любимую тему из оп. „Норма“ В. Беллини.
18. Две песни и хор довиц из оп. „Аскольдова могила“ А. Верстовского.
20. Кончен, кончен дальний путь. Песня с вариациями.
21. Четыре русские песни: №№ 1. Лучина, лучинушка. 2. Вдоль по улице молодец идет. 3. Соловей, мой соловей. 4. Вспомни Любушка.
22. Шесть песен и романсов разных сочинений: №№ 1. Ходит ветер у ворот, соч. М. Глинки. 2. Ты не поверишь. Цыганская песня. 3. Грусть невесты. Ром. Г. Дарфальда. 4. Черный цвет. Романс. 5. Романс Н. Ледвева. 6. Ария из оперы В. Беллини.
23. Две русские песни: Ваяшки-баю и Смолкин птишка А. Варламова, и два галопы.
25. Три украинские песни из оп. „Москва Чаривник“.
34. Вальс Л. Бетховена.
40. Любимая полька А. Сихры.
41. Салонная полька Штрауса.
42. Парижский танец. Полька.
43. Зоря (тамбур)—Полька.
44. Военная полька. Кантала.
45. Полька-Мазурка.
48. Полька—Редова и мазурка.
47. Марш из оп. Ломбардцы, Д. Верди.
51. Полька-Мазурка. И. Гунля.
53. Полька-Мазурка.
55. Кавалерийская рысь.
61. „Во поле береза стояла“. Русская песня с вариациями.
62. „Не одна во поле дороженька“. Русская песня с вариациями.
63. „Во саду ли в огороде“. Русская песня с вариациями.
64. „Выйду-ль я на реченьку“. Русская песня с вариациями.
65. „Среди долины ровные“. Русская песня с вариациями.
66. Три украинские песни. № 1. И шуме и гудо. № 2. Ой маты. № 3. Изив, изив, до мене не захав.
67. Большая фантазия на мотивы оп. „Волибный стрелок“, К. Вебера.

## А. Соловьев

1. Русская песня с вариациями. Для 1 гитары.
8. Фантазия из оп. „Фауст“ Ш. Гуно. Для 1 гитары.
4. Несколько мелких пьес и дуэтов. Для 1 и 2-х гитар. (Прибавление к 1-й части школы).
8. Вдали от бала. Вальс Э. Жюль. Для 1 гитары.
10. Ящик. Вариации на русскую песню. Для 1 гитары.
12. Ой, на двори метельца. 20 вариаций на украинскую песню. Для 1 гитары.
17. Сон после бала. Вальс А. Цибумки. Для 1 гитары.
24. Ласточка—вальс. Неаполитанская песня. Для 1 гитары.
25. Серенада мандолин. Л. Деворья. Для 4-х гитар (для 2-х кварт, терц и большой).
31. Славянская колыбельная песня Ф. Неруда. Для 1 гитары.
31. Оригинальный кэк-вок. Для 1 или 2-х гитар.
32. Китайночка. " " " "
33. Вена остается Веной. Марш. Для 1 или 2-х гитар.
36. Серенада. Валажская легенда Г. Брага. Для 1 гитары.
37. Элегия Ж. Массена. " " "
38. Вальс А. Дюрана. Соч. 88. " " "
39. Вальс N-шолл Ф. Шопена. Соч. 69 № 2: " " "
40. Испанский вальс. " " "
41. Не для меня придет весна. Фантазия на цыг. романс. Для 1 гитары.
42. Качели—вальс из оп. „Веселая вдова“. " " "
43. " " " " " " "
43. " " " " " " "
43. Мазурка Ф. Шопена. " " "

## Ф. Циммерман

- Этюд.
- Этюд и два вальса.
- Этюд—фантазия.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
✓ 1. Полная школа . . . . .	1 р. —	✓ 43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
✓ 2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	✓ 44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
✓ 3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	✓ 45. Двѣ мазурки . . . . .	25
✓ 4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	✓ 46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20 <i>пер.</i>
✓ 5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	✓ 47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
✓ 6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	✓ 48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
✓ 7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ. <i>1904</i> . . . . .	35	✓ 49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20 <i>пер.</i>
✓ 8. Что это за сердце. . . . .	25	✓ 50. Ыхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40 <i>пер.</i>
✓ 9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	✓ 51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
✓ 10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	✓ 52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
✓ 11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	✓ 53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
✓ 12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	✓ 54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
✓ 13. Три полонеза. . . . .	35	✓ 55. Французская кадрили . . . . .	35
✓ 14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	✓ 56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
✓ 15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	✓ 57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
✓ 16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	✓ 58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
✓ 17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень. . . . .	30	✓ 59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
✓ 18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	✓ 60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
✓ 19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	✓ 61. Я по цвѣтникамъ ходила . . . . .	25
✓ 20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	✓ 62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
✓ 21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	✓ 63. Попури. . . . .	35
✓ 22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	✓ 64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
✓ 23. Показися, мѣсяцъ ясный. . . . .	25	✓ 65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
✓ 24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	✓ 66. Среди долины ровныя . . . . .	35
✓ 25. Польской и три мазурки. . . . .	35	✓ 67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25 <i>пер.</i>
✓ 26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	✓ 68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужгахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
✓ 27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	✓ 69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40 <i>пер.</i>
✓ 28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	✓ 70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
✓ 29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	✓ 71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки. . . . .	35
✓ 30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	✓ 72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35 <i>пер.</i>
✓ 31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	✓ 73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ. . . . .	25
✓ 32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	✓ 74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
✓ 33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	✓ 75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
✓ 34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	✓ 76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
✓ 35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да напасть. . . . .	45	✓ 77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
✓ 36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	✓ 78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
✓ 37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	✓ 79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
✓ 38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	✓ 80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
✓ 39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	✓ 81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
✓ 40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	✓ 82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
✓ 41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	✓ 83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
✓ 42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	✓ 84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Тоганова, Невскій проспектъ, № 68.

60 к.



ВЕЧЕРКОМЪ РУМЯНУ ЗОРЮ

РОМАНСЪ

арранжированный для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Andante.

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and the tempo marking 'Andante.'. The music is written in a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have a '0' above them, indicating natural harmonics. The score concludes with a double bar line and a final chord.



Я ВЕЧОРЪ МЛАДА ВО ПИРУ БЫЛА.

Allegretto.

Вар.1.

Вар.2.

Вар.3.

Вар.4.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собраніе сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. Ф. Львова . . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могида“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепiano) . . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Повторишь изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 5. Чрелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ . . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50
<b>БЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зближь милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепiano . . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси . . . . . — 40
„ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень . . . . . — 40	<b>П. . . . . Ъ, А.</b> Сочиненія:
<b>ГОГНИЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепiano или другой гитары. . . . . 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ араширопанная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арию изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Ветка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . . — 35
<b>КОРИПЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера . . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собраніе сочиненій:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Thème et variations . . . . . — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25
<b>Л. Н. Квинтетъ</b> изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . . — 75	„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршь, Штрауса . . . . . — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40	„ 30. Терпетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . . — 30
— Весельчакъ. Полька . . . . . — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . . — 50
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія:	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси . . . . . — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50	„ 33. Польскій изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . . — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30		„ 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. . . . . — 50		„ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . . . — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 14. Малороссійская пляска . . . . . — 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собраніе сочиненій:		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгоза . . . . . — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арии изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . . — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской . . . . . — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти . . . . . — 30		<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь . . . . . — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена . . . . . — 40		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . . — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Вариации на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Вариации на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариации) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Вариации на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Понури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младѣ жаворончекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Вариации на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариации). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is too light to transcribe accurately.



**ВЕСЕННЯЯ ПЬСНЯ,**

для

ПЬНІЯ СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ГИТАРЫ,

музыка

**М. ВЫСОТСКАГО.**

Слова ВОСТОКОВА.

*Andante*

ПЬНІЕ.

Май бла-го-да-т-ный, въ со-нмѣ зе-фи-ровъ, съ не-ба ле-титъ,

ГИТАРА.

*p*

*p*

*ritar.*

*f*

*ritar.*

По-лю-ю у-рной сы-плеть цвѣ-то-чки, лугъ зе-ле-ни-ть,

всѣхъ и-снол-ня-етъ чувс-твомъ лю-бви. вый-демъ ни-та-т-ся

во-зду-хомъ чистымъ, что намъ си-дѣть въ мер-твыхъ стѣ-на-хъ!



ду - - шно здѣсь, пы - льно, вый - демъ, дру - зья:

пусть намъ по - ка - жетъ ба - бо - чка путь!

*Allegro.* (путь бабочки.)

*f*

D.C. al Fine.

Пусть намъ покажетъ бабочка путь!



3.

Тамъ, гдѣ широко  
 Стелется поле  
 Въ синюю даль,  
 Воль круторогій  
 Пажить вкушаетъ  
 Въ стадѣ юницъ;  
 Прыткіе кони  
 Скачутъ и ржутъ.

4.

Вижу - отъ юга  
 Тянутся тучей  
 Лебеди къ намъ;  
 Ласточка въ свѣтломъ  
 Небѣ кружится,  
 Мчится къ гнѣзду,  
 Пахарь оставилъ  
 Мирной свой кровъ,

5.

Онъ ужь надъ пашней  
 Въ полѣ трудится,  
 Либо въ саду  
 Гряды копасть,  
 Чистить прививки,  
 Полетъ траву:  
 Либо за птичьимъ  
 Смотрить дворомъ.

6.

Дѣвушки сельски  
 Гонятъ овечекъ  
 Бѣленькихъ въ лугъ,  
 Все оживилось,  
 Все заиграло,  
 Птички поютъ:  
 Радость объемлетъ  
 Душу мою!

7.

Свѣсившись съ холма  
 Смотрится ивы  
 Въ зеркало водъ,  
 Гибкія вѣтви  
 На берегъ злачный  
 Кинули тѣнь.  
 Какъ здѣсь прохладой  
 Сладко дышать!

8.

Птичекъ, подъ тѣнью,  
 Весело слушать,  
 Ахъ! еслибъ вдругъ...  
 Птички, по тише!  
 Слышится шорохъ,  
 Лизанька! ты?  
 Тѣни, раскиньтесь:  
 Лиза со мной!





# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавицы, А. О. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣвѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана. . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . — 40	„ 11. Нюктуриъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50
<b>ВЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда, сочиненія Каркасси. . . . . — 40
„ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень . . . . . — 40	<b>П. . . . . Б. А.</b> Сочиненія:
<b>ГОГНІЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. . 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди. . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молоду и Арія изъ оперы „Жидовка“. . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова. . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужать . . . . . — 35
<b>КОРИПЪ, И.</b> Капцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ). . . . . — 85	№ 1. Thème et variations . . . . . — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“. . . . . — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ). . . . . 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“. . . . . — 40	„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. . — 30
— Весельчакъ. Полька . . . . . — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . . — 50
<b>МИЛЮКОВЪ, И.</b> Сочиненія:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. . — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . — 30	<b>ПАВЛИЦЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти . . . . . — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . — 30		„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. . . . . — 40		„ 12. Фантазія. . . . . — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия. . . . — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. . . — 40		„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. . . . . — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . . — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 2. Осѣдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти. — 30		<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . — 30
„ 4. Два этюда. . . . . — 30		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. . . . . — 40		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни. . . . . — 50		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. . . . . — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль, поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп	№	Коп
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролежала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій тапецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ёхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попурри . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтнки . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



**ФАНТАЗІЯ СОРА**

арранжированная

для

семиструнной гитары

**М. ВЫСОТСКИМЪ.**

*Allegretto moderato.*

The musical score consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of fingerings indicated by numbers 1-4. The music is written in a single system across the 12 staves.

Собственность издателя

А. 3568 С.

А. Гутхейль въ Москвѣ.



A musical score consisting of ten staves of music. The notation is written in a single system across the page. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several instances of wavy lines above the notes, likely indicating vibrato or a specific performance technique. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.



# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения:	<b>Р. К.</b>	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:	<b>Р. К.</b>	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения:	<b>Р. К.</b>
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . .	1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. Ф. Львова. . . . .	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . .	— 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . .	— 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .	— 25	„ 2. Вблизи города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . .	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . .	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . .	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . .	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) . . . . .	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . . . .	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . . .	— 40	„ 11. Нюктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова. . . . .	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . .	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . .	— 20
„ 7. Этюдъ . . . . .	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . .	— 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . . .	— 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго . . . . .	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . .	— 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертиня . . . . .	— 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — Арія званятаго пѣвца: Страдела. . . . .	— 50
<b>БЪЛОШЕНЪ, Двѣ</b> русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . .	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. . . . .	1 —	<b>ПЛЕСКОВЪ, Я.</b> Два этюда, сочиненія Каркасси . . . . .	— 40
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . .	— 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простя, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . .	— 40	<b>П . . . . . Б, А.</b> Сочинения:	
„ 2. 50 пѣсень . . . . .	— 75	„ 18. Пять любимыхъ цаганскихъ пѣсень . . . . .	— 40	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . .	— 20
<b>ГОГНШЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . .	— 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары . . . . .	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочинения для шести-струнной гитары:		„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкой) . . . . .	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. . . . .	— 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . .	— 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . .	— 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди. . . . .	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова. . . . .	— 30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молодую и Арія изъ оперы „Жидовка“ . . . . .	— 45	„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . .	— 35
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . .	— 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочинений:	
<b>КОРИЦЪ, И.</b> Капциона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . .	— 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . .	— 40	№ 1. Thème et variations . . . . .	— 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . .	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 85	„ 2. Этюдъ № 1 . . . . .	— 25
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . .	— 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . .	— 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . .	— 30	„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . .	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . .	— 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . .	— 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. . . . .	— 30	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. . . . .	— 30
— Весельчакъ. Полька . . . . .	— 30	„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . .	— 40	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . .	— 50
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочинения:		„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . .	— 50	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . .	— 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . .	— 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. . . . .	— 30	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. . . . .	— 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Дондизетти . . . . .	— 40
„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . .	— 75	„ 10. Этюдъ № 4. . . . .	— 30
„ 4. Попури изъ цаганскихъ пѣсень . . . . .	— 50			„ 11. Прелюдія Шопена . . . . .	— 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . .	— 40			„ 12. Фантазія . . . . .	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия. . . . .	— 30			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . .	— 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. . . . .	— 40			„ 14. Малороссійская пляска. . . . .	— 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:				<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . .	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . .	— 40			— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . .	— 40
„ 2. Осѣлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. . . . .	— 30			— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . .	— 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти. . . . .	— 30			<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . .	— 30
„ 4. Два этюда. . . . .	— 30			<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . .	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. . . . .	— 40			— Этюдъ и два вальса . . . . .	— 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни. . . . .	— 50			— Этюдъ-фантазія . . . . .	— 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. . . . .	— 30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.

С-Петербургъ, у А. Юганова, Невскій проспектъ, № 68





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ. . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивоушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Показися, мѣсяць ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удаляя. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



# ВАРІАЦІЇ НА ТЕМУ ШМІТА

аранжированныя

для

семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Andante.

Тема.

Вар.1.

Вар.2.







СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсенъ съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвцы красавицы, А. О. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсенъ . . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибелина“ (для гитары съ фортепиано) . . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюша. . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Нюктюръ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова. . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ . . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50 — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
<b>ВЪЛОШЕННЪ, Двѣ</b> русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда, сочиненія Каркасси . . . . . — 40
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсенъ: Тетр. 1. 50 пѣсенъ . . . . . — 75 „ 2. 50 пѣсенъ . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . . — 40	<b>П . . . . . Б. А.</b> Сочиненія: № 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
<b>ГОГНІЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ . . . . . — 40	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. . . . . — 60	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Зайствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). . . . . 1 —	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсенъ. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молоду и Арию изъ оперы „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова. . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . . — 30	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, И.</b> Капцона изъ Тробадюра. — 30 — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30 — Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій: № 1. Thème et variations . . . . . — 40
<b>Л. Н. Квинтетъ</b> изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	„ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . . — 40	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
— Весельчакъ. Полька . . . . . — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . . — 30
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія: № 1. Попури изъ русскихъ пѣсенъ . . . . . — 50	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго . . . . . — 50
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженька“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсенъ. — 50	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти . . . . . — 40
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie elegante . . . . . — 40	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси . . . . . — 30	„ 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 30
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . . . — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	„ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. . . . . — 40	<b>НАВЛИЩЕВЪ, О.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . . — 75	„ 12. Фантазія . . . . . — 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . . — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		„ 14. Малороссійская пляска . . . . . — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти. — 30		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена . . . . . — 40		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 5. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50		<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчешкой слободушка стоять . . . . . — 30		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30 — Этюдъ и два вальса . . . . . — 50 — Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,  
поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая . . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена . . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары . . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли . . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) . . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволь . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 63.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



# ЧТО ЭТО ЗА СЕРДЦЕ ПЪСНЯ

арранжированная для семиструнной гитары  
М. ВЫСОТСКИМЪ.

Moderato.

The first system of musical notation for the Moderato section. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The bottom staff is in bass clef. The music features a mix of chords and melodic lines.

The second system of musical notation for the Moderato section, continuing from the first system.

Вар.1.

The first system of musical notation for the first variation (Вар.1). It features a more rhythmic and melodic approach than the original Moderato section.

The second system of musical notation for the first variation (Вар.1).

Вар.2.

The first system of musical notation for the second variation (Вар.2). This variation includes some triplets and more complex rhythmic patterns.

The second system of musical notation for the second variation (Вар.2).

The third system of musical notation for the second variation (Вар.2), featuring intricate fingerings and triplets.

Вар.3.

The first system of musical notation for the third variation (Вар.3). It continues the theme of rhythmic complexity and melodic variation.

The second system of musical notation for the third variation (Вар.3).



Вар. 4.

Musical score for Variation 4, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The score consists of four staves of music with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes. Some notes have '10' written below them, possibly indicating a specific fingering or a correction.

Вар. 5.

Musical score for Variation 5, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The score consists of two staves of music with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes many beamed notes and rests.

Вар. 6.

Musical score for Variation 6, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The score consists of three staves of music with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes. Some notes have '12', '10', '0', '5', and '7' written below them.





# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвцы красавицы, А. Ф. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Вблизи города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллина“ (для гитары съ фортепиано) . . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерскій изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова. . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ . . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50
<b>ВЪЛОШЕНИЧЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
<b>ВѢТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простя, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда, сочиненія Каркасси. . . . . — 40
„ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень . . . . . — 40	<b>П. . . . . Б. А.</b> Сочинения:
<b>ГОГНІЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. . . . . 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхали ребята, Ужъ какъ вѣть вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). . . . . 1 —	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди. . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молодую и Арія изъ оперы „Жидовка“. . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго . . . . . — 50
<b>КОРИНЪ, И.</b> Капцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера . . . . . — 40	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
— Арія изъ оперы: „Марта“. . . . . — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти . . . . . — 40
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30	„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. . . . . — 30	„ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“. . . . . — 40	„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 12. Фантазія. . . . . — 40
— Весельчакъ. Полька . . . . . — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50	„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. . . . . — 30	„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. . . . . — 40
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75	— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерскій дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. . . . . — 40		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камеяга. . . . . — 30		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. . . . . — 40		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:		
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . . — 40		
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти. — 30		
„ 4. Два этюда. . . . . — 30		
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. . . . . — 40		
„ 6. Четыре русскія пѣсни. . . . . — 50		
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. . . . . — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль, поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.

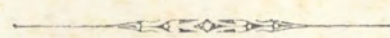


# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ



## М. ВЫСОТСКАГО.



№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая . . . . .	35
10. Дѣвушка крапивошку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена . . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары . . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младѣ жаворопочекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли . . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полубила молодика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечоръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) . . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.





# ВАРІЯЦІИ НА ТИРОЛЬСКУЮ ТЕМУ

арранжированныя

для

семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

*Allegretto.*

Тема.

Вар. 1.

Собственность издателя

А. 3569 G.

А. Гутхейль вл. Москвѣ.



First musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a complex melodic line with many slurs and ties. A fingering '1' is shown above a note, and a '0' is shown below a note.

Second musical staff, continuing the melodic line from the first staff. It includes various rhythmic values and slurs.

Third musical staff, continuing the melodic line. It features several slurs and ties.

Fourth musical staff, continuing the melodic line. It includes fingering numbers '2', '3', '1', '1', '1', and '0' above and below notes.

Fifth musical staff, continuing the melodic line. It includes a fingering '3' above a note and a '0' below a note.

Bap. 2.

Sixth musical staff, starting with a 2/4 time signature. It includes fingering numbers '2', '3', '2', '1', '3', and '0' above and below notes.

Seventh musical staff, continuing the melodic line. It includes fingering numbers '4', '3', '1', '2', '1', '5', '8', and '10' above and below notes.

Eighth musical staff, continuing the melodic line. It includes fingering numbers '7', '5', '7', '1', and '2' above and below notes.



Вар. 3.

Вар. 4.



Вар. 5.



# СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>КСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. О. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣтъ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Вблизи города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана . . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогивда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . . — 20
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50
<b>БЪЛОШЕННЪ.</b> Дѣвъ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочинения Каркасси. . . . . — 40
„ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень. . . . . — 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочинения:
<b>ГОГНІЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочинения для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимательная изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою). . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодю и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогивда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. . . . . — 35
<b>КОРИПЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера. . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочинений:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травіата“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Thème et variations . . . . . — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
<b>Л. И.</b> Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршь, Штрауса. . . . . — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травіата“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
— Весельчакъ. Полька. . . . . — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . . — 50
<b>МІЛЮКОВЪ, И.</b> Сочинения:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	<b>ПАВЛИЦЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . . . — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и дѣвъ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 2. Освдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		<b>ФІРСОВЪ, И.</b> 1-й гренадерскій дивизи, общій колонный Александръ-маршь . . . . . — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена. . . . . — 40		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		
„ 8. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой слабодушка стоитъ . . . . . — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдія . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Бѣхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивоушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары . . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли . . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) . . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.









№10.

ДѢВУШКА КРАПИВУШКУ ЖАЛА

ПѢСНЯ

арранжированная для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Moderato.

Var. 1.

Minore.

Magore.





# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвцы красавицы, А. Ф. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Польша, Дѣв Польшки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) . . . . . — 30	„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана . . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болить, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Нюктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова . . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильский Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ . . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Думечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50
<b>БЪЛОШЕИНЪ.</b> Дѣв русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблякъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда, сочиненія Каркасси . . . . . — 40
„ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень . . . . . — 40	<b>П . . . . . Б., А.</b> Сочиненія:
<b>ГОГНИЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары . . . . . 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Заемствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молодую и Ариу изъ оперы „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . . — 35
<b>КОРИЦЪ, И.</b> Капцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . . — 40	<b>САРЕНЕО, В.</b> Собрание сочиненій:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Thème et variations . . . . . — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . . — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40	„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . . — 30
— Весельчакъ. Польша . . . . . — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдій во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго . . . . . — 50
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси . . . . . — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . . — 30
„ 2. Трѣю изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	<b>ПАВЛИЦЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти . . . . . — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30		„ 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень . . . . . — 50		„ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелия . . . . . — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 14. Малороссійская пляска . . . . . — 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и дѣв ариу изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . . — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединой . . . . . — 30		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти . . . . . — 30		<b>ФИРСОВЪ, П.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена . . . . . — 40		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . . — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,  
 поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.  
 На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюди . . . . .	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь лп, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій тавецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрилъ . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрилъ изъ русскихъ пѣсень. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрилъ изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попурри. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротѣ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрилъ изъ оперы: Робертъ-Дьяволь. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Илизковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



221



# ЧЕРНОБРОВЫЙ ЧЕРНОГЛАЗЫЙ.

## ПЪСНЯ

аранжированная

для

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

### М. ВЫСОТСКИМЪ.

Andante.

ТЕМА.

Musical notation for the main theme (ТЕМА) in 2/4 time, featuring a melody and accompaniment with dynamics *p* and *f*.

Вар. 1.

Musical notation for Variation 1 (Вар. 1) in 2/4 time.

Вар. 2.

Musical notation for Variation 2 (Вар. 2) in 2/4 time, including fingerings 3 1 2 1 3 2 1 3 and 5 3 4 5.

Вар. 3.

Musical notation for Variation 3 (Вар. 3) in 2/4 time, including first and second endings.



Вар. 4.

Adagio.

Вар. 5.

loco.

dolce.

Темпо 1.

Вар. 6.



# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. Н.	
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсенъ съ вариациями . . .	1 75
„ 2. Air tyrolien varié . . . . .	— 40
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсенъ . . .	— 50
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . .	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . .	— 40
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . .	— 50
„ 7. Этюдъ . . . . .	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . .	— 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 60

<b>ВЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли вь огородѣ . . . . .	— 40
---	------

<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсенъ: Тетр. 1. 50 пѣсенъ . . . . .	— 75
2. 50 пѣсенъ . . . . .	— 75

<b>ГОГНІЕВЪ, Ѳ.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . .	— 40
--	------

<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочинения для шести-струнной гитары:	
--	--

Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . .	— 60
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . .	— 45
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молоду и Арія изъ оперы „Жидовка“ . . . . .	— 45
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка . . . . .	— 35

<b>КОРИНЪ, И.</b> Капцона изъ Тробадур . . . . .	— 30
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . .	— 30
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . .	— 30

<b>Л. Н.</b> Квартетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . .	— 75
--	------

<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . .	— 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . .	— 40
— Весельчакъ. Полька . . . . .	— 30

<b>МІЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочинения:	
--------------------------------	--

№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсенъ . . . . .	— 50
„ 2. Трío изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30
„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженька“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсенъ . . . . .	— 50
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie elegante . . . . .	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . . .	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . .	— 40

<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:	
--	--

№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . .	— 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской . . . . .	— 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти . . . . .	— 30
„ 4. Два этюда . . . . .	— 30
„ 5. Четыре темъ, Бетховена, Онслова и Гайдена . . . . .	— 40
„ 5. Четыре русскія пѣсни . . . . .	— 50
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	— 30

<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: Р. Н.	
--	--

№ 7. Русская пѣсня: Дѣвочки красавицы, А. Ѳ. Львова . . . . .	— 25
„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .	— 25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30
„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллина“ (для гитары съ фортепиано) . . . . .	— 30
„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 40
„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . .	— 40
„ 14. Русская пѣсня: Думечка дѣвочки, А. С. Даргомыжскаго . . . . .	— 40
„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . .	— 30
„ 16. Двадцать четыре любимыхъ русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . .	1 —
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . .	— 40
„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ . . . . .	— 40
„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары . . . . .	1 —
„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . .	1 —
„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинка, (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . .	— 30
„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинка (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера . . . . .	— 40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермоор“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 85
„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —
„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . .	— 30
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . .	— 30
„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . .	— 40
„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . .	— 50
„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси . . . . .	— 30
„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50

<b>ПАВЛИЦЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . .	— 75
---	------

<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения: Р. Н.	
-------------------------------------	--

№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 60
„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . .	— 20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . .	— 40
„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кротка“, О. Дютша . . . . .	— 30
„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова . . . . .	— 30
„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . .	— 20
„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка . . . . .	— 30
„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . .	— 40

<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира . . . . .	— 50
— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла . . . . .	— 50

<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда, сочинения Каркасси . . . . .	— 40
---	------

<b>П . . . . . Б, А.</b> Сочинения:	
-------------------------------------	--

№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинка . . . . .	— 20
„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинка . . . . .	— 50
„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка . . . . .	— 50
„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсенъ . . . . .	— 50
„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова . . . . .	— 30

<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . .	— 35
--	------

<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочинений:	
--	--

№ 1. Thème et variations . . . . .	— 40
„ 2. Этюдъ № 1 . . . . .	— 25
„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . .	— 25
„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . .	— 30
„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . .	— 30
„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго . . . . .	— 50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . .	— 30
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . .	— 30
„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти . . . . .	— 40
„ 10. Этюдъ № 4 . . . . .	— 30
„ 11. Прелюдія Шопена . . . . .	— 25
„ 12. Фантазія . . . . .	— 40
„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . .	— 40
„ 14. Малороссійская пляска . . . . .	— 30

<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . .	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . .	— 40
— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . .	— 30

<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . .	— 30
--	------

<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . .	— 30
— Этюдъ и два вальса . . . . .	— 50
— Этюдъ-фантазія . . . . .	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,  
поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.  
На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.





41

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдія . . . . .	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій талець и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ. . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ёхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечоръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.





THE HISTORY OF THE

ROYAL SOCIETY OF LONDON

IN TWO VOLUMES

BY JOHN WALLIS

AND

JOHN WALLIS

OF THE SOCIETY

AND

JOHN WALLIS

OF THE SOCIETY

AND

JOHN WALLIS

OF THE SOCIETY

AND

JOHN WALLIS

OF THE SOCIETY

AND

JOHN WALLIS

OF THE SOCIETY

AND

JOHN WALLIS

OF THE SOCIETY

AND

JOHN WALLIS

OF THE SOCIETY

AND



**ТРИ ПОЛОНЕЗА**  
 для  
 СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ  
**М. ВЫСОТСКАГО.**

**№ 1.**

**ТРИО.**



N° 2.

First system of musical notation for N° 2. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns and articulations. The second staff features a forte (*f*) dynamic and includes fingerings such as 1, 3, 1, 3, 1, 3. The third staff has a forte (*f*) dynamic and includes a fingering of 5, 6. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic and includes a fingering of 11, 9. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic and includes a fingering of 7. The system concludes with the instruction "D.C." (Da Capo).

TRIO.

First system of musical notation for the TRIO section. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns and articulations. The second staff has a piano (*p*) dynamic and includes fingerings of 8, 10, 11. The third staff has a piano (*p*) dynamic and includes a fingering of 7. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic and includes a fingering of 7. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic and includes a fingering of 7. The system concludes with the instruction "Trio D.C." (Trio Da Capo).



Nº 3.

The first section of the piece, 'Nº 3', is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-3, and dynamics include piano (p) and forte (f). The section concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

TRIO.

The 'TRIO' section follows the first section and is also written for a single melodic line on a treble clef staff. It maintains the key signature of two sharps and the 3/4 time signature. The texture is more complex, featuring frequent triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are clearly marked throughout. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The section ends with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

D.C.





# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

### АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія:

	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсенъ съ вариациями. . . . .	1 75
„ 2. Air tyrolien varié . . . . .	— 40
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсенъ . . . . .	— 50
„ 4. Air varié de L. Maurer . . . . .	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болятъ, съ вариациями . . . . .	— 40
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . .	— 50
„ 7. Этюдъ . . . . .	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . . .	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 60

БЪЛОШЕИНЪ, Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблякъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . .	— 40
--	------

ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсенъ: Тетр. 1. 50 пѣсенъ . . . . .	— 75
„ 2. 50 пѣсенъ . . . . .	— 75

ГОГНІЕВЪ, Ѳ. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . .	— 40
---	------

### БЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:

Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . .	— 60
„ 16. Пѣсни сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . .	— 45
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будате меня молоду и Арію изъ оперы „Жидовка“ . . . . .	— 45
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка . . . . .	— 35

БОРИСЪ, И. Капсона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травіата“ . . . . .	— 30
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . .	— 30

Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . .	— 75
---	------

ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса . . . . .	— 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . .	— 40
— Весельчакъ. Полька . . . . .	— 30

### МИЛЮКОВЪ, И. Сочиненія:

№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсенъ . . . . .	— 50
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30
„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсенъ . . . . .	— 50
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . .	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . . .	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . .	— 40

### МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:

№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . .	— 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской . . . . .	— 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти . . . . .	— 30
„ 4. Два этюда . . . . .	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена . . . . .	— 40
„ 5. Четыре русскія пѣсни . . . . .	— 50
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	— 30

### МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:

	Р. К.
№ 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. Ѳ. Львова . . . . .	— 25
„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .	— 25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30
„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) . . . . .	— 30
„ 11. Нюктюрій изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 40
„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . .	— 40
„ 14. Русская пѣсня: Думечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго . . . . .	— 40
„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . .	— 30
„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . .	1 —
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . .	— 40
„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ . . . . .	— 40
„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары . . . . .	1 —
„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . .	1 —
„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . .	— 30
„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . .	— 40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 85
„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —
„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . .	— 30
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травіата“, Верди . . . . .	— 30
„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . .	— 40
„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . .	— 50
„ 32. Два любимые этюда, Каркасси . . . . .	— 30
„ 33. Польскій изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50

ПАВЛИЦЕВЪ, Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . .	— 75
--	------

### ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія:

	Р. К.
№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 60
„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . .	— 20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . .	— 40
„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . .	— 30
„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сѣрова . . . . .	— 30
„ 6. Полька изъ балета: „Флоридя“, Ц. Пуни . . . . .	— 20
„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 30
„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . .	— 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла . . . . .	— 50
---	------

ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочиненія Каркасси . . . . .	— 40
--	------

### П . . . . . Б, А. Сочиненія:

№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . .	— 20
„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсенъ . . . . .	— 50
„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сѣрова . . . . .	— 30

РАДО, И. И не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	— 35
---	------

### САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:

№ 1. Thème et variations . . . . .	— 40
„ 2. Этюдъ № 1 . . . . .	— 25
„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . .	— 25
„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . .	— 30
„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . .	— 30
„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . .	— 50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . .	— 30
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . .	— 30
„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти . . . . .	— 40
„ 10. Этюдъ № 4 . . . . .	— 30
„ 11. Прелюдія Шопена . . . . .	— 25
„ 12. Фантазія . . . . .	— 40
„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . .	— 40
„ 14. Малороссійская пляска . . . . .	— 30

ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . .	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . .	— 40
— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . .	— 30

ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . .	— 30
---	------

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ . . . . .	— 30
— Этюдъ и два вальса . . . . .	— 50
— Этюдъ-фантазія . . . . .	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.















50. Аллитатура левой руки простаивает  
линой; индикатор - палец  
Знаменатель - мизд

Пальцы левой руки 4 - Балетной  
1 - указат  
2 - средний  
3 - безымянной  
Смешивать  
4 - мизинцу

Вопросы и ответы по высотам

**АКСЕНОВЪ,**  
№ 1. Новый  
12-ти г  
" 2. Air ту  
" 3. Попур  
" 4. Air va  
" 5. Русска  
голова  
" 6. La Ch  
" 7. Этюдъ.  
" 8. Камар  
" 9. Тема  
ховенъ

**ВЪЛОШЕНІ**  
вариациями:  
луй, и Во

**ВЪТРОВЪ,**  
Тетр. 1. 50  
" 2. 50

**ГОГНІЕВЪ,**  
Пастушеска

**КЛИНГЕРТ**  
струнной г  
Ор. 15.

" 16.  
" 17.  
" 18.

**КОРИНЪ,**  
— Дуэть  
— Арія

**Л. Н. Кви**  
соч. Рос

**Л Я Х О I**  
Штра  
— Варі  
рвня  
— Весе

**МИЛЮК**  
№ 1. По  
" 2. Тр  
" 3. "Е  
ар  
" 4. П  
" 5. Н  
él  
" 6. X  
" 7. L

**МОРКОI**  
№ 1. В  
н  
о  
" 2. С  
" 3.  
" 4.  
" 5.  
" 5.  
" 6.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхалъ казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Поажися, мѣсяць ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во дужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.





46

52

ИЗВЕЩАНИЕ

О РАБОТАХ



№ 16.

# ФАНТАЗИЯ

НА МОТИВЫ ЭТЮДОВЪ И.Б.КРАМЕРА

ДЛЯ

семиструнной гитары

## М. ВЫСОТСКАГО.

Allegretto.

*cres - - - cen - - - do.*

STENOVSKY  
Р. №. 04630



0 2 1 1 3 4 1 2 3 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4

4 1 2 3 0 8 12 11 9 8

6 5 8 0 2 1 1 2 3 4 3 2 1 4

2 1 *cres* - - - *cen* - - - *do.*

3 1 2 3 3 3 1 2 3 4 3 2 1 4 *cres - - - do.*

5 8

8 10 1 2 1 1 2 3 4 3 2 1 4

10 9 1 2 3 4 3 2 1 4

10 8 5 3 1 2 3 4 3 2 1 4 6



The image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes, and some notes have '0' above them, likely indicating natural harmonics or specific fingering techniques. Dynamics such as *f* (forte) are present. A specific instruction in Russian, "1 пальцы 1 прав. руки" (1st finger 1st right hand), is written below the seventh staff. The page concludes with a double bar line and a final *f* dynamic marking.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения:	Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:	Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . .	1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавицы, А. Ф. Львова . . . . .	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . .	— 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . .	— 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .	— 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . .	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . .	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . .	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . .	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . .	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . . . .	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка-голова болитъ, съ вариациями . . . . .	— 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Дошъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 40	„ 5. Чрелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова . . . . .	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . .	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . .	— 20
„ 7. Этюдъ . . . . .	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . .	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . .	— 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . .	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . .	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . .	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . .	— 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. . . . .	— 50
<b>ВЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблнкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . .	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . .	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. . . . .	— 50
<b>ВѢТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . .	— 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . .	— 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочинения Каркасси. . . . .	— 40
„ 2. 50 пѣсень . . . . .	— 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень. . . . .	— 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочинения:	
<b>ГОГНІЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . .	— 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрвста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. . . . .	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . .	— 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочинения для шести-струнной гитары:		„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). . . . .	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . .	— 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . .	— 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . .	— 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . .	— 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . .	— 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . .	— 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова . . . . .	— 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . .	— 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. . . . .	— 35
<b>КОРИПЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. . . . .	— 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера. . . . .	— 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочинений:	
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . .	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 85	№ 1. Theme et variations . . . . .	— 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . .	— 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . .	— 25
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп: „Сандрильопъ“ соч. Россини. . . . .	— 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . .	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . .	— 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршь, Штрауса. . . . .	— 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . .	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . .	— 30
— Вариации на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . .	— 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . .	— 40	„ 5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. . . . .	— 30
— Весельчакъ. Полька. . . . .	— 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . .	— 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго . . . . .	— 50
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочинения:		„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. . . . .	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . .	— 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . .	— 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. . . . .	— 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30	<b>ПАВЛИЦЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . .	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . .	— 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30			„ 10. Этюдъ № 4. . . . .	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. . . . .	— 50			„ 11. Прелюдія Шопена. . . . .	— 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . .	— 40			„ 12. Фантазія . . . . .	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . . .	— 30			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . .	— 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . .	— 40			„ 14. Малороссійская пляска. . . . .	— 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:				<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . .	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . .	— 40			— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. . . . .	— 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. . . . .	— 30			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . .	— 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. . . . .	— 30			<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь . . . . .	— 30
„ 4. Два этюда . . . . .	— 30			<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . .	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена. . . . .	— 40			— Этюдъ и два вальса . . . . .	— 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни . . . . .	— 50			— Этюдъ-фантазія . . . . .	— 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	— 30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп	№	Коп
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюди . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Вариации на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Вариации на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка градивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариации) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Вариации на этюды П. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шуме и гуде, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Вариации на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариации). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.






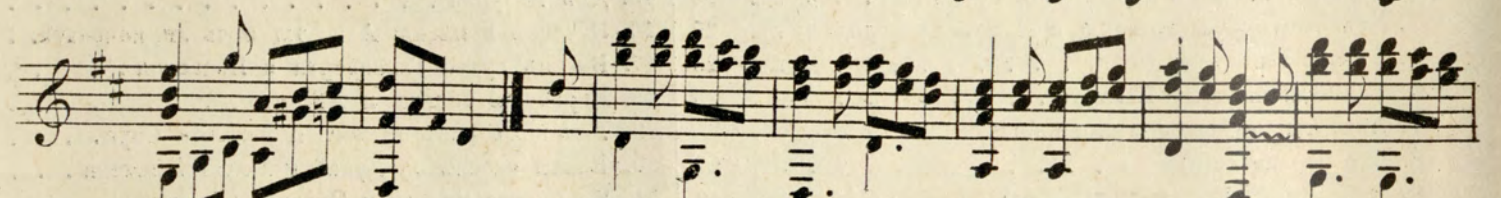
**ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ.**


ИЗЪ РУССКИХЪ ПѢСЕНЬ


для гитары


**М. ВЫСОТСКАГО.**

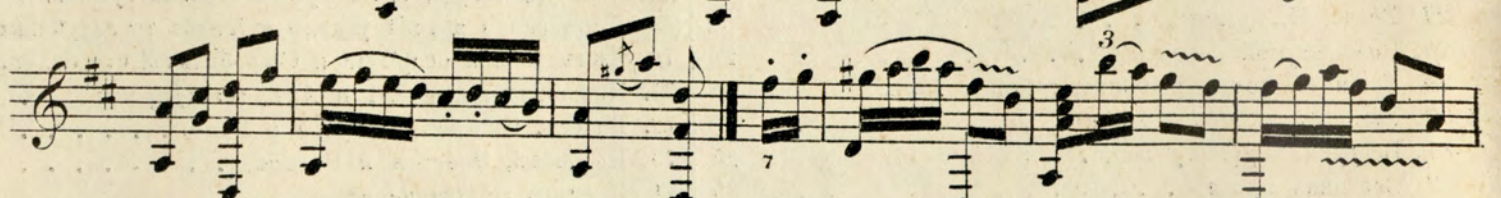
1. 

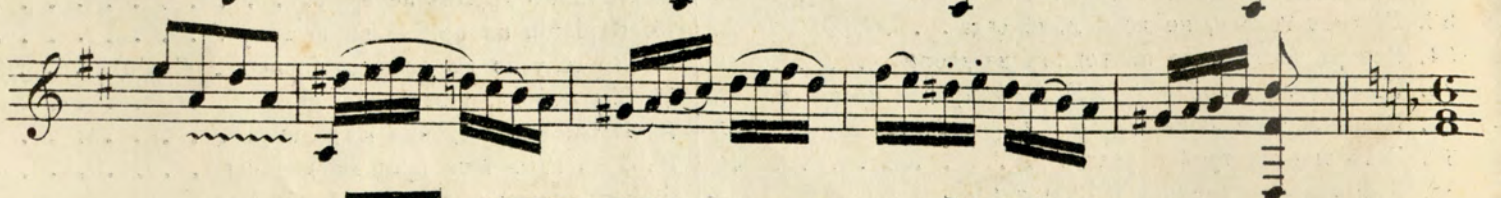







II. 





III. 



This musical score consists of ten staves of music, primarily for guitar. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, often using double and triple beams. The first four staves are grouped together. The fifth staff is marked with a forte dynamic (*ff*) and contains numerical figures: 2/6, 6, 7, and 8. The sixth staff includes figures: 3/5, 0, 3/2, 0, and 1/2. The seventh staff includes figures: 1/2, 2/7, 2, and 10. The eighth staff is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and includes the figure 1/5. The final two staves continue the rhythmic patterns. The score concludes with a double bar line.

IV.

*ff*

V.



# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія:	Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:	Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, Б.</b> Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . .	1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. Ф. Львова . . . . .	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . .	— 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . .	— 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .	— 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго . . . . .	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . .	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, П. Пуни . . . . .	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . .	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . .	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . .	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . .	— 40	„ 11. Новаторъ изъ оперы: „Допъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 40	„ 5. Чрелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стрѣва . . . . .	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . .	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, П. Пуни . . . . .	— 20
„ 7. Этюдъ . . . . .	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . .	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родителъ дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . .	— 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . .	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . .	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . .	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . .	— 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. . . . .	— 50
<b>БЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . .	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . .	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. . . . .	— 50
<b>ВѢТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень:		„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . .	— 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси . . . . .	— 40
Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . .	— 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень . . . . .	— 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія:	
„ 2. 50 пѣсень . . . . .	— 75	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Р. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. . . . .	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Яворонъ“, М. И. Глинки . . . . .	— 20
<b>ГОГНИЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . .	— 40	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтенова изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинки). . . . .	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
<b>КЛИНГЕРЪ, Н.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:		„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . .	— 60	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . .	— 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . .	— 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . .	— 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Огелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стрѣва . . . . .	— 30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . .	— 45	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50	<b>РАДО, П.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	— 35
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . .	— 35	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . .	— 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:	
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . .	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 85	№ 1. Thème et variations . . . . .	— 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . .	— 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —	„ 2. Этюдъ № 1 . . . . .	— 25
<b>Л. Н. Квинтеть</b> изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . .	— 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . .	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . .	— 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . .	— 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . .	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . .	— 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . .	— 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . .	— 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . .	— 30
— Весельчакъ. Полька . . . . .	— 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . .	— 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вѣльгорскаго . . . . .	— 50
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія:		„ 32. Два любимые этюда, Каркасси . . . . .	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . .	— 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . .	— 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . .	— 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30	<b>ПАВЛИЦЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . .	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . .	— 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30			„ 10. Этюдъ № 4 . . . . .	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень . . . . .	— 50			„ 11. Прелюдія Шопена . . . . .	— 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . .	— 40			„ 12. Фантазія . . . . .	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . . .	— 30			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . .	— 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . .	— 40			„ 14. Малороссійская пляска . . . . .	— 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:				<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . .	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . .	— 40			— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi . . . . .	— 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской . . . . .	— 30			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . .	— 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти . . . . .	— 30			<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . .	— 30
„ 4. Два этюда . . . . .	— 30			<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . .	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена . . . . .	— 40			— Этюдъ и два вальса . . . . .	— 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни . . . . .	— 50			— Этюдъ-фантазія . . . . .	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . .	— 40				
„ 8. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	— 30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.





61

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ



## М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крашавушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскыхъ пѣсень. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попурри. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.





№18.

ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ

изъ оперы

ЦАМПА

для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКАГО.

1.

*Trio.*

*D.C.*

2.

*D.C.*

3.



Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of a single melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. A 'D.C.' marking is present at the end of the system.

Trio.

Musical notation for the second system, continuing the Trio section. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical notation for the third system, starting with a measure number '4.' in the left margin. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A 'D.C.' marking is present at the end of the system.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A 'D.C.' marking is present at the end of the system.

Musical notation for the sixth system, starting with a measure number '5.' in the left margin. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical notation for the seventh system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical notation for the eighth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical notation for the ninth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical notation for the tenth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A 'D.C.' marking is present at the end of the system.



## МУЗЫКА

Д. Л. Я.

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. О. Львова . . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана . . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Дошъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ . . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50
<b>ВЪЛОШЕНИНЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страдала. — 50
<b>ВѢТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочинения Каркасси . . . . . — 40
„ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень . . . . . — 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочинения:
<b>ГОГНИЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочинения для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
* Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молodu и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варажская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочинений:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Theme et variations . . . . . — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 27. Гитара изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ ои: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . . — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Передскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Руслалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
— Весельчакъ. Полька . . . . . — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдїи во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго . . . . . — 50
<b>МІЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочинения:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: Вебера . . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 11. Прелюдїя Шопена . . . . . — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . . . — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 14. Малороссійская пляска . . . . . — 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любонный напитокъ“ и двѣ арїи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 2. Осѣдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алевинской. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизїи, общїй колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена . . . . . — 40		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		
„ 8. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоять . . . . . — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп	№	Коп
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюди . . . . .	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегла . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій тапецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Фхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Двѣвушка крапивошку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсни . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды Н. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Пампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Показися, мѣсяць ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли . . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да неастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удаляя . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	27
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнечкомъ мосту, домъ № 16.





„КАКЪ ЗА РЪЧЕНЬКОЙ СЛОБОДУШКА СТОИТЬ“

РУССКАЯ ПЬСНЯ СЪ ВАРІАЦІЯМИ

ДЛЯ

ГИТАРЫ

М. ВИСОТСКАГО.

Allegretto.

ТЕМА.

ВАР. 1.

ВАР. 2.







МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія:	Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:	Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями . . .	1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣды красавицы, А. Ф. Львова . . . . .	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . .	— 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .	— 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . .	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень . . .	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, П. Пуни . . . . .	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . .	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) . . . . .	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . .	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . .	— 40	„ 11. Ностуръ изъ оперы: „Допъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 40	„ 5. Чрелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрѣова . . . . .	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . .	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, П. Пуни . . . . .	— 20
„ 7. Этюдъ . . . . .	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . .	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. П. Глинки . . . . .	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . .	— 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . .	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . .	— 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . .	— 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Герберира. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла . . . . .	— 50
<b>БЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . .	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . .	1 —	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси . . . . .	— 40
<b>ВѢТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . .	— 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . .	— 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія: № 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. П. Глинки . . . . .	— 20
„ 2. 50 пѣсень . . . . .	— 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскимъ пѣсень . . . . .	— 40	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. П. Глинки . . . . .	— 50
<b>ГОГНЬЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . .	— 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары . . . . .	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. П. Глинки . . . . .	— 50
<b>КЛИНГЕРЪ, П.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . .	— 60	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимствована изъ написанной для большаго оркестра М. П. Глинкою) . . . . .	1 —	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . .	— 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . .	— 45	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. П. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрѣова . . . . .	— 30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арію изъ оперы: „Идиовка“ . . . . .	— 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . .	— 30	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	— 35
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . .	— 35	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій: № 1. Thème et variations . . . . .	— 40
<b>КОРИПЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . .	— 30	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. П. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50	„ 2. Этюдъ № 1 . . . . .	— 25
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . .	— 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . .	— 40	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . .	— 25
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . .	— 75	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 85	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . .	— 30
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Переделкій маршъ, Штрауса . . . . .	— 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . .	— 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . .	— 40	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . .	— 30	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго . . . . .	— 50
— Весельчакъ. Полька . . . . .	— 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . .	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . .	— 30
<b>МІЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія: № 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . .	— 50	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . .	— 40	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . .	— 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . .	— 50	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . .	— 40
„ 3. „Не о томъ скорлѣо подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси . . . . .	— 30	„ 10. Этюдъ № 4 . . . . .	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень . . .	— 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50	„ 11. Прелюдія Шопена . . . . .	— 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . .	— 40	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . .	— 75	„ 12. Фантазія . . . . .	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . . .	— 30			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . .	— 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . .	— 40			„ 14. Малороссійская пляска . . . . .	— 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . .	— 40			<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . .	— 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской . . . . .	— 30			— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi . . . . .	— 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти . . . . .	— 30			— La pierre d'une Vierge, de Badarzewska . . . . .	— 30
„ 4. Два этюда . . . . .	— 30			<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . .	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена . . . . .	— 40			<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . .	— 30
„ 5. Четыре русскія пѣсни . . . . .	— 50			— Этюдъ и два вальса . . . . .	— 50
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченкой слободушка стоять . . . . .	— 30			— Этюдъ-фантазія . . . . .	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ у А. Гогансена, Невскій проспектъ, № 68.



# М. ВЫСОТСКИЙ

## СОЧИНЕНИЯ

для семиструнной

# ГИТАРЫ

(ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ)

№

2. Прелюдии (22).
3. Не одна в поле дороженька. *Песня.*
7. Ах, ты, матушка, головка болит. *Песня.*
15. Фантазия, посвященная любителям гитары.
16. Фантазия (вариации) на этюды И. Б. Крамера.
20. Люблю грушу садовую. *Песня.*
22. На то-ль, чтобы печали. *Вариации.*
23. Покажися, месяц ясный. *Песня.*
26. „При долинушке стояла“ и „По мосту, мосту“. *Две песни.*
27. Рондо И. Н. Гуммеля.
29. Ты, поди, моя коровушка, домой. *Песня с вариациями.*
34. Вечор был я на почтовом на дворе. *Песня с вариациями.*

№

35. „Если завтра да ненастье“ и „Во саду ли в огороде“. *Две песни.*
37. Вот мчится тройка удалая. *Для двух гитар.*
38. „Выйду-ль я на реченьку“ и „Вальс“ с вариациями.
50. „Ехал казак за Дунай“. *Песня с вариациями и Рондо Ф. Гюнтена.*
51. „Не будите меня молоду“ и „Здравствуй милая, хорошая моя“. *Две песни.*
52. „Я цыганка молодая“ *песня с вариациями и Вальс Бетховена с вариациями.*
53. Польской и две песни („Свадебная“ и „Всех цветочков боле“).
57. Выйду-ль я на реченьку. *Песня.*

№

61. Я по цветикам ходила. *Песня.*
64. Возле речки, возле мосту. *Песня.*
66. Среди долины ровные. *Песня.*
69. „Как скоро я тебя узнал“ и „Ах что-ж ты голубчик“. *Две песни.*
70. „Чем тебя я огорчила“ и „Ох болит, что болит“. *Две песни с вариациями.*
76. Во саду ли в огороде. *Песня (новые вариации).*
78. Вылетала голубина на долину. *Песня с вариациями.*
79. Уж как шли прошли девицы. *Песня с вариациями.*
80. Не дивитесь друзья. *Песня с вариациями.*
81. Как ходил гулял, Ванюша. *Песня с вариациями.*





170

M. ВИСОТСКИЙ

СОПННЕНН

ДАВ СЕМНОДВУМНОЙ

Т N T A P P I

НО НОТОН СЧЕТМЕ

Faint, illegible text in the left column, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text in the right column, possibly bleed-through from the reverse side.





# ЛЮБЛЮ ГРУШУ САДОВУЮ.

## ПѢСНЯ

арранжированная

для

семиструнной гитары

### М. ВЫСОТСКИМЪ.

*Allegretto.*

ТЕМА.

Musical notation for the main theme (TEMA) in G major, 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The melody is written on a single staff with guitar-specific fingering and dynamics.

First variation (Var. 1) of the piece, featuring a melodic line with a forte (f) dynamic and piano (p) dynamic.

Second variation (Var. 2) of the piece, featuring a melodic line with a forte (f) dynamic and piano (p) dynamic.

Third variation (Var. 3) of the piece, featuring a melodic line with a forte (f) dynamic and piano (p) dynamic.

Fourth variation (Var. 4) of the piece, featuring a melodic line with a forte (f) dynamic and piano (p) dynamic.



Bap. 3.

Bap. 4.

Bap. 5.



Вар. 6.

Corde d<sup>4</sup> h<sup>6</sup>

Вар. 7.

*dolce.*

CODA.









# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О.

75

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ. . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхалъ казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Стадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огнесага (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣткамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворопочекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ руману зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутжейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ, у А. Лодисова, Невскій проспектъ, № 68.





76

**МАРШЪ НА ТЕМУ ГЮНТЕНА**  
 для  
 СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ  
**М. ВЫСОТСКАГО.**

*Moderato maestoso.*

Гитара.

The musical score is written for a seven-string guitar. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato maestoso'. The score consists of ten staves of music. The first staff has a 'Гитара.' label. The music features a mix of chords and melodic lines. There are several time signature changes: 4/4, 7/2, and 9/4. The piece ends with a 'D.S.' (Da Capo) marking.



The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 19th-century piano literature, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The second staff contains a first ending bracket labeled '1.'. The third staff is marked 'CODA.' and includes a 3/10 time signature. The fourth staff features a 4/10 time signature. The fifth staff has a 3/10 time signature. The sixth staff includes a 4/10 time signature. The seventh staff has a 12-measure rest indicated by a '12' above the staff. The eighth staff continues the musical development. The ninth and tenth staves conclude the piece with final chords and melodic lines.



# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<p><b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. К.</p> <p>№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . . 1 75</p> <p>„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40</p> <p>„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50</p> <p>„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30</p> <p>„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40</p> <p>„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50</p> <p>„ 7. Этюдъ . . . . . — 30</p> <p>„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40</p> <p>„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60</p> <p><b>ВЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблякъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40</p> <p><b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75</p> <p>„ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75</p> <p><b>ГОГНІЕВЪ, Ѳ.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale). . . . . — 40</p> <p><b>БЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочинения для шести-струнной гитары:</p> <p>Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60</p> <p>„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45</p> <p>„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45</p> <p>„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка . . . . . — 35</p> <p><b>БОРИЩЪ, И.</b> Канцона изъ Тробадур. — 30</p> <p>— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30</p> <p>— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30</p> <p><b>Л. Н. Квинтетъ</b> изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . . — 75</p> <p><b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30</p> <p>— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40</p> <p>— Весельчакъ. Польша . . . . . — 30</p> <p><b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочинения:</p> <p>№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50</p> <p>„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30</p> <p>„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30</p> <p>„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50</p> <p>„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. . . . . — 40</p> <p>„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелия. . . . . — 30</p> <p>„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40</p> <p><b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:</p> <p>№ 1. Баркарола изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . . — 40</p> <p>„ 2. Осѣлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Аледипской. — 30</p> <p>„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти. — 30</p> <p>„ 4. Два этюда. . . . . — 30</p> <p>„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена . . . . . — 40</p> <p>„ 5. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50</p> <p>„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой слободушка стовтъ . . . . . — 30</p>	<p><b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: Р. К.</p> <p>№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавица, А. Ѳ. Львова . . . . . — 25</p> <p>„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). . . . . — 25</p> <p>„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30</p> <p>„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллина“ (для гитары съ фортепиано) . . . . . — 30</p> <p>„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40</p> <p>„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40</p> <p>„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40</p> <p>„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40</p> <p>„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30</p> <p>„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —</p> <p>„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . . — 40</p> <p>„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень . . . . . — 40</p> <p>„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —</p> <p>„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —</p> <p>„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинка, (для двухъ гитаръ). . . . . 1 —</p> <p>„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . . — 30</p> <p>„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30</p> <p>„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинка (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50</p> <p>„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . . — 40</p> <p>„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85</p> <p>„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —</p> <p>„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30</p> <p>„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30</p> <p>„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40</p> <p>„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50</p> <p>„ 32. Два любимые этюда, Каркасси . — 30</p> <p>„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50</p> <p><b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . . — 75</p>	<p><b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения: Р. К.</p> <p>№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 60</p> <p>„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20</p> <p>„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40</p> <p>„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана . . . . . — 30</p> <p>„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сѣрова . . . . . — 30</p> <p>„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20</p> <p>„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка . . . . . — 30</p> <p>„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40</p> <p><b>ПЕТРОВЪ, Ѳ.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50</p> <p>— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50</p> <p><b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда, сочинения Каркасси . . . . . — 40</p> <p><b>П. . . . . Б. А.</b> Сочинения:</p> <p>№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинка . . . . . — 20</p> <p>„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинка . . . . . — 50</p> <p>„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка . . . . . — 50</p> <p>„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50</p> <p>„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сѣрова . . . . . — 30</p> <p><b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . . — 35</p> <p><b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочинений:</p> <p>№ 1. Thème et variations . . . . . — 40</p> <p>„ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25</p> <p>„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25</p> <p>„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30</p> <p>„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30</p> <p>„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . . — 50</p> <p>„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30</p> <p>„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30</p> <p>„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40</p> <p>„ 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 30</p> <p>„ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25</p> <p>„ 12. Фантазія . . . . . — 40</p> <p>„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40</p> <p>„ 14. Малороссійская пляска . . . . . — 30</p> <p><b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40</p> <p>— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40</p> <p>— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30</p> <p><b>ФИРСОВЪ, И.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30</p> <p><b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30</p> <p>— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50</p> <p>— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30</p>
--	--	---

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . .	25
2. Прелюди . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ руману зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій талець и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивошку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣткамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Показися, мѣсяцъ ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полобила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ руману зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 63.



# НА ТО-ЛЬ ЧТОБЫ ПЕЧАЛИ.

## ВАРІАЦІИ

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

**М. ВЫСОТСКАГО.**

Andante.

ТЕМА.

The main theme is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features a mix of chords and melodic fragments, with some notes marked with a '7' indicating a barre. The piece concludes with a double bar line.

ВАР. 1.

The first variation is written in G major and 6/8 time. It consists of two staves. The first staff features a prominent descending arpeggio across the strings, with a '5' and '0' indicating fingerings. The second staff continues with a melodic line, also featuring fingerings like '1', '3', and '0'. The piece ends with a double bar line.



BAP. 2.



4

The main musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. There are several instances of fingerings (e.g., 4, 5, 3, 2, 1) and dynamic markings. A double bar line is present in the second staff. The notation includes various note values, rests, and slurs.

3AP. 3.

This section contains two staves of music. The first staff of this section starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs. The second staff continues the piece with similar notation, including fingerings and a final cadence.



The musical score consists of ten staves of music in G major. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. Time signatures are indicated above the staves: 2/12, 2/5, 2/8, 4/5, 2/14, and 6/8. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A dynamic marking of *f* (forte) is present on the fifth staff. The score is written in a single system with ten staves.

BAP. 4.



The main musical score consists of ten staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/5 time signature. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. Below the first three staves, there are several guitar fretboard diagrams. The first diagram shows a sequence of notes on the first string: 7, 0, 6, 9, 11, 12, 10, 9, 11, 10, 11, 0. The second diagram shows notes on the first string: 1, 3, 4, 2, 1, 5, 10, 11, 12, 10, 11, 0. The third diagram shows notes on the first string: 7, 0, 6, 0, 9, 11, 12, 10. The fourth diagram shows notes on the first string: 7, 0, 6, 0, 9, 11, 12, 10. The fifth diagram shows notes on the first string: 7, 0, 6, 0, 9, 11, 12, 10. The sixth diagram shows notes on the first string: 7, 0, 6, 0, 9, 11, 12, 10. The seventh diagram shows notes on the first string: 7, 0, 6, 0, 9, 11, 12, 10. The eighth diagram shows notes on the first string: 7, 0, 6, 0, 9, 11, 12, 10. The ninth diagram shows notes on the first string: 7, 0, 6, 0, 9, 11, 12, 10. The tenth diagram shows notes on the first string: 7, 0, 6, 0, 9, 11, 12, 10.

BAP. 5.

The musical score for BAP. 5 consists of two staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. Below the first staff, there are several guitar fretboard diagrams. The first diagram shows notes on the first string: 7, 0, 6, 0, 9, 11, 12, 10. The second diagram shows notes on the first string: 7, 0, 6, 0, 9, 11, 12, 10. The third diagram shows notes on the first string: 7, 0, 6, 0, 9, 11, 12, 10. The fourth diagram shows notes on the first string: 7, 0, 6, 0, 9, 11, 12, 10. The fifth diagram shows notes on the first string: 7, 0, 6, 0, 9, 11, 12, 10. The sixth diagram shows notes on the first string: 7, 0, 6, 0, 9, 11, 12, 10. The seventh diagram shows notes on the first string: 7, 0, 6, 0, 9, 11, 12, 10. The eighth diagram shows notes on the first string: 7, 0, 6, 0, 9, 11, 12, 10. The ninth diagram shows notes on the first string: 7, 0, 6, 0, 9, 11, 12, 10. The tenth diagram shows notes on the first string: 7, 0, 6, 0, 9, 11, 12, 10.



85

The image displays a musical score consisting of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating the key of G major. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The first staff contains a series of eighth-note chords. The second and third staves show more complex rhythmic structures, including sixteenth-note runs and chords. The fourth staff features a prominent melodic line with eighth notes. The fifth staff continues with intricate rhythmic patterns. The sixth staff shows a mix of eighth and sixteenth notes. The seventh staff has a more melodic feel with eighth notes. The eighth staff features a series of chords and eighth notes. The ninth staff has a melodic line with eighth notes. The tenth staff concludes with a melodic line and a final chord. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.





# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, Б.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвца красавицы, А. О. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣв Польшки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана. . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Нюктюръ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогийда“, А. Сѣрова. . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвца, А. С. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго. . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. . . . . — 50
<b>БЪЛОШЕНЪ.</b> Дѣв русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. . . . . — 50
<b>ВЕТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда, сочиненія Каркасси. . . . . — 40
„ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень . . . . . — 40	<b>П . . . . . Б, А.</b> Сочиненія:
<b>ГОГНИЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. . . . . 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Зайствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди. . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молоду и Арія изъ оперы „Жидовка“. . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогийда“, А. Сѣрова. . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, И.</b> Капцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера . . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ). . . . . — 85	№ 1. Thème et variations . . . . . — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“. . . . . — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ). . . . . 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25
<b>Л. И.</b> Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75	„ 28. Два любимыя романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“. . . . . — 40	„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. . . . . — 30
— Весельчакъ. Полька . . . . . — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . . — 50
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія:	„ 32. Два любимыя этюда, Каркасси. . . . . — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50	„ 33. Польскій изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. . . . . — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти . . . . . — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30		„ 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. . . . . — 50		„ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. . . . . — 40		„ 12. Фантазія. . . . . — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия. . . . . — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. . . . . — 40		„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. . . . . — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. . . . . — 30		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти. . . . . — 30		<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 4. Два этюда. . . . . — 30		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. . . . . — 40		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 5. Четыре русскія пѣсни. . . . . — 50		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. . . . . — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.





82

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршь соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршь на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворончекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли . . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) . . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротѣ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчькѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



25 К



ПОКАЖИСЯ МЪСЯЦЪ ЯСНЫЙ.

ПЪСНЯ

аранжированная

для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Allegretto.

ТЕМА

Вар.1.

Вар.2.



Вар.3.

Maestoso.

Вар.4.

Вар.5.



## МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>КСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. Ф. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié. . . . . — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго. . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни. . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger. . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . . . . — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. . . . . — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ страшиковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова. . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . . — 20
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго. . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Вертини. . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50
<b>БЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли в огородѣ. . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы. . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
<b>ВЕТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ. . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40
„ 2. 50 пьесъ. . . . . — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ. . . . . — 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія:
<b>ГОГНЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale). . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. . . . . 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. . . . . — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди. . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арію изъ оперы: „Жидовка“. . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова. . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки. . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадуръ. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. . . . . — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера. . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“. . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ). . . . . — 85	№ 1. Thème et variations. . . . . — 40
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ). . . . . 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса. . . . . — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“. . . . . — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30
— Веселычакъ. Полька. . . . . — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
<b>МІЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго. . . . . — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. . . . . — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	<b>ПАВЛИЦЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти. . . . . — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. . . . . — 40		„ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия. . . . . — 30		„ 12. Фантазія. . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . . — 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:		„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi. . . . . — 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska. . . . . — 30
„ 4. Два этюда. . . . . — 30		<b>ФІРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена. . . . . — 40		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ. . . . . — 30
„ 6. Четыре русскія пьесы. . . . . — 50		— Этюдъ и два вальса. . . . . — 50
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣченькой слободушка стоить. . . . . — 30		— Этюдъ-фантазія. . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсни: Ахъ, ты ночь ли, ночепька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ. . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивишку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Стадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огнескаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтникамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Показися, мѣсяць ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворопочекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужбахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ и на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удаляя. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

25 К.



82

**ПОЛЬСКОЙ**  
для  
**СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ**  
**М. ВЫСОТСКАГО.**

посвящается  
М. Стаховичу.

**OLONAISE.**

The musical score is written for a seven-string guitar in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with the word 'OLONAISE.' and a treble clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and dynamic markings throughout the piece. A '2 8' marking appears above the first staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Polonaise da capo.

TRIO:

Trio da capo.





# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. К.	
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями . . .	1 75
„ 2. Air tyrolien varié . . . . .	— 40
„ 3. Попуря изъ русскихъ пѣсень . . .	— 50
„ 4. Air varié de L. Maurer . . . . .	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . .	— 40
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . .	— 50
„ 7. Этюдъ . . . . .	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . .	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . .	— 60
<b>БЪЛОШЕННЪ, Двѣ русскія пѣсни съ вариациями:</b> Полно, полно, зяблякъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . .	— 40
<b>ВѢТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . .	— 75
„ 2. 50 пѣсень . . . . .	— 75
<b>ГОГНІЕВЪ, Ѳ.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . .	— 40
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочинения для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхаан ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . .	— 60
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . .	— 45
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . .	— 45
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Тытова и Коса, Глинки . . . . .	— 35
<b>КОРИНЪ, И.</b> Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . .	— 30
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . .	— 30
<b>Л. И. Квинтетъ</b> изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . .	— 75
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . .	— 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . .	— 40
— Весельчакъ. Полька . . . . .	— 30
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочинения: № 1. Попуря изъ русскихъ пѣсень . . .	— 50
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . .	— 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . .	— 30
„ 4. Попуря изъ цыганскихъ пѣсень . . .	— 50
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . .	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . .	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . .	— 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста дупатикъ“ . . . . .	— 40
„ 2. Осѣдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской . . .	— 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти . . .	— 30
„ 4. Два этюда . . . . .	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена . . . . .	— 40
„ 5. Четыре русскія пѣсни . . . . .	— 50
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчьной слободушка стоять . . . . .	— 30

<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: Р. К.	
№ 7. Русская пѣсня: Дѣвцы красавицы, А. Ѳ. Львова . . . . .	— 25
„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .	— 25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30
„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) . . . . .	— 30
„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Допъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) . . .	— 40
„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . .	— 40
„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго . . . . .	— 40
„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . .	— 30
„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . .	1 —
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . .	— 40
„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень съ фортепиано . . . . .	— 40
„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары . . .	1 —
„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . .	1 —
„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . .	— 30
„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера . . . . .	— 40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 85
„ 27. Попуря изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —
„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . .	— 30
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . .	— 30
„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . .	— 40
„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . .	— 50
„ 32. Два любимые этюда, Каркасси . . .	— 30
„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50
<b>НАВЛИЩЕВЪ, О.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . .	— 75

<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения: Р. К.	
№ 1. Четыре тацца: Полька, Дѣтъ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 60
„ 2. Вблизи города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . .	— 20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . .	— 40
„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . .	— 30
„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова . . .	— 30
„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . .	— 20
„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 30
„ 8. Попуря изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . .	— 40
<b>ПЕТРОВЪ, Ѳ.</b> Этюдъ соч. Габербира. — Арія знаменатаго пѣвца: Страдела . . .	— 50
<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда, сочинения Каркасси . . . . .	— 40
<b>П. . . . . Б. А.</b> Сочинения: № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . .	— 20
„ 2. Попуря изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
„ 3. Попуря изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
„ 4. Попуря изъ русскихъ пѣсень . . .	— 50
„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова . . . . .	— 30
<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . .	— 35
<b>САРЕНГО, В.</b> Собрание сочинений: № 1. Thème et variations . . . . .	— 40
„ 2. Этюдъ № 1 . . . . .	— 25
„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . .	— 25
„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . .	— 30
„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . .	— 30
„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . .	— 50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . .	— 30
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . .	— 30
„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . .	— 40
„ 10. Этюдъ № 4 . . . . .	— 30
„ 11. Прелюдія Шопена . . . . .	— 25
„ 12. Фантазія . . . . .	— 40
„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . .	— 40
„ 14. Малороссійская пляска . . . . .	— 30
<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . .	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . .	— 40
— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . .	— 30
<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерскій дивизион, общій колонный Александръ-маршъ . . .	— 30
<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . .	— 30
— Этюдъ и два вальса . . . . .	— 50
— Этюдъ-фантазія . . . . .	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Лопатова, Невскій проспектъ, № 68.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюди . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролежала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосеся и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Вариации на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ. . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Вариации на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивишку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариации) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Вариации на этюды П. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младѣ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки. . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосеся, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосеся и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Вариации на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариации). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротѣ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 63.

Кіевъ, у Л. Илзиковскаго, Варшава, у Гебелнеръ и Вольфъ





86



# ПОЛЬСКОЙ

изъ пѣсенъ,,Соловей мой соловей и,,Прощанье съ соловьемъ“

и

## ТРИ МАЗУРКИ

для гитары

**М. ВЫСОТСКАГО.**



Соловей мой соловей.

ПОЛЬСКОЙ.

Musical score for the piece 'Соловей мой соловей'. It consists of five systems of music. Each system has a treble clef and a key signature of two flats. The time signature is 3/4. The score includes a melodic line and a guitar accompaniment with various chords and melodic lines. There are some fingerings and dynamics indicated throughout the piece.

Прощанье съ соловьемъ.

TRIO.

Musical score for the piece 'Прощанье съ соловьемъ'. It consists of one system of music. It has a treble clef and a key signature of two flats. The time signature is 3/4. The score includes a melodic line and a guitar accompaniment.



The first system of music consists of four staves. The top staff is a treble clef melody with eighth and sixteenth notes. The three lower staves are piano accompaniment, primarily consisting of chords and eighth-note patterns. The music is in 3/8 time and features a key signature of two sharps (F# and C#).

МАЗУРКА.

The second system of music consists of four staves. The top staff is a treble clef melody with eighth and sixteenth notes. The three lower staves are piano accompaniment, primarily consisting of chords and eighth-note patterns. The music is in 3/8 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is highly ornamented with grace notes and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 6, and 7. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

II.

A musical staff in treble clef with a 3/8 time signature. The melody features slurs and ornaments. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The melody is characterized by slurs and ornaments. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The melody continues with slurs and ornaments. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The melody features slurs and ornaments. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

III.

A musical staff in treble clef with a 3/8 time signature. The melody includes slurs and ornaments. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is marked with slurs and ornaments. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The melody features slurs and ornaments. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.



# СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

**АКСЕНОВЪ, С.** Сочинения: Р. К.

- № 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсенъ съ вариациями. . . . . 1 75
- „ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40
- „ 3. Попури изъ русскихъ пѣсенъ . . . . . — 50
- „ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30
- „ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40
- „ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50
- „ 7. Этюдъ . . . . . — 30
- „ 8. Камаринская съ вариациями . . . . . — 40
- „ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60

**ВЪЛОШЕННЪ.** Дѣтъ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли вь огородѣ . . . . . — 40

**ВЪТРОВЪ, А.** 100 русскихъ пѣсенъ: Тетр. 1. 50 пѣсенъ . . . . . — 75  
„ 2. 50 пѣсенъ . . . . . — 75

**ГОГНІЕВЪ, Ѳ.** Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40

**БЛИНГЕРЪ, И.** Сочиненія для шести-струнной гитары:

- Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. . . . . — 60
- „ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45
- „ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молоду и Арія изъ оперы „Жидовка“ . . . . . — 45
- „ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35

**КОРИГЪ, П.** Капцона изъ Тробадур. — 30  
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30  
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30

**Л. Н. Квинтетъ** изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75

**ЛЯХОВЪ, И.** Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30  
— Вариации на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40  
— Весельчакъ. Польша . . . . . — 30

**МИЛЮКОВЪ, Н.** Сочиненія:

- № 1. Попури изъ русскихъ пѣсенъ . . . . . — 50
- „ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30
- „ 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30
- „ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсенъ . . . . . — 50
- „ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie elegante . . . . . — 40
- „ 6. Хуторокъ и Польша-Камелия . . . . . — 30
- „ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40

**МОРКОВЪ, В.** Собрание сочиненій:

- № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и дѣтъ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . . — 40
- „ 2. Осѣлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30
- „ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти. — 30
- „ 4. Два этюда . . . . . — 30
- „ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. . . . . — 40
- „ 5. Четыре русскія пѣсни. . . . . — 50
- „ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоять . . . . . — 30

**МОРКОВЪ, В.** Собрание сочиненій: Р. К.

- № 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавица, А. Ѳ. Львова. . . . . — 25
- „ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25
- „ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30
- „ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибелина“ (для гитары съ фортепиано) . . . . . — 30
- „ 11. Нюктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40
- „ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльнякъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40
- „ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40
- „ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго. . . . . — 40
- „ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30
- „ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. . . . . 1 —
- „ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40
- „ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ . . . . . — 40
- „ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. . . . . 1 —
- „ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). . . . . 1 —
- „ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —
- „ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди. . . . . — 30
- „ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30
- „ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50
- „ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . . — 40
- „ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85
- „ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —
- „ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30
- „ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. . . . . — 30
- „ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40
- „ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50
- „ 32. Два любимые этюда, Каркасси . . . . . — 30
- „ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50

**ПАВЛИЩЕВЪ.** Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75

**ПЕТРОВЪ, К.** Сочиненія: Р. К.

- № 1. Четыре танца: Польша, Дѣтъ Польша-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 60
- „ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
- „ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
- „ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . . . . — 30
- „ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова. — 30
- „ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20
- „ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
- „ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40

**ПЕТРОВЪ, О.** Этюдъ соч. Габербира. — 50  
— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50

**ПЛЕСКОВЪ, И.** Два этюда, сочиненія Каркасси. . . . . — 40

**П. . . . . Б. А.** Сочиненія:

- № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
- „ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
- „ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
- „ 4. Попури изъ русскихъ пѣсенъ . . . . . — 50
- „ 5. Слова дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова. . . . . — 30

**РАДО, И.** Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужать . . . . . — 35

**САРЕНКО, В.** Собрание сочиненій:

- № 1. Thème et variations . . . . . — 40
- „ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25
- „ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
- „ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
- „ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . . — 30
- „ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго . . . . . — 50
- „ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30
- „ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
- „ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти . . . . . — 40
- „ 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 30
- „ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25
- „ 12. Фантазія . . . . . — 40
- „ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40
- „ 14. Малороссійская пляска . . . . . — 30

**ТИХАНОВЪ, П.** Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. . . . . — 40

- Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
- La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30

**ФИРСОВЪ, И.** 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30

**ЦИММЕРМАНЪ, Ф.** Этюдъ . . . . . — 30  
— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50  
— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Эгосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Вариации на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ. . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ёхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Вариации на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариации) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огнискаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Вариации на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Агимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Эгосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Эгосесъ и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Вариации на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариации). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволь. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ у А. Югансона, Невскій пр. № 20.



102

**ДВѢ ПѢСНИ**  
 аранжированныя  
 для семиструнной гитары  
**М. ВЫСОТСКИМЪ.**

ПРИ ДОЛНУШКѢ СТОЯЛА.

*Adagio.*

Интродукція.

*ritard.*

*dim.*

*Andte*

Тема.

Вар. 1.

Вар. 2.

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

A. 3104 G.



Bap.3.

First system of musical notation for Bap.3, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as  $\frac{6}{7}$  and  $\frac{3}{5}$ .

Bap.4.

First system of musical notation for Bap.4, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as  $\frac{4}{6}$  and  $\frac{4}{8}$ .

Bap.5.

First system of musical notation for Bap.5, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as  $f$  and  $\frac{0}{5}$ .

Second system of musical notation for Bap.5, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as  $\frac{1}{5}$  and  $\frac{2}{8}$ .

Third system of musical notation for Bap.5, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation for Bap.5, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings, ending with the instruction *ritard.*



104

ПО МОЦЫ, МОЦЫ.

Moderato.

The first system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note chord (F#4, A4, C5) and continues with a melodic line of eighth and quarter notes. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. It features a bass line with eighth and quarter notes, and chords indicated by numbers 7, 11, and 11.

Bap.1.

The first variation (Bap.1) consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. It features a melodic line with eighth and quarter notes, including some triplets. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. It features a bass line with eighth and quarter notes, and chords indicated by numbers 0, 3, 11, 9, 1, 7, 6, 5, 7, 2, 6, 4.

Bap.2.

The second variation (Bap.2) consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. It features a melodic line with eighth and quarter notes, including some triplets. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. It features a bass line with eighth and quarter notes, and chords indicated by numbers 4, 6, 9, 0.

Cantabile.

Bap.3.

The third variation (Bap.3) consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. It features a melodic line with eighth and quarter notes, including some triplets. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. It features a bass line with eighth and quarter notes, and chords indicated by numbers 11, 9, 0, 6, 5, 7, 9.

Bap.4.

The fourth variation (Bap.4) consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. It features a melodic line with eighth and quarter notes, including some triplets. The middle and bottom staves are piano accompaniment lines in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. They feature bass lines with eighth and quarter notes, and chords indicated by numbers 3, 5, 1, 0.



Bap. 5.

*f*

*cres* - *cen* - *do.* *f*

*ritard.*

A. 3104 G.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцъ красавицы, А. Ф. Львова . . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Постюрикъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ . . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50 — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
<b>БЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблякъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси . . . . . — 40
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75 „ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія: № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
<b>ГОГНІЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40	„ 18. Пять любимыя цыганскія пѣсень . . . . . — 40	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вътерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занятована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арію изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . . — 30	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — 30 — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30 — Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій: № 1. Theme et variations . . . . . — 40
<b>Л. Н. Квинтетъ</b> изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . . — 75	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	„ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30 — Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40 — Весельчакъ. Полька . . . . . — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . . — 40	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
<b>МІЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія: № 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Долицетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . . — 30
„ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьелгорскаго . . . . . — 50
„ 4. Попури изъ цыганскія пѣсень. . . . . — 50	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Долицетти . . . . . — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . . — 30
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . . . — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Долицетти . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси . . . . . — 30	„ 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30	<b>ПАВЛИЦЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . . — 75	„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Долицетти. — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . . — 40
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		„ 14. Малороссійская пляска . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена . . . . . — 40		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40 — Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40 — La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 6. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50		<b>ФІРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ . . . . . — 30		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30 — Этюдъ и два вальса . . . . . — 50 — Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.





107

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ пагъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удаляя. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвницы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.





108

РОНДО Н. ГУММЕЛЯ

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

Andante. Allegretto. 1

РОНДО.



This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The music is a complex piece featuring various techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final chord and a fermata. The following table summarizes the fingerings and other markings found on each staff:

Staff	Key Markings	Fingerings	Other Markings
1	7, 5, 7	1	7, 12, wavy line, accent
2	8, 5	0	accent
3	5, 7	5, 7	accent
4	5, 7	5, 7	accent
5	5, 7	5, 7	accent
6	5, 7	5, 7	accent
7	3, 9	3, 9	accent
8	9, 10, 8, 7, 9	9, 10, 8, 7, 9	accent
9	12, 9, 11	12, 9, 11	accent
10	5, 4, 5	5, 4, 5	accent



This page contains ten staves of musical notation for guitar, likely a piece in G major. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns and frequent use of double and triple slurs. Fret numbers (1-15) and fingerings (1-5) are indicated throughout the score. The piece concludes with a final double bar line and a repeat sign.



5

5

6 8

0 3 1 1

9

9

2 4 10 12

1 2

9 10

1 4 1 3 1

10 8

1 4 5

2 3 1 1 5

6 7 9 7

3 9 11 12 10 12 12 13 11 12 10 7 5 4



112

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a wavy line above the first few notes. The notation is dense, with many beamed eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1-7) are placed above or below notes throughout the piece. The music ends with a final chord and a double bar line.



The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fret numbers are indicated below the notes, with some numbers appearing above notes. There are several natural signs and accidentals throughout the piece. The music concludes with a double bar line and repeat dots.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пьеса: Дѣвочки красавицы, А. Ф. Львова . . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Визко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскаго пьесенъ . . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) . . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . . — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Ноэтиръ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 5. Чрелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Свѣрова . . . . . — 30
„ 6. La Chazze de Dussek . . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ . . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родителю дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . . . — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50
<b>БЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
<b>ВЕТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесенъ: Тетр. 1. 50 пьесенъ . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . . — 40	<b>ПЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси . . . . . — 40
„ 2. 50 пьесенъ . . . . . — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесенъ . . . . . — 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія:
<b>ГОГНИЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, предѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары . . . . . 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аражированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинки) . . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ второкъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесенъ . . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказа дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Свѣрова . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ бужить . . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера . . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Thème et variations . . . . . — 40
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . . — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесенъ (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30	„ 28. Два любимыя романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
— Вариация на русскую пьесю „Барыня“ . . . . . — 40	„ 29. Арія „Addio del Passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
— Весельчакъ. Полька . . . . . — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . . — 30
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгоровскаго . . . . . — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесенъ . . . . . — 50	„ 32. Два любимыя этюда, Каркасси . . . . . — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . . — 30
„ 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	<b>ПАВЛИЦЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесенъ . . . . . — 50		„ 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . . . — 30		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:		„ 14. Малороссійская пляска . . . . . — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный папютокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . . — 40		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской . . . . . — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „П Тробадуръ“, Verdi . . . . . — 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти . . . . . — 30		— La piere d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ФИРСОВЪ,</b> Н. 1-й гренадерскій дивизион, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена . . . . . — 40		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 6. Четыре русскія пьесы . . . . . — 50		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоитъ . . . . . — 30		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.





115

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп. & №	Коп.	
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій тапецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ. . . . .	35	49. Ужъ какъ паль туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивоушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршь соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣткамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршь на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попурри. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный. . . . .	25	65. Ты весной, весной младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣсть вѣгерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчтся тройка удаляя. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ у А. Юганова, Царскій дворъ, № 60.



„УЖЬ КАКЪ ВЪБЕТЪ ВЪТЕРОКЪ“  
 ИЗЪ ОПЕРЫ  
 „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“  
 ДЛЯ  
 СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ  
 М. ВЫСОТСКАГО.

Tempo di Polacca.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a style typical of early 20th-century guitar music, with frequent use of triplets and slurs. The second staff contains a triplet of eighth notes. The third staff features a first ending bracket with a 7/8 time signature and a second ending. The fourth staff has a wavy line indicating a tremolo. The fifth staff contains a triplet of eighth notes. The sixth staff has a 7/8 time signature and a wavy line. The seventh staff ends with the word "Fine." The eighth staff has a 1/10 time signature. The ninth and tenth staves continue the melodic and harmonic development of the piece.

Собственность издателя А. Гутхейль въ Москвѣ.

А: 2671 Ф.

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.



*dolce.* D.C.

TRIO.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія:	Р. К.	<b>МОСКОВЪ, В.</b> Собраніе сочиненій:	Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . .	1 75	№ 7. Русская пьеса: Дѣвица красавицы, А. Ф. Львова . . . . .	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . .	— 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . .	— 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .	— 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . .	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, П. Пуни . . . . .	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . .	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . .	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . .	— 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болить, съ вариациями . . . . .	— 40	„ 11. Ноэтириъ изъ оперы: „Допъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стррова . . . . .	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . .	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, П. Пуни . . . . .	— 20
„ 7. Этюдъ . . . . .	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . .	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . . .	— 40	„ 14. Русская пьеса: Дюшечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . .	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . .	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . .	— 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50 — Арія знаменитого пѣвца: Страделла. — 50	
<b>БЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зяблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . .	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . . . .	1 —	<b>ПЛЕСКОВЪ, П.</b> Два этюда сочиненія Каркасси . . . . .	— 40
<b>ВЕТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ:		„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . .	— 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія:	
Тетр. 1. 50 пьесъ . . . . .	— 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ . . . . .	— 40	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . .	— 20
„ 2. 50 пьесъ . . . . .	— 75	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или дружины гитары . . . . .	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
<b>ГОГНЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . . .	— 40	„ 20. „Камаринская“ дружерованная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . .	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шестиструнной гитары:		„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	— 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вътерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . .	— 60	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . .	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стррова . . . . .	— 30
„ 16. Пьеса Лихорыты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . .	— 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30	<b>РАДО, П.</b> Я не зпала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. . . . .	— 35
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арію изъ оперы: „Жидовка“ . . . . .	— 45	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50	<b>САРЕНКО, В.</b> Собраніе сочиненій:	
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтра, Титова и Коса, Глинки . . . . .	— 35	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера . . . . .	— 40	№ 1. Theme et variations . . . . .	— 40
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . .	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 85	„ 2. Этюдъ № 1 . . . . .	— 25
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . .	— 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . .	— 25
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . .	— 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . .	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . .	— 30
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршь, Штрауса . . . . .	— 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . .	— 30	„ 5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . .	— 30
— Вариация на русскую пьесю „Барыня“ . . . . .	— 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . .	— 40	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . .	— 50
— Весельчакъ. Полька . . . . .	— 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . .	— 50	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . .	— 30
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія:		„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси . . . . .	— 30	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . .	— 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ . . . . .	— 50	„ 33. Польскій изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . .	— 40
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . .	— 75	„ 10. Этюдъ № 4 . . . . .	— 30
„ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30			„ 11. Прелюдія Шопена . . . . .	— 25
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ . . . . .	— 50			„ 12. Фантазія . . . . .	— 40
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . .	— 40			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . .	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . . .	— 30			„ 14. Малороссійская пляска . . . . .	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . .	— 40			<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . .	— 40
<b>МОСКОВЪ, В.</b> Собраніе сочиненій:				— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . .	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . .	— 40			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . .	— 30
„ 2. Освѣдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской . . . . .	— 30			<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь . . . . .	— 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго поляка“ Доницетти . . . . .	— 30			<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . .	— 30
„ 4. Два этюда . . . . .	— 30			— Этюдъ и два вальса . . . . .	— 50
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслоуа и Гайдена . . . . .	— 40			— Этюдъ-фантазія . . . . .	— 30
„ 6. Четыре русскія пьесы . . . . .	— 50				
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчьейкой слободушка стоять . . . . .	— 30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.



Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.





1194

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп. {	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюди . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Дѣв мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій тапецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ. . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка краивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болъ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огнескаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрилъ . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды Н. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрилъ изъ русскихъ пѣсень. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрилъ изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворопочекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полубила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да пенастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удаляя. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрилъ изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.





# ВЕЧЕРКОМЪ РУМЯНУ ЗОРЮ.

РОМАНСЪ

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

**М. ВЫСОТСКАГО.**

ГИТАРА.

Собственность издателя

А. 3915 G.

А. Гутхейль въ Москвѣ.



*dolce.*

**Grazioso.**

**pp**

8



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

**АКСЕНОВЪ, С.** Сочинения: Р. К.

№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . .	1 75
2. Air tyrolien varié . . . . .	40
3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	50
4. Air varié de L. Mauger . . . . .	30
5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. . . . .	40
6. La Chasse de Dussek. . . . .	40
7. Этюдъ. . . . .	30
8. Камаринская съ вариациями. . . . .	40
9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . .	60

**БЪЛОШЕННЪ, Двѣ** русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ. . . . .

	40
--	----

**ВЪТРОВЪ, А.** 100 русскихъ пьесъ:

Тетр. 1. 50 пьесъ. . . . .	75
2. 50 пьесъ. . . . .	75

**ГОГНЬЕВЪ, О.** Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale). . . . .

	40
--	----

**КЛИНГЕРЪ, И.** Сочинения для шести-струнной гитары:

Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхали ребята, Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. . . . .	60
16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . .	45
17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“. . . . .	45
18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка. . . . .	35

**КОРИНЪ, П.** Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травіата“. — Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . .

	30
	30
	30

**Л. П. Квинтеть** изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . .

	75
--	----

**ЛЯХОВЪ, П.** Персидскій маршъ, Штрауса. . . . .

	30
--	----

— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . .

	40
--	----

— Весельчакъ. Польша. . . . .

	30
--	----

**МІЛЮКОВЪ, Н.** Сочинения:

№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	50
2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . .	30
3. „Не о томъ скорбѣю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	30
4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. . . . .	50
5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. . . . .	40
6. Хуторокъ и Польша-Камелия. . . . .	30
7. Linda di Chamounix, Fantaisie. . . . .	40

**МОРКОВЪ, В.** Собрание сочинений:

№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . .	40
2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. . . . .	30
3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти. . . . .	30
4. Два этюда. . . . .	30
5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена. . . . .	40
5. Четыре русскія пѣсни. . . . .	50
6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчешкой слободушка стоять. . . . .	30

**МОРКОВЪ, В.** Собрание сочинений: Р. К.

№ 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. О. Львова. . . . .	25
8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). . . . .	25
9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . .	30
10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . .	30
11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . .	40
12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . .	40
13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . .	40
14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго. . . . .	40
15. Два этюда, соч. Бертини. . . . .	30
16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. . . . .	1 —
17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . .	40
18. Пять любимымъ цыганскимъ пьесъ. . . . .	40
19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. . . . .	1 —
20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. П. Глинкою). . . . .	1 —
21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). . . . .	1 —
22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди. . . . .	30
23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). . . . .	30
24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). . . . .	50
25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера. . . . .	40
26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ). . . . .	85
27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ). . . . .	1 —
28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . .	30
29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травіата“, Верди. . . . .	30
30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . .	40
31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . .	50
32. Два любимые этюда, Каркасси. . . . .	30
33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . .	50

**ПАВЛИЩЕВЪ, О.** Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . .

	75
--	----

**ПЕТРОВЪ, К.** Сочинения: Р. К.

№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . .	60
2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго. . . . .	20
3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни. . . . .	40
4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . . . .	30
5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова. . . . .	30
6. Польша изъ балета: „Флориды“, Ц. Пуни. . . . .	20
7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. . . . .	30
8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго. . . . .	10

**ПЕТРОВЪ, О.** Этюдъ соч. Габербира. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. . . . .

	50
	50

**ПЛЕСКОВЪ, И.** Два этюда сочинения Каркасси. . . . .

	40
--	----

**П. . . . .Ъ, А.** Сочинения:

№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . .	20
2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . .	50
3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. . . . .	50
4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	50
5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова. . . . .	30

**РАДО, И.** Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. . . . .

	35
--	----

**САРЕНКО, В.** Собрание сочинений:

№ 1. Thème et variations. . . . .	40
2. Этюдъ № 1. . . . .	25
3. Романсъ безъ словъ. . . . .	25
4. Два этюда № 2 и 3. . . . .	30
5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. . . . .	30
6. Фантазія на любимый романсъ: „Выпало, бывало“, графа Вьельгорскаго. . . . .	50
7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . .	30
8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. . . . .	30
9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти. . . . .	40
10. Этюдъ № 4. . . . .	30
11. Прелюдія Шопена. . . . .	25
12. Фантазія. . . . .	40
13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . .	40
14. Малороссійская пляска. . . . .	30

**ТИХАНОВЪ, П.** Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. . . . .

	40
--	----

— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. . . . .

	40
--	----

— La pierre d'une Vierge, de Badarzewska. . . . .

	30
--	----

**ФИРСОВЪ, Н.** 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. . . . .

	30
--	----

**ЦИММЕРМАНЪ, Ф.** Этюдъ. . . . .

	30
--	----

— Этюдъ и два вальса. . . . .

	50
--	----

— Этюдъ-фантазія. . . . .

	30
--	----

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Удѣлѣхъ тѣл. (М. Катковъ).





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О .

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Дѣв мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ. . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсней. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



**ВЕСЕЛАЯ ГОЛОВА НЕ ХОДИ МИМО САДА.**

**ПЬСНЯ СЪ ВАРИАЦІЯМИ**

**ДЛЯ**

**СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ**

**М. ВЫСОТСКАГО.**

*Allegretto.*

ТЕМА.

ВАР. 1.

ВАР. 2.

ВАР. 3.



ВАР. 4.

ВАР. 5.

ВАР. 6.

ВАР. 7.

ФИНАЛЬ.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавицы, А. Ф. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунуекъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . . — 20
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 10
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50
<b>БЪЛОШЕНИНЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40
„ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень. . . . . — 40	<b>П. . . . . Б., А.</b> Сочиненія:
<b>ГОГНІЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переданный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинки). . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пѣсня Сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера. . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Theme et variations . . . . . — 40
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса. . . . . — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30
— Весельчакъ. Полька. . . . . — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
<b>МИЛЮКОВЪ, И.</b> Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . . — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . . . — 30		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . . — 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:		„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40		<b>ТИХАНОВЪ, И.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шубльгова . . . . . — 10
„ 2. Осъдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. . . . . — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ФИРСОВЪ, И.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Оцелова и Гайдена. . . . . — 40		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой слободушка стоятъ . . . . . — 30		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ. . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ёхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Стадебная пѣсня и Веѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огнескаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Веѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршь соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтникамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршь на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужахъ дѣвви гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки. . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечоръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣввицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволь. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутжейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ, у А. Гутжейль, Невскій проспектъ № 68.



128

**ВЕЧОРЪ БЫЛЪ Я НА ПОЧТОВОМЪ НА ДВОРЪ.**

**ПѢСНЯ СЪ ВАРІАЦІЯМИ**

**ДЛЯ**

**СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ**

**М. ВЫСОТСКАГО.**

*Andante*

ТЕМА.

ВАР. 1.



*con espres.*

BAP. 2.

First system of musical notation for BAP. 2, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes a complex melodic line with slurs and ties, and a bass line with fingerings 11, 10, 8, 7, and 0. The piece concludes with a double bar line.

BAP. 3.

First system of musical notation for BAP. 3, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes a complex melodic line with slurs and ties, and a bass line with fingerings 12, 11, and 12. The piece concludes with a double bar line.

Second system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Third system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Fourth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Fifth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Sixth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Seventh system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Eighth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Ninth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Tenth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Eleventh system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Twelfth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Thirteenth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Fourteenth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Fifteenth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Sixteenth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Seventeenth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Eighteenth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Nineteenth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Twentieth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Twenty-first system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Twenty-second system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Twenty-third system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Twenty-fourth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Twenty-fifth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Twenty-sixth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Twenty-seventh system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Twenty-eighth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Twenty-ninth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Thirtieth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Thirty-first system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Thirty-second system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Thirty-third system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Thirty-fourth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Thirty-fifth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Thirty-sixth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Thirty-seventh system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Thirty-eighth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Thirty-ninth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.

Fortieth system of musical notation for BAP. 3, continuing the melodic and bass lines with various slurs and ties.



130

4

BAP. 4.

First system of musical notation for BAP. 4. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are visible above the notes in the middle staff.

BAP. 5.

First system of musical notation for BAP. 5. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (6, 8, 7, 3, 12) are visible above the notes in the middle staff.

BAP. 6.

First system of musical notation for BAP. 6. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (2, 0) are visible above the notes in the top staff.



The main musical score consists of six staves of music. The key signature is G minor (two flats). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (0, 5, 7, 2) are placed above certain notes. The fourth staff contains a first and second ending, marked with '1.' and '2.' respectively, enclosed in boxes.

ФИНАЛЬ.

The final section, labeled 'ФИНАЛЬ.', begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The key signature remains G minor. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower register and a more active melody in the upper register. The section concludes with a double bar line.



# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<p><b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. Н.</p> <p>№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . . 1 75</p> <p>„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40</p> <p>„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50</p> <p>„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30</p> <p>„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40</p> <p>„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50</p> <p>„ 7. Этюдъ . . . . . — 30</p> <p>„ 8. Камаринская съ вариациями . . . . . — 40</p> <p>„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60</p> <p><b>ВЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблякъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40</p> <p><b>ВЕТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75</p> <p>„ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75</p> <p><b>ГОГНІЕВЪ, Ѳ.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale). . . . . — 40</p> <p><b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:</p> <p>Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхати ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60</p> <p>„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45</p> <p>„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45</p> <p>„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка . . . . . — 35</p> <p><b>КОРИЦЪ, И.</b> Канцона изъ Тробадюра. — 30</p> <p>— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30</p> <p>— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30</p> <p><b>Л. Н. Квинтетъ</b> изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . . — 75</p> <p><b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30</p> <p>— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40</p> <p>— Весельчакъ. Полька . . . . . — 30</p> <p><b>МИЛЮКОВЪ, И.</b> Сочиненія:</p> <p>№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50</p> <p>„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30</p> <p>„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30</p> <p>„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень . . . . . — 50</p> <p>„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. . . . . — 40</p> <p>„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . . . — 30</p> <p>„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40</p> <p><b>МОРКОВЪ, В.</b> Собраніе сочиненій:</p> <p>№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста дупатикъ“ . . . . . — 40</p> <p>„ 2. Осѣдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30</p> <p>„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти. — 30</p> <p>„ 4. Два этюда . . . . . — 30</p> <p>„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена . . . . . — 40</p> <p>„ 5. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50</p> <p>„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . . — 30</p>	<p><b>МОРКОВЪ, В.</b> Собраніе сочиненій: Р. Н.</p> <p>№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣца красавицы, А. Ѳ. Львова . . . . . — 25</p> <p>„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25</p> <p>„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30</p> <p>„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфон и Гибелина“ (для гитары съ фортепиано) . . . . . — 30</p> <p>„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40</p> <p>„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40</p> <p>„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40</p> <p>„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвѣца, А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40</p> <p>„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30</p> <p>„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —</p> <p>„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . . — 40</p> <p>„ 18. Пять любимыя цыганскія пѣсенъ . . . . . — 40</p> <p>„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —</p> <p>„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —</p> <p>„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинка, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —</p> <p>„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардия“, Верди . . . . . — 30</p> <p>„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30</p> <p>„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинка (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50</p> <p>„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . . — 40</p> <p>„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85</p> <p>„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —</p> <p>„ 28. Два любимыя романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30</p> <p>„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30</p> <p>„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40</p> <p>„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50</p> <p>„ 32. Два любимыя этюда, Каркасси. — 30</p> <p>„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50</p> <p><b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . . — 75</p>	<p><b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. Н.</p> <p>№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 60</p> <p>„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20</p> <p>„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40</p> <p>„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюта . . . . . — 30</p> <p>„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогіѣда“, А. Сѣрова . . . . . — 30</p> <p>„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20</p> <p>„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка . . . . . — 30</p> <p>„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго . . . . . — 40</p> <p><b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50</p> <p>— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50</p> <p><b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда, сочиненія Каркасси . . . . . — 40</p> <p><b>П. . . . . Б. А.</b> Сочиненія:</p> <p>№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинка . . . . . — 20</p> <p>„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинка . . . . . — 50</p> <p>„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка . . . . . — 50</p> <p>„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50</p> <p>„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогіѣда“, А. Сѣрова . . . . . — 30</p> <p><b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужать . . . . . — 35</p> <p><b>САРЕНКО, В.</b> Собраніе сочиненій:</p> <p>№ 1. Thème et variations . . . . . — 40</p> <p>„ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25</p> <p>„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25</p> <p>„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30</p> <p>„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30</p> <p>„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельггорскаго . . . . . — 50</p> <p>„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30</p> <p>„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30</p> <p>„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40</p> <p>„ 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 30</p> <p>„ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25</p> <p>„ 12. Фантазія . . . . . — 40</p> <p>„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40</p> <p>„ 14. Малороссійская пляска . . . . . — 30</p> <p><b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40</p> <p>— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40</p> <p>— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30</p> <p><b>ФИРСОВЪ, И.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30</p> <p><b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30</p> <p>— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50</p> <p>— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30</p>
---	---	---

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдiя . . . . .	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссiйская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазiя на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Вариации на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскiй танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Вариации на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариации) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрилъ . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазiя, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Вариации на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрилъ изъ русскихъ пѣсень. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрилъ изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Вариации на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариации). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрилъ изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

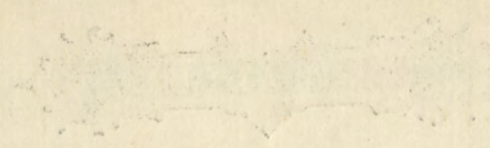
Москва, у  А. Гутхейль,

поставщица Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссионера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.



134



ПОЛНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ВЪСЕМЬДЕСЯТИ ПЯТИ ТОМОВЪ

СЪВЕЩАНІЯ

1	Съездъ 1846 года	1
2	Съездъ 1847 года	1
3	Съездъ 1848 года	1
4	Съездъ 1849 года	1
5	Съездъ 1850 года	1
6	Съездъ 1851 года	1
7	Съездъ 1852 года	1
8	Съездъ 1853 года	1
9	Съездъ 1854 года	1
10	Съездъ 1855 года	1
11	Съездъ 1856 года	1
12	Съездъ 1857 года	1
13	Съездъ 1858 года	1
14	Съездъ 1859 года	1
15	Съездъ 1860 года	1
16	Съездъ 1861 года	1
17	Съездъ 1862 года	1
18	Съездъ 1863 года	1
19	Съездъ 1864 года	1
20	Съездъ 1865 года	1
21	Съездъ 1866 года	1
22	Съездъ 1867 года	1
23	Съездъ 1868 года	1
24	Съездъ 1869 года	1
25	Съездъ 1870 года	1
26	Съездъ 1871 года	1
27	Съездъ 1872 года	1
28	Съездъ 1873 года	1
29	Съездъ 1874 года	1
30	Съездъ 1875 года	1
31	Съездъ 1876 года	1
32	Съездъ 1877 года	1
33	Съездъ 1878 года	1
34	Съездъ 1879 года	1
35	Съездъ 1880 года	1
36	Съездъ 1881 года	1
37	Съездъ 1882 года	1
38	Съездъ 1883 года	1
39	Съездъ 1884 года	1
40	Съездъ 1885 года	1
41	Съездъ 1886 года	1
42	Съездъ 1887 года	1
43	Съездъ 1888 года	1
44	Съездъ 1889 года	1
45	Съездъ 1890 года	1
46	Съездъ 1891 года	1
47	Съездъ 1892 года	1
48	Съездъ 1893 года	1
49	Съездъ 1894 года	1
50	Съездъ 1895 года	1
51	Съездъ 1896 года	1
52	Съездъ 1897 года	1
53	Съездъ 1898 года	1
54	Съездъ 1899 года	1
55	Съездъ 1900 года	1



№36.

# ПЪСНИ

## ВСПОМНИ, ВСПОМНИ МОЙ ЛЮБЕЗНЫЙ

для семиструнной гитары

### М. ВИСОТСКАГО.

Andante.

Тема.

Вар.1.

Flag.



4.

Flag. loco.

Bap.2.

Musical score for Bap.2, measures 1-8. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings. A '5' is written above the fifth measure, and a '1' is written above the eighth measure. The word 'Flag-' is written at the end of the eighth measure.

Bap.3.

Musical score for Bap.3, measures 1-8. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings. A '0' is written above the first measure of the second system, and a '1' is written above the first measure of the third system. The word 'Flag-' is written at the end of the eighth measure.



# У ВОРОТЪ ДЪВКА СТОИТЪ.

Moderato.

Тема.

Вар.1.

Вар.2.

Вар.3.

Финаль.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

**АКСЕНОВЪ, С.** Сочиненія: Р. К.

№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесенъ съ вариациями . . .	1 75
2. Air tyrolien varié . . . . .	— 40
3. Попури изъ русскихъ пьесенъ . . .	— 50
4. Air varié de L. Mauger . . . . .	— 30
5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . .	— 40
6. La Chasse de Dussek . . . . .	— 50
7. Этюдъ . . . . .	— 30
8. Камаринская съ вариациями . . .	— 40
9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . .	— 60

**ВЪЛОШЕННЪ.** Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . .

Тетр. 1. 50 пьесенъ . . . . .	— 75
2. 50 пьесенъ . . . . .	— 75

**ВЪТРОВЪ, А.** 100 русскихъ пьесенъ:

Тетр. 1. 50 пьесенъ . . . . .	— 75
2. 50 пьесенъ . . . . .	— 75

**ГОГНИЕВЪ, Ѳ.** Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . .

	— 40
--	------

**КЛИНГЕРЪ, И.** Сочиненія для шести-струнной гитары:

Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . .	— 60
16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . .	— 45
17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . .	— 45
18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка . . . . .	— 35

**КОРИПЪ, П.** Канцона изъ Тробадюра:

— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . .	— 30
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . .	— 30

**Л. Н. Квинтеть** изъ оп.: „Сандрильопъ“ соч. Россини . . . . .

	— 75
--	------

**ЛЯХОВЪ, И.** Персидскій маршъ, Штрауса . . . . .

— Вариация на русскую пьесю „Барыня“ . . . . .	— 40
— Весельчакъ. Полька . . . . .	— 30

**МИЛЮКОВЪ, Н.** Сочиненія:

№ 1. Попури изъ русскихъ пьесенъ . . .	— 50
2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . .	— 30
3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ . . .	— 30
4. Попури изъ цыганскихъ пьесенъ . . .	— 50
5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . .	— 40
6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . . .	— 30
7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . .	— 40

**МОРКОВЪ, В.** Собраніе сочиненій:

№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . .	— 40
2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Аединской . . .	— 30
3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти . . .	— 30
4. Два этюда . . . . .	— 30
5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена . . . . .	— 40
5. Четыре русскія пьесы . . . . .	— 50
6. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоитъ . . . . .	— 30

**МОРКОВЪ, В.** Собраніе сочиненій: Р. К.

№ 7. Русская пьеса: Дѣвица красавицы, А. Ѳ. Львова . . . . .	— 25
8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .	— 25
9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30
10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепіано) . . . . .	— 30
11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) . . .	— 40
12. Серенада изъ оперы: „Севиальскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 40
13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . .	— 40
14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . .	— 40
15. Два этюда, соч. Бертини . . . . .	— 30
16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . . . .	1 —
17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепіано . . . . .	— 40
18. Пять любимымъ цыганскимъ пьесамъ . . . . .	— 40
19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепіано или другой гитары . . .	1 —
20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . . .	1 —
21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —
22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . .	— 30
23. Любимый романсъ „Assia al piè d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30
24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50
25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . .	— 40
26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 85
27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесенъ (для двухъ гитаръ) . . .	1 —
28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . .	— 30
29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . .	— 30
30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . .	— 40
31. Двадцать четыре прелюдіи во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . .	— 50
32. Два любимые этюда, Каркасси . . .	— 30
33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50

**ПАВЛИЩЕВЪ.** Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . .

	— 75
--	------

**ПЕТРОВЪ, К.** Сочиненія: Р. К.

№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 60
2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . .	— 20
3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . .	— 40
4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . .	— 30
5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Стрѣва . . .	— 30
6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . .	— 20
7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 30
8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . .	— 40

**ПЕТРОВЪ, О.** Этюдъ соч. Габербира . . . . .

— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла . . .	— 50
---	------

**ПЛЕСКОВЪ, И.** Два этюда сочиненія Каркасси . . . . .

	— 40
--	------

**П. . . . . Б, А.** Сочиненія:

№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . .	— 20
2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
4. Попури изъ русскихъ пьесенъ . . .	— 50
5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Стрѣва . . . . .	— 30

**РАДО, И.** Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужи . . . . .

	— 35
--	------

**САРЕНКО, В.** Собраніе сочиненій:

№ 1. Thème et variations . . . . .	— 40
2. Этюдъ № 1 . . . . .	— 25
3. Романсъ безъ словъ . . . . .	— 25
4. Два этюда № 2 и 3 . . . . .	— 30
5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . .	— 30
6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго . . . . .	— 50
7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . .	— 30
8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . .	— 30
9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . .	— 40
10. Этюдъ № 4 . . . . .	— 30
11. Прелюдія Шопена . . . . .	— 25
12. Фантазія . . . . .	— 40
13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . .	— 40
14. Малороссійская пляска . . . . .	— 30

**ТИХАНОВЪ, П.** Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . .

— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . .	— 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . .	— 30

**ФИРСОВЪ, Н.** 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . .

	— 30
--	------

**ЦИММЕРМАНЪ, Ф.** Этюдъ . . . . .

— Этюдъ и два вальса . . . . .	— 50
— Этюдъ-фантазія . . . . .	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ



## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . .	25
2. Прелюдія . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегла . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ руману зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь лп, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивошку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Показися, мѣсяцъ ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ руману зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротѣ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвнцы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтнцы. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 63.

Кіевъ, у Д. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



ВЫЙДУЛЬ Я НА РЪЧИНЬКУ.

ПЪСНЯ

для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКАГО.

Andante.

Тема.

Вар.1.

Вар.2.

Вар.3.



Two staves of musical notation. The top staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bottom staff is a bass line with a similar rhythmic pattern. Dynamics include accents and a 'p' (piano) marking.

**Вар. 4.**

Two staves of musical notation for Variation 4. The top staff has a treble clef, one sharp, and a 2/4 time signature. It shows a melodic line with slurs and fingerings. The bottom staff is a bass line. Dynamics include 'p', 'f', and 'p'.

**Вар. 5.**

Two staves of musical notation for Variation 5. The top staff has a treble clef, one sharp, and a 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and fingerings. The bottom staff is a bass line. Dynamics include 'p', 'f', and 'p'.

Two staves of musical notation. The top staff has a treble clef, one sharp, and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with many slurs and fingerings. The bottom staff is a bass line.

**Вар. 6.**

Two staves of musical notation for Variation 6. The top staff has a treble clef, one sharp, and a 2/4 time signature. It shows a melodic line with slurs and fingerings. The bottom staff is a bass line. Dynamics include 'p' and 'f'.

Two staves of musical notation. The top staff has a treble clef, one sharp, and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with many slurs and fingerings. The bottom staff is a bass line.



4

Bap.7.

Bap.8.

Bap.9.

Coda.

*cres* - - - *cen* - - - *do*



*cres - - - cen - - - do.*

### ВАЛЬСЪ.

#### Интродукція.

*cres - - - cen - do.*

*f*

*dol.*

#### Вальсъ.

1.

2.

1.

2.



Bap.1.

Bap.2.

Bap.3.



Bap. 4.

Bap. 5.

Bap. 6.





# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

### АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.

- № 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . . 1 75
- " 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40
- " 3. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50
- " 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30
- " 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40
- " 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50
- " 7. Этюдъ . . . . . — 30
- " 8. Камаринская съ вариациями . . . . . — 40
- " 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60

### ВЪЛОШЕННЪ, Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40

### ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75 " 2. 50 пѣсень . . . . . — 75

### ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40

### КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:

- Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. . . . . — 60
- " 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45
- " 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молодую и Арія изъ оперы „Жидовка“ . . . . . — 45
- " 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глянки . . . . . — 35

### КОРИНЪ, И. Качена изъ Тробадур. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30

### — Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30

### Л. Н. Квартетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75

### ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30

### — Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40

### — Весельчакъ. Полька . . . . . — 30

### МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:

- № 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50
- " 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30
- " 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30
- " 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень . . . . . — 50
- " 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie elegante. . . . . — 40
- " 6. Хуторокъ и Полька-Камелия. . . . . — 30
- " 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. . . . . — 40

### МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:

- № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любви-ный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . . — 40
- " 2. Осѣлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. . . . . — 30
- " 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти. . . . . — 30
- " 4. Два этюда. . . . . — 30
- " 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. . . . . — 40
- " 5. Четыре русскія пѣсни. . . . . — 50
- " 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. . . . . — 30

### МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.

- № 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавица, А. О. Львова. . . . . — 25
- " 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25
- " 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30
- " 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) . . . . . — 30
- " 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40
- " 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Царюльничъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40
- " 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40
- " 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго. . . . . — 40
- " 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30
- " 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. . . . . 1 —
- " 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40
- " 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень . . . . . — 40
- " 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. . . . . 1 —
- " 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). . . . . 1 —
- " 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). . . . . 1 —
- " 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди. . . . . — 30
- " 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). . . . . — 30
- " 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50
- " 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера . . . . . — 40
- " 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85
- " 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ). . . . . 1 —
- " 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30
- " 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. . . . . — 30
- " 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40
- " 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50
- " 32. Два любимые этюда, Каркасси . . . . . — 30
- " 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50

### ПАВЛИЩЕВЪ, Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75

### ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.

- № 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки-мазурки и Кадраль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 60
- " 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
- " 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
- " 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . . — 30
- " 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова. . . . . — 30
- " 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20
- " 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
- " 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40

### ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50

### — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50

### ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочиненія Каркасси. . . . . — 40

### П. . . . . Б. А. Сочиненія:

- № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
- " 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
- " 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
- " 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50
- " 6. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова. . . . . — 30

### РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . . — 35

### САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:

- № 1. Thème et variations . . . . . — 40
- " 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25
- " 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
- " 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
- " 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. . . . . — 30
- " 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго . . . . . — 50
- " 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30
- " 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. . . . . — 30
- " 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти . . . . . — 40
- " 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
- " 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25
- " 12. Фантазія. . . . . — 40
- " 13. На березу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40
- " 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30

### ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шубльофа. . . . . — 40

### — Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40

### — La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30

### ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30

### ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ . . . . . — 30

### — Этюдъ и два вальса . . . . . — 50

### — Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.





147

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ыхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворончекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да напасть . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.



142

148

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

REPORT OF THE PHYSICS DEPARTMENT

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



**ПРЕСТАНЬ ПѢТЬ ДРУГЪ ПРИРОДЫ.  
РОМАНСЪ СЪ ВАРІАЦІЯМИ**

ДЛЯ  
СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ  
**М. ВЫСОТСКАГО.**

*Andante grazioso.*

ТЕМА.

*Cantabile.*

ВАР. 1.



BAP. 2.

Musical score for BAP. 2, consisting of seven staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The notation includes treble clefs, notes, rests, and various musical ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some staves have additional markings like '5' and '10' below the notes, and wavy lines above some notes in the third staff.

BAP. 3.

Musical score for BAP. 3, consisting of two staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The notation includes treble clefs, notes, rests, and various musical ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5.



First musical staff, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests, and a bass line with chords and moving lines.

Second musical staff, treble clef, key signature of two sharps, common time signature. It continues the melodic and bass lines from the first staff.

ВАР. 4.

Third musical staff, treble clef, key signature of two sharps, common time signature. It begins with a double bar line and contains a more rhythmic and technically demanding melodic line with many sixteenth notes.

Fourth musical staff, treble clef, key signature of two sharps, common time signature. It continues the intricate melodic and bass lines of the variation.

Fifth musical staff, treble clef, key signature of two sharps, common time signature. The melodic line features many slurs and ties, indicating a continuous flow of notes.

Sixth musical staff, treble clef, key signature of two sharps, common time signature. The bass line shows complex chordal structures and moving lines.

Seventh musical staff, treble clef, key signature of two sharps, common time signature. The melodic line continues with rapid sixteenth-note passages.

Eighth musical staff, treble clef, key signature of two sharps, common time signature. It concludes the variation with a final melodic phrase and a bass line ending in a chord.





# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. К.	
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . .	1 75
" 2. Air tyrolien varié . . . . .	— 40
" 3. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . .	— 50
" 4. Air varié de L. Maurer . . . . .	— 30
" 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . . .	— 40
" 6. La Chasse de Dussek . . . . .	— 50
" 7. Этюдъ . . . . .	— 30
" 8. Камаринская съ вариациями. . . . .	— 40
" 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 60
<b>БЪЛОШЕНИНЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . .	— 40
<b>ВЕТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . .	— 75
" 2. 50 пѣсень . . . . .	— 75
<b>ГОГНИЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale). . . . .	— 40
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочинения для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Тѣхал ребятъ, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . .	— 60
" 16. Пѣсня сироты изъ оперы: "Жизнь за Царя" и Элегія Фогеля . . . . .	— 45
" 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: "Жидовка" . . . . .	— 45
" 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка . . . . .	— 35
<b>КОРИНЪ, И.</b> Канцона изъ Тробадуръ. — Дуэтъ изъ оперы: "Травиата" . . . . .	— 30
— Арія изъ оперы: "Марта" . . . . .	— 30
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп: "Сандрильонъ" соч. Россини . . . . .	— 75
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . .	— 30
— Вариация на русскую пѣсню "Барыня" . . . . .	— 40
— Весельчакъ. Польша . . . . .	— 30
<b>МНЛЮКОВЪ, И.</b> Сочинения: № 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . .	— 50
" 2. Тріо изъ оперы: "Жизнь за Царя" . . . . .	— 30
" 3. "Не о томъ скорбно подруженьки", арія изъ оперы: "Жизнь за Царя" . . . . .	— 30
" 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50	
" 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. . . . .	— 40
" 6. Хуторокъ и Польша-Камелия . . . . .	— 30
" 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . .	— 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собраніе сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: "Любовный напитокъ" и двѣ арія изъ оперы: "Линда ди Шамуни" и "Невѣста лунатикъ" . . . . .	— 40
" 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30	
" 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: "Дочь второго полка" Доницетти. — 30	
" 4. Два этюда. . . . .	— 30
" 5. Четыре темы, Бетховена, Онсло-ва и Гайдена . . . . .	— 40
" 5. Четыре русскія пѣсни . . . . .	— 50
" 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчень-кой слободушка стоитъ. . . . .	— 30

<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собраніе сочиненій: Р. К.	
№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавица, А. О. Львова . . . . .	— 25
" 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). . . . .	— 25
" 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 30
" 10. Дуэтино изъ оперы: "Гвельфы и Гибеллины" (для гитары съ фортепиано) . . . . .	— 30
" 11. Ноктюрнъ изъ оперы: "Допъ Пасквале" (для двухъ гитаръ). — 40	
" 12. Серенада изъ оперы: "Севильскій Цирюльничъ" (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 40
" 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: "Карлъ Смѣлый" (для трехъ гитаръ) . . . . .	— 40
" 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго . . . . .	— 40
" 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . .	— 30
" 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. . . . .	1 —
" 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . .	— 40
" 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень . . . . .	— 40
" 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	
" 20. "Камаринская", аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . .	1 —
" 21. Большая фантазія изъ оперы: "Жизнь за Царя" М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). . . . .	1 —
" 22. Каватина "La mia letizia" изъ оперы: "Ломбардца", Верди . . . . .	— 30
" 23. Любимый романсъ, "Assia al pie d'un salice" изъ оперы: "Отелло" Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30
" 24. Каватина изъ оперы: "Русланъ и Людмила" М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50
" 25. Любимый маршъ изъ оперы: "Осада Гента", Мейербера . . . . .	— 40
" 26. Большая фантазія изъ оперы: "Луция ди Ламмермооръ", Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 85
" 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —
" 28. Два любимыя романса изъ оперы: "Тробадуръ", Верди . . . . .	— 30
" 29. Арія "Addio del passato" изъ оперы: "Травиата", Верди . . . . .	— 30
" 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: "Русалка" А. Даргомыжскаго . . . . .	— 40
" 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . .	— 50
" 32. Два любимыя этюда, Каркасси. — 30	
" 33. Польской изъ оперы: "Жизнь за Царя" (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50
<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: "Волшебный стрѣлокъ" (Freischütz) Вебера . . . . .	— 75

<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения: Р. К.	
№ 1. Четыре танца: Польша, Дѣтъ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: "Жизнь за Царя" . . . . .	— 60
" 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: "Аскольдова могила", А. Верстовскаго . . . . .	— 20
" 3. Маршъ и Мазурка изъ балета "Конекъ Горбунокъ", Ц. Пуни . . . . .	— 40
" 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: "Кроатка", О. Дютша . . . . .	— 30
" 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: "Рогинда", А. Сѣрова. — 30	
" 6. Польша изъ балета: "Флорида", Ц. Пуни . . . . .	— 20
" 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: "Русланъ и Людмила", М. И. Глинки . . . . .	— 30
" 8. Попури изъ оперы: "Запорожець за Дунаемъ", С. Артемовскаго . . . . .	— 40
<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербара. — 50	
— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50	
<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда, сочиненія Каркасси. . . . .	— 40
<b>П. . . . . Б.</b> А. Сочинения: № 1. Этюдъ изъ романса: "Жаворонокъ", М. И. Глинки . . . . .	— 20
" 2. Попури изъ оперы: "Жизнь за Царя", М. И. Глинки . . . . .	— 50
" 3. Попури изъ оперы: "Русланъ и Людмила", М. И. Глинки . . . . .	— 50
" 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	
" 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: "Рогинда", А. Сѣрова . . . . .	— 30
<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . .	— 35
<b>САРЕНКО, В.</b> Собраніе сочиненій: № 1. Thème et variations . . . . .	— 40
" 2. Этюдъ № 1. . . . .	— 25
" 3. Романсъ безъ словъ . . . . .	— 25
" 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . .	— 30
" 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30	
" 6. Фантазія на любимый романсъ: "Бывало, бывало", графа Вильгорскаго . . . . .	— 50
" 7. Каватина изъ оперы: "Марія ди Роганъ", Доницетти . . . . .	— 30
" 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: "Риголетто", Верди. — 30	
" 9. Баллада изъ оперы: "Линда ди Шамуни", Доницетти . . . . .	— 40
" 10. Этюдъ № 4. . . . .	— 30
" 11. Прелюдія Шопена . . . . .	— 25
" 12. Фантазія. . . . .	— 40
" 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . .	— 40
" 14. Малороссійская пляска. . . . .	— 30
<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . .	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: "Il Trovatore", Verdi . . . . .	— 40
— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . .	— 30
<b>ФИРСОВЪ, И.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . .	— 30
<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . .	— 30
— Этюдъ и два вальса . . . . .	— 50
— Этюдъ-фантазія . . . . .	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп	№	Коп
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . .	25
2. Прелюди . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесть и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая . . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена . . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары . . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попурн . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли . . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесть, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесть и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) . . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гуляль Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.





ВДОЛЬ ДА ПО РЪЧКЪ ВДОЛЬ ПО КАЗАНКЪ.

ПЪСНЯ СЪ ВАРИАЦІЯМИ

ДЛЯ

ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

Moderato.

ТЕМА.

ВАР. 1.

ВАР. 2.

ВАР. 3.

ВАР. 4.



ВАР. 5.

ВАР. 6.

ВАР. 7.

ВАР. 8.

ФИНАЛЬ.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

**АКСЕНОВЪ, С.** Сочиненія: Р. К.

- № 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75
- " 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40
- " 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50
- " 4. Air varié de L. Maurer . . . . . — 30
- " 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40
- " 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50
- " 7. Этюдъ . . . . . — 30
- " 8. Камаринская съ вариациями . . . . . — 40
- " 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60

**БЪЛОШЕННЪ, Д.** Для русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40

**ВЪТРОВЪ, А.** 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ . . . . . — 75  
" 2. 50 пьесъ . . . . . — 75

**ГОГНІЕВЪ, Ѳ.** Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . . . — 40

**КЛИНГЕРЪ, И.** Сочиненія для шестиструнной гитары:

- Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60
- " 16. Пьеса сироты изъ оперы: "Жизнь за Царя" и Элегія Фогеля . . . . . — 45
- " 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: "Жидовка" . . . . . — 45
- " 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка . . . . . — 35

**КОРИПЪ, П.** Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: "Травиата" . . . . . — 30  
— Арія изъ оперы: "Марта" . . . . . — 30

**Л. И.** Квинтетъ изъ оп.: "Сандрильонъ" соч. Россини . . . . . — 75

**ЛЯХОВЪ, И.** Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30  
— Вариация на русскую пьесу "Барыня" . . . . . — 40  
— Весельчакъ. Польша . . . . . — 30

**МИЛЮКОВЪ, Н.** Сочиненія:

- № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50
- " 2. Тріо изъ оперы: "Жизнь за Царя" . . . . . — 30
- " 3. "Не о томъ скорблю подруженьки" арія изъ оперы: "Жизнь за Царя" . . . . . — 30
- " 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. . . . . — 50
- " 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40
- " 6. Хуторокъ и Польша-Камелия . . . . . — 30
- " 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40

**МОРКОВЪ, В.** Собрание сочиненій:

- № 1. Баркаролла изъ оперы: "Любовный напитокъ" и двѣ арии изъ оперы: "Линда ди Шамуни" и "Невѣста лунатикъ" . . . . . — 40
- " 2. Осѣдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской . . . . . — 30
- " 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: "Дочь втораго полка" Доницетти . . . . . — 30
- " 4. Два этюда . . . . . — 30
- " 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена . . . . . — 40
- " 5. Четыре русскія пьесы . . . . . — 50
- " 6. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоять . . . . . — 30

**МОРКОВЪ, В.** Собрание сочиненій: Р. К.

- № 7. Русская пьеса: Дѣвицы красавицы, А. Ѳ. Львова . . . . . — 25
  - " 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25
  - " 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30
  - " 10. Дуэтино изъ оперы: "Гвельфы и Гибеллины" (для гитары съ фортепиано) . . . . . — 30
  - " 11. Поэтириъ изъ оперы: "Дошъ Пасквале" (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40
  - " 12. Серенада изъ оперы: "Севиальскій Цирюльничъ" (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40
  - " 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: "Карлъ Смѣлый" (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40
  - " 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40
  - " 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30
  - " 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . . . . 1 —
  - " 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . . — 40
  - " 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ . . . . . — 40
  - " 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары . . . . . 1 —
  - " 20. "Камаринская" аранжированная для двухъ гитаръ. (Зайствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —
  - " 21. Большая фантазія изъ оперы: "Жизнь за Царя" М. И. Глинка, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —
  - " 22. Каватина "La mia letizia" изъ оперы: "Ломбардцы", Верди . . . . . — 30
  - " 23. Любимый романсъ, "Assia al piè d'un salice" изъ оперы: "Отелло" Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30
  - " 24. Каватина изъ оперы: "Русланъ и Людмила" М. И. Глинка (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50
  - " 25. Любимый маршъ изъ оперы: "Осада Гента", Мейербера . . . . . — 40
  - " 26. Большая фантазія изъ оперы: "Лучія ди Ламмермуръ"; Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85
  - " 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —
  - " 28. Два любимыя романса изъ оперы: "Тробадуръ", Верди . . . . . — 30
  - " 29. Арія "Addio del passato" изъ оперы: "Травиата", Верди . . . . . — 30
  - " 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: "Русалка" А. Даргомыжскаго . . . . . — 40
  - " 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50
  - " 32. Два любимыя этюда, Каркасси . . . . . — 30
  - " 33. Польской изъ оперы: "Жизнь за Царя" (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50
- ПАВЛИЦЕВЪ, О.** Отрывки изъ оперы: "Волшебный стрѣлокъ" (Freischütz) Вебера . . . . . — 75

**ПЕТРОВЪ, К.** Сочиненія: Р. К.

- № 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польшки мазурки и Кадриль изъ оперы: "Жизнь за Царя" . . . . . — 60
- " 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: "Аскольдова могила", А. Верстовскаго . . . . . — 20
- " 3. Маршъ и Мазурка изъ балета. "Конекъ Горбунокъ", Ц. Пуни . . . . . — 40
- " 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: "Кроатка", О. Дютша . . . . . — 30
- " 5. Чрелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: "Рогивда", А. Сьрова . . . . . — 30
- " 6. Польша изъ балета: "Флорида", Ц. Пуни . . . . . — 20
- " 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: "Русланъ и Людмила", М. И. Глинка . . . . . — 30
- " 8. Попури изъ оперы: "Запорожець за Дунаемъ", С. Артемовскаго . . . . . — 40

**ПЕТРОВЪ, Ѳ.** Этюдъ соч. Габербира. — 50  
— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50

**ПЛЕСКОВЪ, И.** Два этюда сочиненія Каркасси . . . . . — 40

**П. . . . . Б, А.** Сочиненія:

- № 1. Этюдъ изъ романса: "Жаворонокъ", М. И. Глинка . . . . . — 20
- " 2. Попури изъ оперы: "Жизнь за Царя", М. И. Глинка . . . . . — 50
- " 3. Попури изъ оперы: "Русланъ и Людмила", М. И. Глинка . . . . . — 50
- " 4. Попури изъ русскихъ пьесъ . . . . . — 50
- " 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: "Рогивда", А. Сьрова . . . . . — 30

**РАДО, И.** Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . . — 35

**САРЕНКО, В.** Собрание сочиненій:

- № 1. Thème et variations . . . . . — 40
- " 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25
- " 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
- " 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
- " 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . . — 30
- " 6. Фантазія на любимый романсъ: "Бывало, бывало", графа Вельгорскаго . . . . . — 50
- " 7. Каватина изъ оперы: "Марія ди Роганъ", Доницетти . . . . . — 30
- " 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: "Риголетто", Верди . . . . . — 30
- " 9. Баллада изъ оперы: "Линда ди Шамуни", Доницетти . . . . . — 40
- " 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 30
- " 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25
- " 12. Фантазія . . . . . — 40
- " 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40
- " 14. Малороссійская пляска . . . . . — 30

**ТИХАНОВЪ, П.** Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40  
— Фантазія на мотивы оперы: "Il Trovatore"; Verdi . . . . . — 40  
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30

**ФИРСОВЪ, Н.** 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30

**ЦИММЕРМАНЪ, Ф.** Этюдъ . . . . . — 30  
— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50  
— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора . . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора . . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ъхальъ казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая . . . . .	35
10. Дѣвушка крапивоушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена . . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Сладобная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огнескаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары . . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршь соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣткамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршь на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Понури . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворончекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли . . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) . . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да напасть . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 6.



ХОРЪ ОХОТНИКОВЪ ИЗЪ ОПЕРЫ ВОЛШЕБНЫЙ СТРѢЛОКЪ.

ДЛЯ

ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

*К.-М. Вебер*

Allegro.

ГИТАРА.

The musical score is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings like 'poco.' and 'f'. It also contains first and second endings marked '1.' and '2.'.



The main musical score consists of six staves of music in G major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures with notes and rests, including a measure with a '1' above a '5' and another with a '6' above a '7'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth and fifth staves show more complex rhythmic structures, including some measures with '10' and '11' above them, possibly indicating fingerings or specific notes. The sixth staff concludes the main section with a double bar line and a dynamic marking of 'f' (forte).

ФИНАЛЬ.

The final section, labeled 'ФИНАЛЬ', consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff of this section begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of notes with stems pointing up, followed by a series of notes with stems pointing down. The second and third staves continue this rhythmic pattern, with the third staff ending with a double bar line. The music is characterized by a steady, rhythmic flow.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцъ красавицы, А. Ф. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польшки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсни изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) . . . . . — 30	„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кротка“, О. Дютша. . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Покторнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Строва. . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 6. Польша изъ балета: „Флоридя“, Ц. Пуни. . . . . — 20
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Думечка дѣвѣца А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. . . . . — 50
<b>БЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. . . . . — 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40
„ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень. . . . . — 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія:
<b>ГОГНИЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. . . . . 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занятствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Строва . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера. . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Thème et variations . . . . . — 40
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп: „Сандрильопъ“ соч. Россини. . . . . — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса. . . . . — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25
— Вариации на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30
— Весельчакъ. Польша. . . . . — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. . . . . — 30
<b>МЛЮКОВЪ, И.</b> Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго . . . . . — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. . . . . — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. . . . . — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. . . . . — 50		„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25
„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелия . . . . . — 30		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . . — 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:		„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шпульгоза . . . . . — 40
„ 2. Осѣдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединой. . . . . — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. . . . . — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. . . . . — 30		— La pierre d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. . . . . — 40		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 6. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчьной слободушка стоитъ . . . . . — 30		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.



Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 6.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная шгола . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ъхаль казагъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая . . . . .	35
10. Дѣвушка крашвишку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена . . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Сладобная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огнискаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары . . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Понури . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли . . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) . . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Варшава, у Гебелнеръ и Вольфъ.





# ЦВѢЛИ, ЦВѢЛИ ЦВѢТКИ.

ПѢСНЯ СЪ ВАРИАЦІЯМИ

М. ВЫСОТСКАГО.

Andante

ТЕМА.

ВАР. 1.

ВАР. 2.

ВАР. 3.

Собственность издателя

А. 3285 G.

А. Гутхейль вл. Москвѣ.



Cantabile

ВАР. 4.

ВАР. 5.

ФИНАЛЬ.



## МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.   | <b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.   | <b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.   |
| № 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75  | № 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. Ф. Львова. . . . . — 25   | № 1. Четыре танца: Полька, Дѣвъ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60       |
| „ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40   | „ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25  | „ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20      |
| „ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50  | „ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30   | „ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40                             |
| „ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30   | „ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30  | „ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютиша. . . . . — 30                             |
| „ 5. Русская пѣсня. Ахъ ты матушка голова болитъ, съ вариациями. . . . . — 40  | „ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40   | „ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стррова. . . . . — 30                         |
| „ 6. La Chasse de Dussek. . . . . — 50   | „ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40  | „ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . . — 20  |
| „ 7. Этюдъ. . . . . — 30   | „ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40   | „ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Руслапъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30 |
| „ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40   | „ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40   | „ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40                          |
| „ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60   | „ 15. Два этюда, соч. Вертини. . . . . — 30  | <b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50   |
| <b>БЕЛОШЕННЪ, ДѢВЪ</b> русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зближись милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40   | „ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —  | — Арія знаменитаго пѣвца: Страдела. — 50  |
| <b>ВѢТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75  | „ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40  | <b>ПЛЕСКОВЪ, П.</b> Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40  |
| „ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75  | „ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень. . . . . — 40  | <b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія:  |
| <b>ГОГНЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40   | „ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —       | № 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20   |
| <b>КЛИНГЕРЪ, П.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60 | „ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимательна изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 — | „ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50                                      |
| „ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45  | „ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —                                     | „ 3. Попури изъ оперы: „Руслапъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50                                 |
| „ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45   | „ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . . — 30   | „ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50   |
| „ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35  | „ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30                      | „ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стррова . . . . . — 30                  |
| <b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — Дуэты изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30  | „ 24. Каватина изъ оперы: „Руслапъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50   | <b>РАДО, П.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. . . . . — 35                                      |
| — Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30   | „ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера . . . . . — 40   | <b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:  |
| <b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75   | „ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучи ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85                                 | № 1. Thème et variations. . . . . — 40  |
| <b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса. . . . . — 30  | „ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —  | „ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25  |
| — Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40  | „ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . . — 30  | „ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25   |
| — Весельчакъ. Польша. . . . . — 30   | „ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30   | „ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30  |
| <b>МІЛЮКОВЪ, П.</b> Сочиненія:   | „ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40   | „ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30                                 |
| № 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50  | „ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50   | „ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . . — 50                   |
| „ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30   | „ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30  | „ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30                                     |
| „ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30  | „ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50   | „ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30                                    |
| „ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50  | <b>ПАВЛИЩЕВЪ, О.</b> Отрывки изъ оперы: „Волебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75  | „ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40                                     |
| „ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40  |  | „ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30   |
| „ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . . . — 30  |  | „ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25   |
| „ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40  |  | „ 12. Фантазія . . . . . — 40   |
| <b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:   |  | „ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piece d'Imitation). . . . . — 40                                       |
| № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40  |  | „ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30   |
| „ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30   |  | <b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40                               |
| „ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30  |  | — Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi . . . . . — 40   |
| „ 4. Два этюда . . . . . — 30  |  | — La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30  |
| „ 5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена. . . . . — 40   |  | <b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30             |
| „ 6. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50   |  | <b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30  |
| „ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . . — 30   |  | — Этюдъ и два вальса . . . . . — 50   |
|  |  | — Этюдъ-фантазія . . . . . — 30   |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп	№	Коп
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Вариации на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ёхалъ казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Вариации на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая . . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена . . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариации) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары . . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Вариации на этюды Н. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсней . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли . . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Вариации на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариации) . . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвва стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвницы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.



Я НЕ ДУМАЛА НИ О ЧЕМЪ ВЪ СВѢТѢ ТУЖИТЬ.

## ПѢСНЯ

для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКАГО.

Adagio.

Интродукція.

Тема.

Andante.

Вар.1.



Bap.2.

Bap.3.

Bap.4.



# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія:	Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:	Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . .	1 75	№ 7. Русская пьеса: Дѣвцы красавицы, А. О. Львова . . . . .	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . .	— 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . .	— 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .	— 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго . . . . .	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . .	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . .	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепiano) . . . . .	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . .	— 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . .	— 40	„ 11. Польюриъ изъ оперы: „Допъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 40	„ 5. Чрелюдий и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрва . . . . .	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . .	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . .	— 20
„ 7. Этюдъ . . . . .	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . .	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . .	— 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . .	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . .	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . .	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . .	— 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. . . . .	— 50
<b>БЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . .	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . . . .	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. . . . .	— 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ . . . . .	— 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепiano. . . . .	— 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, П.</b> Два этюда сочиненія Каркасси . . . . .	— 40
„ 2. 50 пьесъ . . . . .	— 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ . . . . .	— 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія:	
<b>ГОГНІЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . . .	— 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепiano или другой гитары. . . . .	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . .	— 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:		„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заметьвана изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . .	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъжали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . .	— 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . .	— 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . .	— 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	— 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . .	— 45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрва . . . . .	— 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . .	— 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	— 35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. . . . .	— 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера . . . . .	— 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:	
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . .	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 85	№ 1. Thème et variations . . . . .	— 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . .	— 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . .	— 25
<b>Л. Н. Квинтетъ</b> изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . .	— 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . .	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . .	— 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . .	— 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . .	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . .	— 30
— Вариации на русскую пьесу „Барыня“ . . . . .	— 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . .	— 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . .	— 30
— Весельчакъ. Полька . . . . .	— 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . .	— 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . .	— 50
<b>МИЛЮКОВЪ, П.</b> Сочиненія:		„ 32. Два любимые этюда, Каркасси . . . . .	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . .	— 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	— 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . .	— 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . .	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . .	— 40
„ 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30			„ 10. Этюдъ № 4. . . . .	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. . . . .	— 50			„ 11. Прелюдія Шопена . . . . .	— 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . .	— 40			„ 12. Фантазія . . . . .	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . . .	— 30			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'Imitation) . . . . .	— 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . .	— 40			„ 14. Малороссійская пляска . . . . .	— 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:				<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . .	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . .	— 40			— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi . . . . .	— 40
„ 2. Освдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. . . . .	— 30			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . .	— 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти . . . . .	— 30			<b>ФИРСОВЪ, И.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . .	— 30
„ 4. Два этюда . . . . .	— 30			<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . .	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена . . . . .	— 40			— Этюдъ и два вальса . . . . .	— 50
„ 6. Четыре русскія пьесы . . . . .	— 50			— Этюдъ-фантазія . . . . .	— 30
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рвченкой слободушка стоять . . . . .	— 30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.



Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюди . . . . .	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь лц, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Вариации на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ. . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ёхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Вариации на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариации) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Вариации на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полубила молодчика и Ахъ, вы кумушки. . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Вариации на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариации). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтныи. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



14/5  
16/170

THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Printed text at the bottom of the page, possibly a title or page number.



№ 44.

ЯКЪ СКАЗАЛА МАТУСЯ.

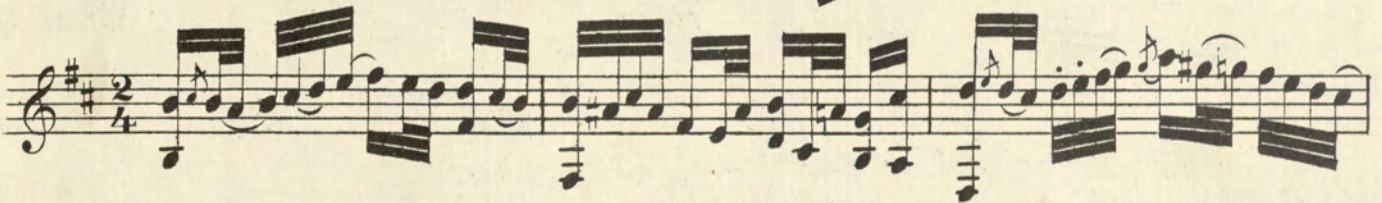
ПЬСНЯ СЪ ВАРІАЦІЯМИ

М. ВЫСОТСКАГО.

ТЕМА.



ВАР 1.





172

BAP. 2.

Musical notation for BAP. 2, measures 1-10. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. Measure numbers 1 through 10 are indicated at the end of each measure.

BAP. 3.

Musical notation for BAP. 3, measures 1-10. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. Measure numbers 1 through 10 are indicated at the end of each measure.

BAP. 4.

Musical notation for BAP. 4, measures 1-10. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. Measure numbers 1 through 10 are indicated at the end of each measure.



ВАР. 5.

Musical score for Variation 5, featuring six staves of music in G major and 2/4 time. The score includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings such as 1, 3, 5, 11, 15, and 0.

ФИНАЛЬ.

Musical score for the Finale, featuring four staves of music in G major and 2/4 time. The score includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings such as 0, 1, 3, 5.



# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<p><b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. К.</p> <p>№ 1. Новый журнал, состоящий изъ 12-ти пѣсень съ вариациями . . . 1 75</p> <p>„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40</p> <p>„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . — 50</p> <p>„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30</p> <p>„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . — 40</p> <p>„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50</p> <p>„ 7. Этюдъ . . . . . — 30</p> <p>„ 8. Камаринская съ вариациями . . . — 40</p> <p>„ 9. Тема и вариация изъ Сепгета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60</p> <p><b>ВЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40</p> <p><b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень:</p> <p>Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75</p> <p>„ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75</p> <p><b>ГОГНИЕВЪ, Ѳ.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40</p> <p><b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочинения для шести-струнной гитары:</p> <p>Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60</p> <p>„ 16. Пѣсня сирота изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45</p> <p>„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молоду и Арія изъ оперы „Жидовка“ . . . . . — 45</p> <p>„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка . . . . . — 35</p> <p><b>КОРИНЪ, И.</b> Капцона изъ Тробадюра. — 30</p> <p>— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30</p> <p>— Арія изъ оперы: „Марга“ . . . . . — 30</p> <p><b>Л. Н. Квантеть</b> изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . . — 75</p> <p><b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршь, Штрауса . . . . . — 30</p> <p>— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40</p> <p>— Весельчакъ. Полька . . . . . — 30</p> <p><b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочинения:</p> <p>№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . — 50</p> <p>„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30</p> <p>„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженька“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30</p> <p>„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50</p> <p>„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie elegante . . . . . — 40</p> <p>„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . — 30</p> <p>„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . — 40</p> <p><b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:</p> <p>№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . . — 40</p> <p>„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30</p> <p>„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти. — 30</p> <p>„ 4. Два этюда . . . . . — 30</p> <p>„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена . . . . . — 40</p> <p>„ 5. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50</p> <p>„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ . . . . . — 30</p>	<p><b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: Р. К.</p> <p>№ 7. Русская пѣсня: Дѣвцы красавицы, А. Ѳ. Львова . . . . . — 25</p> <p>„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25</p> <p>„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30</p> <p>„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепіано) . . . . . — 30</p> <p>„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) . . . — 40</p> <p>„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40</p> <p>„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40</p> <p>„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40</p> <p>„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30</p> <p>„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —</p> <p>„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепіано . . . . . — 40</p> <p>„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень . . . . . — 40</p> <p>„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепіано или другой гитары . . 1 —</p> <p>„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —</p> <p>„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинка, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —</p> <p>„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . . — 30</p> <p>„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30</p> <p>„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинка (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50</p> <p>„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера . . . . . — 40</p> <p>„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85</p> <p>„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —</p> <p>„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30</p> <p>„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30</p> <p>„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40</p> <p>„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50</p> <p>„ 32. Два любимые этюда, Каркасси . . — 30</p> <p>„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50</p> <p><b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . . — 75</p>	<p><b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения: Р. К.</p> <p>№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 60</p> <p>„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20</p> <p>„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . — 40</p> <p>„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . — 30</p> <p>„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнида“, А. Сьрова . — 30</p> <p>„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20</p> <p>„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка . . . . . — 30</p> <p>„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . — 40</p> <p><b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50</p> <p>— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50</p> <p><b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда, сочинения Каркасси . . . . . — 40</p> <p><b>П. . . . . Б, А.</b> Сочинения:</p> <p>№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинка . . . . . — 20</p> <p>„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинка . . . . . — 50</p> <p>„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка . . . . . — 50</p> <p>„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень . . — 50</p> <p>„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнида“, А. Сьрова . . . . . — 30</p> <p><b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . . — 35</p> <p><b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочинений:</p> <p>№ 1. Thème et variations . . . . . — 40</p> <p>„ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25</p> <p>„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25</p> <p>„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30</p> <p>„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . — 30</p> <p>„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго . . . . . — 50</p> <p>„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30</p> <p>„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . — 30</p> <p>„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти . . . . . — 40</p> <p>„ 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 30</p> <p>„ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25</p> <p>„ 12. Фантазія . . . . . — 40</p> <p>„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40</p> <p>„ 14. Малороссійская пляска . . . . . — 30</p> <p><b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40</p> <p>— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40</p> <p>— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30</p> <p><b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь . . — 30</p> <p><b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30</p> <p>— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50</p> <p>— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30</p>
---	---	---

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,  
поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп. & №	Коп.	
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая . . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена . . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары . . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шуме и гуде, и Во лужкахъ дѣвки гуляли . . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣть вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) . . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да непастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ  
Кузнецкій мостъ, № 14.

Петроградъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ у Л. Иззиковского. Варшава. у Гебетнеръ и Вольфъ.



176

№45.

# ДВѢ МАЗУРКИ.

для гитары

## М. ВЫСОТСКАГО.

Изъ оперы: Аскольдова Могила.

№ 1.

The musical score for No. 1 is written for guitar and consists of seven staves. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The key signature has one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several guitar-specific markings, such as fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and fret numbers (0, 5, 7, 12, 13, 12, 10, 12). The piece concludes with a double bar line.



ВОТЬ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ.

Nº 2.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<p><b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.</p> <p>№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьсенъ съ вариациями. . . . . 1 75</p> <p>„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40</p> <p>„ 3. Попури изъ русскихъ пьсенъ . . . . . — 50</p> <p>„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30</p> <p>„ 5. Русская пьсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40</p> <p>„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50</p> <p>„ 7. Этюдъ . . . . . — 30</p> <p>„ 8. Камаринская съ вариациями . . . . . — 40</p> <p>„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60</p> <p><b>БЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пьсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40</p> <p><b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьсенъ: Тетр. 1. 50 пьсенъ . . . . . — 75</p> <p>„ 2. 50 пьсенъ . . . . . — 75</p> <p><b>ГОГНШЕВЪ, Ѳ.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьсня (Pastorale) . . . . . — 40</p> <p><b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:</p> <p>Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣстъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60</p> <p>„ 16. Пьсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45</p> <p>„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45</p> <p>„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка . . . . . — 35</p> <p><b>КОРИПЪ, П.</b> Канцога изъ Тробадюра. — 30</p> <p>— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30</p> <p>— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30</p> <p><b>Л. Н. Квинтетъ</b> изъ си: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . . — 75</p> <p><b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30</p> <p>— Вариация на русскую пьсню „Барыня“ . . . . . — 40</p> <p>— Весельчакъ. Польша . . . . . — 30</p> <p><b>МИЛЮКОВЪ, И.</b> Сочиненія:</p> <p>№ 1. Попури изъ русскихъ пьсенъ . . . . . — 50</p> <p>„ 2. Trio изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30</p> <p>„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30</p> <p>„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьсенъ . . . . . — 50</p> <p>„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40</p> <p>„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелія . . . . . — 30</p> <p>„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40</p> <p><b>МОРКОВЪ, В.</b> Собраніе сочиненій:</p> <p>№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . . — 40</p> <p>„ 2. Осѣдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединой . . . . . — 30</p> <p>„ 3. Арія и военная пьсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти . . . . . — 30</p> <p>„ 4. Два этюда . . . . . — 30</p> <p>„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена . . . . . — 40</p> <p>„ 6. Четыре русскія пьсни . . . . . — 50</p> <p>„ 7. Русская пьсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . . — 30</p>	<p><b>МОРКОВЪ, В.</b> Собраніе сочиненій: Р. К.</p> <p>№ 7. Русская пьсня: Двѣица красавицы, А. Ѳ. Львова . . . . . — 25</p> <p>„ 8. Русская пьсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25</p> <p>„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30</p> <p>„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) . . . . . — 30</p> <p>„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40</p> <p>„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40</p> <p>„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40</p> <p>„ 14. Русская пьсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40</p> <p>„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30</p> <p>„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьсни . . . . . 1 —</p> <p>„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . . — 4</p> <p>„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьсенъ . . . . . — 4</p> <p>„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —</p> <p>„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —</p> <p>„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —</p> <p>„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . . — 30</p> <p>„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30</p> <p>„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50</p> <p>„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера . . . . . — 40</p> <p>„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85</p> <p>„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьсенъ (для двухъ гитаръ) 1 —</p> <p>„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30</p> <p>„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30</p> <p>„ 30. Терцетъ хоръ и пьсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40</p> <p>„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50</p> <p>„ 32. Два любимые этюда, Каркасси . . . . . — 30</p> <p>„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50</p> <p><b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Опрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . . — 75</p>	<p><b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.</p> <p>№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польшы мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 60</p> <p>„ 2. Близко города Славянска. Пьсня изъ оперы: „Аскольскаго могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20</p> <p>„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40</p> <p>„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . . — 30</p> <p>„ 5. Чрелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова . . . . . — 30</p> <p>„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20</p> <p>„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка . . . . . — 30</p> <p>„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40</p> <p><b>ПЕТРОВЪ, Ѳ.</b> Этюдъ соч. Габербира . . . . . — 50</p> <p>— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла . . . . . — 50</p> <p><b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси . . . . . — 40</p> <p><b>П. . . . . Ъ, А.</b> Сочиненія:</p> <p>№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20</p> <p>„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50</p> <p>„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка . . . . . — 50</p> <p>„ 4. Попури изъ русскихъ пьсенъ . . . . . — 50</p> <p>„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова . . . . . — 30</p> <p><b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . . — 35</p> <p><b>САРЕНКО, В.</b> Собраніе сочиненій:</p> <p>№ 1. Thème et variations . . . . . — 40</p> <p>„ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25</p> <p>„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25</p> <p>„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30</p> <p>„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . . — 30</p> <p>„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . . — 50</p> <p>„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30</p> <p>„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . . — 30</p> <p>„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40</p> <p>„ 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 30</p> <p>„ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25</p> <p>„ 12. Фантазія . . . . . — 40</p> <p>„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40</p> <p>„ 14. Малороссійская пляска . . . . . — 30</p> <p><b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40</p> <p>— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40</p> <p>— La pierre d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30</p> <p><b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30</p> <p><b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30</p> <p>— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50</p> <p>— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30</p>
--	---	---

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставшика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнецкій мостъ, № 14.

Петроградъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.



№ 46.

# ЭКОСЕСЬ И ПЪСНЯ

для  
семиструнной гитары

**М. ВЫСОТСКАГО.**

Экосесь.

The musical notation for 'Экосесь' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. There are some performance markings like 'p' (piano) and '3' (triplets) in the bass staff.

## ПЪСНЯ

„Ахъ ты ночинька, ночка темная“

**А. Е. ВАРЛАМОВА.**

Andante.

The musical notation for 'ПЪСНЯ' is arranged in six systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The top staff of each system contains the melody, which is a simple, folk-like tune. The bottom staff contains the guitar accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns. The tempo is marked 'Andante'. There are some performance markings like 'p' (piano) and '7' (sevens) in the bass staff.



## МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣ дѣвочки, А. Ф. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Копекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) . . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . . — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова. . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . . — 20
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50
<b>БЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страдела. — 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, Н.</b> Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40
2. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ . . . . . — 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія:
<b>ГОГНІЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворопокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодоу и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцопа изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера . . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Thème et variations . . . . . — 40
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса. . . . . — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25
— Вариации на русскую пьесю „Барыня“ . . . . . — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30
— Весельчакъ. Полька. . . . . — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
<b>МІЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго . . . . . — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 33. Польскій изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . . . — 30		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'Imitation). . . . . — 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:		„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена. . . . . — 40		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре русскія пьесы . . . . . — 50		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 6. Русская пьеса: Какъ за рѣчькой слободушка стоятъ . . . . . — 30		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Сладобная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршь соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршь на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младѣ жавороночекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полобила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) . . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	35
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	25
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Голансена, Невскій проспектъ, № 44.





182



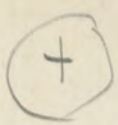
# ВАЛЬСЪ ГРАФА ГАЛЕНБЕРГА

для  
семиструнной гитары

## М. ВЫСОТСКАГО.

The musical score is written for a seven-string guitar in 3/4 time and the key of F# (one sharp). It consists of a main piece and two variations. The main piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first variation, labeled 'Var. 1.', starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second variation, labeled 'Var. 2.', also starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as treble clef, notes, rests, and fingerings. There are also some markings like '19' and '1/5' above certain notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.





# ПОЛЬСКОЙ

на тему Моцарта.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece is divided into two main sections: a main section and a Trio section. The main section concludes with a double bar line and the word "Fine." written below the staff. The Trio section begins with a key signature change to one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. The score ends with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine." below the staff.

A.3167G.

Польской D.C. al Fine.



# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Двѣицы красавицы, А. Ф. Львова . . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) . . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана . . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ . . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира . . . . . — 50
<b>БЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла . . . . . — 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси . . . . . — 40
„ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень . . . . . — 40	<b>П. . . . . Б., А.</b> Сочиненія:
<b>ГОГНЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары . . . . . 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молodu и Аріи изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера . . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Theme et variations . . . . . — 40
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . . — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Перидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
— Весельчакъ. Полька . . . . . — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . . — 30
<b>МН. ЛЮКОВЪ, И.</b> Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго . . . . . — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси . . . . . — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . . — 30
„ 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ аріи изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	<b>ПАВЛИЦЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень . . . . . — 50		„ 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . . . — 30		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:		„ 14. Малороссійская пляска . . . . . — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40		<b>ТИХАНОВЪ, И.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской . . . . . — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти . . . . . — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ФИРСОВЪ, И.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена . . . . . — 40		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 6. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . . — 30		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44

Въ Универ. тип. (М. Катковъ).





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ. . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротѣ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

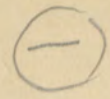
Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ  
Кузнечій мостъ, № 14.

Петроградъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.



186



№48.

# ЕВРЕЙСКИЙ ТАНЕЦЪ и АНДАНТЕ СОРА

для  
семиструнной гитары:  
**М. ВЫСОТСКАГО.**

## Еврейскій танецъ.

*Vivace.*



Coda.

Musical notation for the Coda section, consisting of two staves. The first staff has a '2.' marking above the first measure. The second staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Andantino.

Анданте С. Сора.

Main musical score for 'Анданте С. Сора' in Andantino tempo. It consists of ten staves of music in a key with one sharp (F#) and common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Fine.'



18188

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, Е.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. Ф. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польшы мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié. . . . . — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунюкъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30	„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. . . . . — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 5. Чреюдѣя и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Строва. . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . . — 20
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карль Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. . . . . — 50
<b>БЪЛОШЕИНЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. . . . . — 50
<b>ВѢТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень. . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 4	<b>ПЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40
„ 2. 50 пѣсень. . . . . — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень. . . . . — 4	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія:
<b>ГОГНЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхали ребята, Ужь какъ вѣсть вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Ари изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Строва . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера. . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Thème et variations. . . . . — 40
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ соч. „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршь, Штрауса. . . . . — 30	„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30
— Весельчакъ. Польша. . . . . — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго . . . . . — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. . . . . — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. . . . . — 50		„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25
„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелия . . . . . — 30		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . . — 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:		„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Барламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ФЕРСОВЪ, И.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колоный Александръ-маршь . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена. . . . . — 40		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой слободушка стоитъ . . . . . — 30		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнецкій мостъ, № 14.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . .	25
2. Прелюди . . . . .	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій талець и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ёхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крашивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрилъ . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Пиммермана. . . . .	20
17. Французская кадрилъ изъ русскихъ пѣсенъ. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрилъ изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрилъ изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 68.



14

180

190

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
540 EAST 57TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637

11



№51.

# ДВѢ РУССКІЯ ПѢСНИ

для

семиструнной гитары

**М. ВЫСОТСКАГО.**

Не будите меня молоду.

*Adagio.*

Интродукція.

Musical notation for the introduction of the first song, 'Adagio'. It consists of three staves of music in 2/4 time, featuring a mix of chords and melodic lines. Dynamics include piano (p) and forte (f). Fingerings are indicated with numbers 1-5. The key signature has one flat (B-flat).

*Allegretto pastoral.*

Тема.

Musical notation for the main theme of the first song, 'Allegretto pastoral'. It consists of two staves of music in 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment and a melodic line. Dynamics include piano (p) and forte (f). The key signature has one flat (B-flat).

Вар. 1.

Musical notation for the first variation of the first song. It consists of three staves of music in 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment and a melodic line. Dynamics include piano (p) and forte (f). The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a first and second ending.



192

Bap.2.

Bap.3.

Bap.4.

Bap.5.



Здравствуй милая хорошая моя.

Allegretto.

Тема.

Вар.1.

Вар.2.

Вар.3.

Minore.

Вар.4.

Maggiore.

Вар.5.

Вар.6.





# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, Б.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавица, А. Ф. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четгге танца: Польшка, Двѣ Польшки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунюкъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллина“ (для гитары съ фортепиано) . . . . . — 30	„ 4. Польшка и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Нюктюръ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова. . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 6. Польшка изъ балета: „Флоридя“, Ц. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ . . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50
<b>ВЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблякъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40	<b>ПЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда, сочиненія Каркасси. . . . . — 40
„ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень . . . . . — 40	<b>П . . . . . Б.</b> А. Сочиненія:
<b>ГОГНІЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эриста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. . . . . 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пѣсня сароты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди. . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молоду и Арія изъ оперы „Жидовка“. . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова. . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, И.</b> Капцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Thème et variations . . . . . — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“. . . . . — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ). . . . . 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25
<b>Л. Н. Квантегъ</b> изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“. . . . . — 40	„ 30. Терпетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. . . . . — 30
— Весельчакъ. Польшка . . . . . — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . . — 50
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. . . . . — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50	„ 33. Польскій изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	<b>НАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти . . . . . — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30		„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. . . . . — 40		„ 12. Фантазія. . . . . — 40
„ 6. Хуторокъ и Польшка-Гамелія. . . . . — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. . . . . — 40		„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. . . . . — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . . — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти. — 30		<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 4. Два этюда. . . . . — 30		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. . . . . — 40		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни. . . . . — 50		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. . . . . — 40		
„ 8. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоять. . . . . — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль, поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосеся и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Сладкая пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огнескаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣткамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Поважися, мѣсяць ясный. . . . .	25	65. Ты весной, весной младъ жаворопочекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полубила молодчика и Ахъ, вы кумушки. . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосеся, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосеся и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутжейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С-Петербургѣ у А. Югансена, Невскій проспектъ № 68.



196

РУССКАЯ ПЬСНЯ И ВАЛЬСЪ БЕТХОВЕНА

арранжированныя  
для семиструнной гитары

**М. ВЫСОТСКИМЪ.**

Я ЦЫГАНКА МОЛОДАЯ.

Moderato.

The musical score is written for a seven-string guitar in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system is the main piece, marked 'Moderato'. The second system is 'Var. 1', which features a more rhythmic and melodic variation. The third system is 'Var. 2', which is a more technically demanding variation with many sixteenth notes. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and fingerings (e.g., 1, 3, 1, 1, 1, 3, 0, 2, 11, 1, 0, 2).



Var. 3.

Musical score for Variation 3, featuring four staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns, slurs, and repeat signs with first and second endings.

ВАЛЬСЪ БЕТХОВЕНА.

Valse.

Musical score for the Waltz, featuring three staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns, slurs, and repeat signs with first and second endings.

Var. 1.

Musical score for Variation 1, featuring one staff of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns and slurs.



Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are some accidentals (sharps) and a double bar line with repeat dots.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are some accidentals (sharps) and a double bar line with repeat dots.

Bap.2. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are some accidentals (sharps) and a double bar line with repeat dots.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are some accidentals (sharps) and a double bar line with repeat dots.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are some accidentals (sharps) and a double bar line with repeat dots.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are some accidentals (sharps) and a double bar line with repeat dots.

Bap.3. Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are some accidentals (sharps) and a double bar line with repeat dots.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are some accidentals (sharps) and a double bar line with repeat dots.



1. 2.

1. 2.

Bap. 4.

1. 2.





# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. К.	
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями . . .	1 75
" 2. Air tyrolien varié . . . . .	— 40
" 3. Попури изъ русскихъ пѣсень . . .	— 50
" 4. Air varié de L. Mauger . . . . .	— 30
" 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . .	— 40
" 6. La Chasse de Dussek . . . . .	— 50
" 7. Этюдъ . . . . .	— 30
" 8. Камаринская съ вариациями . . .	— 40
" 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 60
<b>БЪЛОШЕННЪ,</b> Дѣвъ русскія пѣсни съ вариациями: Полю, полно, зяблѣтъ мнѣй, и Во саду ли въ огородѣ . . .	— 40
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень:	
Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . .	— 75
" 2. 50 пѣсень . . . . .	— 75
<b>ГОГНИЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . .	— 40
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочинения для шестиструнной гитары:	
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . .	— 60
" 16. Пѣсня сироты изъ оперы: "Жизнь за Царя" и Элегія Фогеля . . . . .	— 45
" 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: "Жидовка" . . . . .	— 45
" 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка . . . . .	— 35
<b>КОРИНЪ, И.</b> Канцона изъ Тробадуръ . . . . .	— 30
— Дуэтъ изъ оперы: "Травиата" . . . . .	— 30
— Арія изъ оперы: "Марта" . . . . .	— 30
<b>Л. Н. Квинтетъ</b> изъ оп: "Сандрыльонъ" соч. Россини . . . . .	— 75
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . .	— 30
— Вариация на русскую пѣсню "Барыня" . . . . .	— 40
— Веселчакъ. Полька . . . . .	— 30
<b>МІЛЮКОВЪ, И.</b> Сочинения:	
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . .	— 50
" 2. Тріо изъ оперы: "Жизнь за Царя" . . .	— 30
" 3. "Не о томъ скорблю подруженьки", арія изъ оперы: "Жизнь за Царя" . . .	— 30
" 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень . . .	— 50
" 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . .	— 40
" 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . . .	— 30
" 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . .	— 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:	
№ 1. Баркаролла изъ оперы: "Любовный напитокъ" и двѣ арія изъ оперы: "Линда ди Шамуни" и "Невѣста дунатикъ" . . . . .	— 40
" 2. Осѣздаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Аледншской . . .	— 30
" 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: "Дочь второго полка" Доницетти . . .	— 30
" 4. Два этюда . . . . .	— 30
" 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена . . . . .	— 40
" 5. Четыре русскія пѣсни . . . . .	— 50
" 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчешкой слободушка стоитъ . . . . .	— 30

<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: Р. К.	
№ 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. Ф. Львова . . . . .	— 25
" 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .	— 25
" 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30
" 10. Дуэтино изъ оперы: "Гвельфы и Гибеллины" (для гитары съ фортепиано) . . . . .	— 30
" 11. Ноктюрнъ изъ оперы: "Донъ Паскале" (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 40
" 12. Серенада изъ оперы: "Севильскій Цирюльничъ" (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 40
" 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: "Карлъ Смѣлый" (для трехъ гитаръ) . . . . .	— 40
" 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго . . . . .	— 40
" 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . .	— 30
" 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . .	1 —
" 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . .	— 40
" 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень . . . . .	— 4
" 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары . . . . .	1 —
" 20. "Камаринская", аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . .	1 —
" 21. Большая фантазія изъ оперы: "Жизнь за Царя" М. И. Глинка, (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —
" 22. Каватина "La mia letizia" изъ оперы: "Ломбардцы", Верди . . . . .	— 30
" 23. Любимый романсъ, "Assia al pie d'un salice" изъ оперы: "Отелло" Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30
" 24. Каватина изъ оперы: "Русланъ и Людмила" М. И. Глинка (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50
" 25. Любимый маршъ изъ оперы: "Осада Генга", Мейербера . . . . .	— 40
" 26. Большая фантазія изъ оперы: "Лучія ди Ламмермуръ", Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 85
" 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —
" 28. Два любимые романсы изъ оперы: "Тробадуръ", Верди . . . . .	— 30
" 29. Арія "Addio del passato" изъ оперы: "Травиата", Верди . . . . .	— 30
" 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: "Русалка" А. Даргомыжскаго . . . . .	— 40
" 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . .	— 50
" 32. Два любимые этюда, Каркасси . . . . .	— 30
" 33. Польской изъ оперы: "Жизнь за Царя" (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50
<b>ПАВЛИЦЕВЪ,</b> Отрывки изъ оперы: "Вошебный стрѣлокъ" (Freischütz) Вебера . . . . .	— 75

<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения: Р. К.	
№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣвъ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: "Жизнь за Царя" . . . . .	— 60
" 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: "Аскольдова могила", А. Верстовскаго . . . . .	— 20
" 3. Маршъ и Мазурка изъ балета "Конекъ Горбунокъ", Ц. Пуни . . . . .	— 40
" 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: "Кроатка", О. Дюпна . . . . .	— 30
" 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: "Рогіѣда", А. Строва . . . . .	— 30
" 6. Полька изъ балета: "Флорида", Ц. Пуни . . . . .	— 20
" 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: "Русланъ и Людмила", М. И. Глинка . . . . .	— 30
" 8. Попури изъ оперы: "Запорожець за Дунаемъ", С. Артемовскаго . . . . .	— 40
<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира . . . . .	— 50
— Арія знаменатаго пѣвца: Страдела . . . . .	— 50
<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда, сочинения Каркасси . . . . .	— 40
<b>П. . . . . Б.</b> А. Сочинения:	
№ 1. Этюдъ изъ романа: "Жаворонокъ", М. И. Глинка . . . . .	— 20
" 2. Попури изъ оперы: "Жизнь за Царя", М. И. Глинка . . . . .	— 50
" 3. Попури изъ оперы: "Русланъ и Людмила", М. И. Глинка . . . . .	— 50
" 4. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . .	— 50
" 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: "Рогіѣда", А. Строва . . . . .	— 30
<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужать . . . . .	— 35
<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочинений:	
№ 1. Thème et variations . . . . .	— 40
" 2. Этюдъ № 1 . . . . .	— 25
" 3. Романсъ безъ словъ . . . . .	— 25
" 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . .	— 30
" 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . .	— 30
" 6. Фантазія на любимый романсъ: "Бывало, бывало", графа Вельгорскаго . . . . .	— 50
" 7. Каватина изъ оперы: "Марія ди Роганъ", Доницетти . . . . .	— 30
" 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: "Риголетто", Верди . . . . .	— 30
" 9. Баллада изъ оперы: "Линда ди Шамуни", Доницетти . . . . .	— 40
" 10. Этюдъ № 4 . . . . .	— 30
" 11. Прелюдія Шопена . . . . .	— 25
" 12. Фантазія . . . . .	— 40
" 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . .	— 40
" 14. Малороссійская пляска . . . . .	— 30
<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . .	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: "Il Trovatore", Verdi . . . . .	— 40
— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . .	— 30
<b>ФИРСОВЪ, И.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . .	— 30
<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . .	— 30
— Этюдъ и два вальса . . . . .	— 50
— Этюдъ-фантазія . . . . .	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп	№	Коп
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . .	25
2. Прелюди . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегла . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка градивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары . . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младѣ жавороночекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли . . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) . . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвнцы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтнки . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



10  
198 20 202



№ 53.

**ПОЛЬСКОЙ И ДВѢ ПѢСНИ**  
**СВАДЕБНАЯ И ВСѢХЪ ЦВѢТЧКОВЪ БОЛѢ**  
для семиструнной гитары  
**М. ВЫСОТСКАГО.**

Polonaise.

*cres:*

*p. dolce. P. D. C.*

Trio.



1 2 5 4 6

$\frac{1}{9}$   $\frac{3}{11}$

Trio D.C.

СВАДЕБНАЯ ПЬСНЯ.

Lamentabile.

1 2

1 5



**ПѢСНЯ.**

**ВСѢХЪ ЦВѢТЧКОВЪ БОЛѢ РОЗУ Я ЛЮБИЛЪ.**

Тема.

Вар. 1.



2006

The first system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is labeled 'Bap. 2.' and is in a 2/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. There are some annotations above the notes, including a '2/8' and a '3' over a group of notes.

The middle section of the page contains five staves of musical notation. It continues the complex rhythmic patterns from the first system, featuring numerous beamed notes and rests. There are several annotations above the notes, including '1 0', '3', '1 2', and '10 11'.

The second system of music consists of two staves. The top staff is labeled 'Bap. 3.' and is in a 2/4 time signature. The bottom staff continues the musical notation. There are annotations above the notes, including '1 3' and '10 12'.



The first four staves of the musical score contain intricate melodic and harmonic lines. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and accents are placed over several notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Вар. 4.

The fifth through eighth staves represent a variation of the piece, labeled 'Вар. 4.'. The time signature changes to 2/4. The notation is characterized by dense, repetitive rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The key signature remains one flat. A measure number '12' is visible below the fifth staff, and a '3/4' marking appears below the sixth staff.





# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. К.	
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсенъ съ вариациями. . . . .	1 75
„ 2. Air tyrolien varié . . . . .	— 40
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсенъ . . . . .	— 50
„ 4. Air varié de L. Maurer . . . . .	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . . .	— 40
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . .	— 50
„ 7. Этюдъ . . . . .	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . . .	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 60
<b>БЪЛОШЕНЪ, Д.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . .	— 40
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсенъ: Тетр. 1. 50 пѣсенъ . . . . .	— 75
„ 2. 50 пѣсенъ . . . . .	— 75
<b>ГОГНЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . .	— 40
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочинения для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. . . . .	— 60
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . .	— 45
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молоду и Ари изъ оперы „Жидовка“ . . . . .	— 45
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка . . . . .	— 35
<b>КОРИНЪ, И.</b> Капцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . .	— 30
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . .	— 30
<b>Л. Н. Квантеть</b> изъ оп. „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . .	— 75
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . .	— 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . .	— 40
— Весельчакъ. Польша . . . . .	— 30
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочинения: № 1. Попури изъ русскихъ пѣсенъ . . . . .	— 50
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30
„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсенъ . . . . .	— 50
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie elegante. . . . .	— 40
„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелия . . . . .	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. . . . .	— 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арии изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . .	— 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. . . . .	— 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти. . . . .	— 30
„ 4. Два этюда. . . . .	— 30
„ 5. Четыре темъ, Бетховена, Онслова и Гайдена. . . . .	— 40
„ 5. Четыре русскія пѣсни. . . . .	— 50
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчьной слободушка стоитъ. . . . .	— 30

<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: Р. К.	
№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавицы, А. О. Львова. . . . .	— 25
„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .	— 25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30
„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллина“ (для гитары съ фортепиано) . . . . .	— 30
„ 11. Нью-Йоркъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 40
„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . .	— 40
„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго. . . . .	— 40
„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . .	— 30
„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. . . . .	1 —
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простя, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . .	— 40
„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ . . . . .	— 40
„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. . . . .	1 —
„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). . . . .	1 —
„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). . . . .	1 —
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди. . . . .	— 30
„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). . . . .	— 30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . .	— 40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 85
„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ). . . . .	1 —
„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . .	— 30
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. . . . .	— 30
„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . .	— 40
„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . .	— 50
„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. . . . .	— 30
„ 33. Польскій изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 50
<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . .	— 75

<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения: Р. К.	
№ 1. Четыре танца: Польша, Дѣтъ Польша-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 60
„ 2. Близко города Славянска. Пѣсни изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . .	— 20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . .	— 40
„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . . . .	— 30
„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова. . . . .	— 30
„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . .	— 20
„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 30
„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго. . . . .	— 40
<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. . . . .	— 50
<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда, сочинения Каркасси. . . . .	— 40
<b>П. . . . . Б.</b> А. Сочинения: № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . .	— 20
„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсенъ. . . . .	— 50
„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова. . . . .	— 30
<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ гужитъ . . . . .	— 35
<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочинений: № 1. Thème et variations . . . . .	— 40
„ 2. Этюдъ № 1 . . . . .	— 25
„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . .	— 25
„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . .	— 30
„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. . . . .	— 30
„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Виельгорскаго . . . . .	— 50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . .	— 30
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. . . . .	— 30
„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти . . . . .	— 40
„ 10. Этюдъ № 4. . . . .	— 30
„ 11. Прелюдія Шопена . . . . .	— 25
„ 12. Фантазія. . . . .	— 40
„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . .	— 40
„ 14. Малороссійская пляска. . . . .	— 30
<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. . . . .	— 40
— Фантазія на мотивъ оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . .	— 40
— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . .	— 30
<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . .	— 30
<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . .	— 30
— Этюдъ и два вальса . . . . .	— 50
— Этюдъ-фантазія . . . . .	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль, поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ, у А. Лопаткина, Невскій проспектъ, № 68.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій тавецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары . . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младѣ жавороночекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли . . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) . . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да несчастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротѣ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвнцы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволь . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнецкій мостъ, № 14.

Петроградъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



ПОЛЬСКОЙ ОГИНСКАГО  
 аранжированный для двухъ гитаръ  
 М. ВЫСОТСКИМЪ.

Гитара первая.

Polon. D.C.

Трио.

*dole.*  
Trio D.C.



Гитара вторая.

Musical score for the second guitar part, consisting of five staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the end of the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Polon. D.C.

Trio.

Musical score for the Trio section, consisting of four staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the end of the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Trio. D.C.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<p><b>АБСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.</p> <p>№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75</p> <p>„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40</p> <p>„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50</p> <p>„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30</p> <p>„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. . . . . — 40</p> <p>„ 6. La Chasse de Dussek. . . . . — 50</p> <p>„ 7. Этюдъ. . . . . — 30</p> <p>„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40</p> <p>„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60</p> <p><b>БЪЛОШЕНИНЪ.</b> Двѣ русскія пьѣсы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ. . . . . — 40</p> <p><b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ. . . . . — 75</p> <p>„ 2. 50 пьесъ. . . . . — 75</p> <p><b>ГОГНІЕВЪ, Ѳ.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale). . . . . — 40</p> <p><b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣсть въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. . . . . — 60</p> <p>„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45</p> <p>„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“. . . . . — 45</p> <p>„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки. . . . . — 35</p> <p><b>КОРИНЪ, П.</b> Канцова изъ Тробадюра. — 30</p> <p>— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. . . . . — 30</p> <p>— Арія изъ оперы: „Марта“. . . . . — 30</p> <p><b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ си: „Синдрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75</p> <p><b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса. . . . . — 30</p> <p>— Вариация на русскую пьесу „Барыня“. . . . . — 40</p> <p>— Весельчакъ. Полька. . . . . — 30</p> <p><b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія: № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50</p> <p>„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30</p> <p>„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30</p> <p>„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50</p> <p>„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. . . . . — 40</p> <p>„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия. . . . . — 30</p> <p>„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. — 40</p> <p><b>МОРКОВЪ, В.</b> Собраніе сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40</p> <p>„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алеринской. — 30</p> <p>„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти. — 30</p> <p>„ 4. Два этюда. . . . . — 30</p> <p>„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онсло-ва и Гайдена. . . . . — 40</p> <p>„ 5. Четыре русскія пьѣсы. . . . . — 50</p> <p>„ 6. Русская пьеса: Какъ за рѣчь-кой слободушка стоитъ. . . . . — 30</p>	<p><b>МОРКОВЪ, В.</b> Собраніе сочиненій: Р. К.</p> <p>№ 7. Русская пьеса: Дѣвѣцы краса-вицы, А. Ѳ. Львова. . . . . — 25</p> <p>„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). . . . . — 25</p> <p>„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30</p> <p>„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30</p> <p>„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40</p> <p>„ 12. Серенада изъ оперы: „Севиль-скій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40</p> <p>„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40</p> <p>„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго. . . . . — 40</p> <p>„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . . — 30</p> <p>„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьѣсы. . . . . 1 —</p> <p>„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 4</p> <p>„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ. . . . . — 4</p> <p>„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрвста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. — 1</p> <p>„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). . . . . 1 —</p> <p>„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). . . . . 1 —</p> <p>„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди. . . . . — 30</p> <p>„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). . . . . — 30</p> <p>„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). . . . . — 50</p> <p>„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера. . . . . — 40</p> <p>„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ). . . . . — 85</p> <p>„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ). 1 —</p> <p>„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . . — 30</p> <p>„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. . . . . — 30</p> <p>„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40</p> <p>„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50</p> <p>„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. — 30</p> <p>„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50</p> <p><b>ПАВЛИЦЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75</p>	<p><b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.</p> <p>№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60</p> <p>„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго. . . . . — 20</p> <p>„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни. — 40</p> <p>„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . . . . — 30</p> <p>„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова. — 30</p> <p>„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . . — 20</p> <p>„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. . . . . — 30</p> <p>„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго. — 40</p> <p><b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50</p> <p>— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50</p> <p><b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40</p> <p><b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія: № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20</p> <p>„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50</p> <p>„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. . . . . — 50</p> <p>„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50</p> <p>„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова. . . . . — 30</p> <p><b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. . . . . — 35</p> <p><b>САРЕНКО, В.</b> Собраніе сочиненій: № 1. Thème et variations. . . . . — 40</p> <p>„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25</p> <p>„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25</p> <p>„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30</p> <p>„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30</p> <p>„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго. . . . . — 50</p> <p>„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30</p> <p>„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30</p> <p>„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти. . . . . — 40</p> <p>„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30</p> <p>„ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25</p> <p>„ 12. Фантазія. . . . . — 40</p> <p>„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . . — 40</p> <p>„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30</p> <p><b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. . . . . — 40</p> <p>— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. . . . . — 40</p> <p>— La pière d'une Vierge, de Badarzewska. . . . . — 30</p> <p><b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Ф. Александръ-маршъ. — 30</p> <p><b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ. . . . . — 30</p> <p>— Этюдъ и два вальса. . . . . — 50</p> <p>— Этюдъ-фантазія. . . . . — 30</p>
--	---	--

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнецкій мостъ, № 14.

Петроградъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.



# М. ВЫСОТСКИЙ

213

## СОЧИНЕНИЯ

для семиструнной

# ГИТАРЫ

(ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ)

№

2. Прелюдии (22).
3. Не одна в поле дороженька. *Песня.*
7. Ах, ты, матушка, головка болит. *Песня.*
15. Фантазия, посвященная любителям гитары.
16. Фантазия (вариации) на этюды И. Б. Крамера.
20. Люблю грушу садовую. *Песня.*
22. На то-ль, чтобы печали. *Вариации.*
23. Покажися, месяц ясный. *Песня.*
26. „При долинушке стояла“ и „По мосту, мосту“. *Две песни.*
27. Рондо И. Н. Гуммеля.
29. Ты, поди, моя коровушка, домой. *Песня с вариациями.*
34. Вечор был я на почтовом на дворе. *Песня с вариациями.*

№

35. „Если завтра да ненастье“ и „Во саду ли в огороде“. *Две песни.*
37. Вот мчится тройка удалая. *Для двух гитар.*
38. „Выйду-ль я на реченьку“ и „Вальс“ с вариациями.
50. „Ехал казак за Дунай“. *Песня с вариациями и Рондо Ф. Гюнтена.*
51. „Не будите меня молоду“ и „Здравствуй милая, хорошая моя“. *Две песни.*
52. „Я цыганка молодая“ *песня с вариациями и Вальс Бетховена с вариациями.*
53. Польской и две песни („Свадебная“ и „Всех цветочков боле“).
57. Выйду-ль я на реченьку. *Песня.*

№

61. Я по цветикам ходила. *Песня.*
64. Возле речки, возле мосту. *Песня.*
66. Среди долины ровные. *Песня.*
69. „Как скоро я тебя узнал.“ и „Ах что-ж ты голубчик“. *Две песни.*
70. „Чем тебя я огорчила“ и „Ох болит, что болит“. *Две песни с вариациями.*
76. Во саду ли в огороде. *Песня (новые вариации).*
78. Вылетала голубина на долину. *Песня с вариациями.*
79. Уж как шли прошли девицы. *Песня с вариациями.*
80. Не дивитесь друзья. *Песня с вариациями.*
81. Как ходил гулял, Ванюша. *Песня с вариациями.*



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО \* \* \* \* \* МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

МОСКВА \* \* \* \* \* 1926



214

**ВОТЪ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ**

ДЛЯ

ДВУХЪ ГИТАРЪ

**М. ВЫСОТСКАГО.**

**ГИТАРА ВТОРАЯ.**

АККОМПАНИМЕНТЪ.

The accompaniment section consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second and third staves continue this pattern, with the third staff ending with a double bar line.

ВАР. 1.

The first variation section consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second and third staves continue this pattern, with the third staff ending with a double bar line.

ВАР. 2.

The second variation section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff continues this pattern, ending with a double bar line.

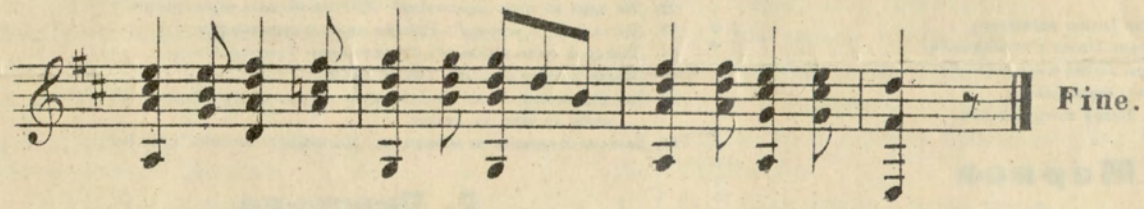
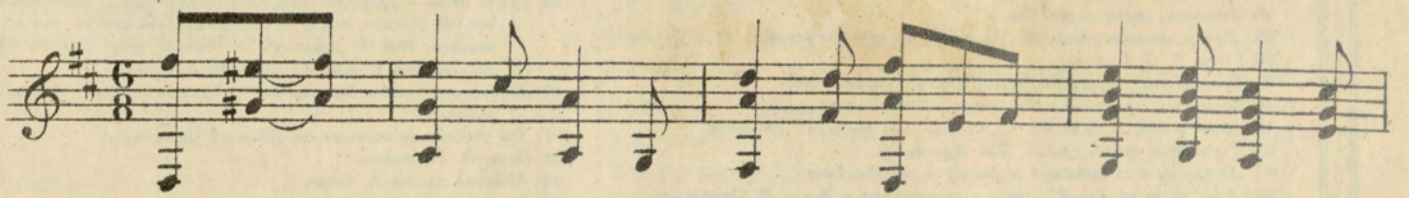


# ГИТАРА ВТОРАЯ.

ВАР. 3.



ВАР. 4.





216

# СОЧИНЕНИЯ

## ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

### ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ.

№№

#### С. Аксенов

8. Камаринская с вариациями.
9. Тема и вариации из септета. Л. Ветховена (для двух гитар).

#### М. Высотский

2. Прелюдии (22).
3. Не одна в поле дороженька. Песня.
7. Ах, ты, матушка, головка болит. Песня.
15. Фантазия, посвященная любителям гитары.
16. Фантазия (вариации) на этюды И. В. Крамера.
20. Люблю грушу садовую. Песня.
22. На то-ль, чтобы печали. Вариации.
23. Показился, месля ясный. Песня.
26. „При долинушке стояла“ и „По мосту, мосту“. Две песни.
27. Рондо И. Н. Гуммеля.
29. Ты поди, моя коровушка, домой. Песня с вариациями.
34. Вечор был я на почтопом на дворе. Песня с вариациями.
35. „Если завтра да ненастье“ и „Во саду ли в огороде“. Две песни.
37. В мнчитя тройка удаля. Для двух гитар.
38. „Выйду-ль я на реченьку“ и „Вальс“ с вариациями.
50. „Ехал кавки ва Дунай“. Песня с вариациями и Рондо Ф. Гюнтена.
51. „Не будите меня молодую“ и „Здравствуй милая, хорошая моя“. Две песни.
52. „Я цыганка молодая“ песня с вариациями и Вальс Ветховена с вариациями.
53. Польской и две песни („Свадебная“ и „Всех цветочков боле“).
57. Выйду-ль я на реченьку. Песня.
61. Я по цветикам ходила. Песня.
64. Возле речки, возле мосту. Песня.
68. Среди долины ровные. Песня.
69. „Как скоро я тебя узнал“ и „Ах, что-ж ты голубчик“. Две песни.
70. „Чем тебя я огорчила“ и „Ох болит, что болит“. Две песни с вариациями.
76. Во саду ли в огороде. Песня (новые вариации).
78. Вылетала голубина на долину. Песня с вариациями.
79. Уж как шли прошлы девицы. Песня с вариациями.
80. Не дивитесь друзья. Песня с вариациями.
81. Как ходил, гулял Ванюша. Песня с вариациями.

#### В. Морков

2. Оседлаю коня. Романс Варламова и Мазурка С. Алединской.
8. Лихорадушка. Русская песня А. Даргомыжского для одной или двух гитар.
15. Два этюда „Фрими“
16. Двадцать четыре
17. Прости. Романс Ф. Шуберта. Для одной гитары с сопр. фортепиано.
28. „Песнь цыганки“ и Романс из оп. „Трубадур“ Д. Верди.
29. Ария Addio del passato из оп. „Травиата“ Д. Верди.
31. Двадцать четыре прелюдии во всех мажорных и минорных тональностях.
32. Два этюда Каркасси.

#### В. Русанов

1. Этюд № 1. C-dur.
2. Возле речки. Русская песня.
3. Этюд № 2. A-moll.
4. Адажио.
5. Фантазия на мотив оп. „Страница“.
6. Этюд № 3. G-dur.
7. Попурри из оп. „Фауст“ Ш. Гуно (для гитары с лангалиной).
8. Этюд № 4. C-moll.
9. Прелюдия и „Уж как пал туман“.
10. Упрек. Вальс. Лебедь. Мелодия.
12. Веселый крестьянин. Солдатский марш. Мелодия. Пьеска.
13. Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей. Муз. А. Алябьева.
14. Ноктюрн.

#### В. Саренко

4. Два этюда № 2 и 3.
6. Фантазия на романс „Бывало“. М. Виетморского.
- Фантазия.
- На берегу моря. Фантазия.
14. Малороссийская пляска.

№№

#### А. Сихра

2. Практические правила, состоящие в четырех экзерцициях.
3. Собрание разного рода легких пьес.
4. Избранные сочинения лучших музыкальных пьес.
5. Журнал, содержащий в себе пьесы с вариациями.
6. Увертюра из оп. Ловозика.
7. Попурри и две баркаролы из оп. „Фенилла“ Д. Обера.
8. Болеро из оп. „Фенилла“ Д. Обера.
9. Вариации на любимую тему из оп. „Норла“ В. Беллини.
16. Две песни и хор девич из оп. „Аскольдова могила“ А. Верстовского.
20. Кончен, кончен дальний путь. Песня с вариациями.
21. Четыре русские песни: №№ 1. Лучина, лучинушка. 2. Вдоль по улице молодец идет. 3. Соловей, мой соловей. 4. Вспомни Любушка.
22. Шесть песен и романсов разных сочинений: №№ 1. Ходит ветер у ворот, соч. М. Глинки. 2. Ты не поверишь. Цыганская песня. 3. Грусть невесты. Ром. Г. Дарфальда. 4. Черный цвет. Романс. 5. Романс Н. Лебедева. 6. Ария из оперы В. Беллини.
23. Две русские песни: Баюшки-баю и Смолкин пташка А. Варламова, и два галоп.
25. Три украинские песни из оп. „Москаль Чаривник“.
34. Вальс Л. Ветховена.
40. Любимая полька А. Сихры.
41. Салонная полька Штрауса.
42. Парижский танец. Полька.
43. Зоря (тамбур)—Полька.
44. Военная полька. Кантала.
45. Полька-Мазурка.
46. Полька—Редова и мазурка.
47. Марш из оп. Ломбардцы, Д. Верди.
51. Полька-Мазурка. И. Гунля.
53. Полька-Мазурка.
55. Кавалерийская рьсь.
61. „Во поле берега стояла“. Русская песня с вариациями.
62. „Не одна во поле дороженька“. Русская песня с вариациями.
63. „Во саду ли в огороде“. Русская песня с вариациями.
64. „Выйду-ль я на реченьку“. Русская песня с вариациями.
65. „Среди долины ровные“. Русская песня с вариациями.
66. Три украинские песни. № 1. И шуми и гуде. № 2. Ой маты. № 3. Ихав, ихав, до мене не ванхав.
67. Большая фантазия на мотив оп. „Волшебный стрелок“, К. Вебера.

#### А. Соловьев

1. Русская песня с вариациями. Для 1 гитары.
3. Фантазия из оп. „Фауст“ Ш. Гуно. Для 1 гитары.
4. Несколько мелких пьес и дуэтов. Для 1 и 2-х гитар. (Прибавление к 1-й части школы).
8. Вдали от бала. Вальс Э. Жило. Для 1 гитары.
10. Ямщик. Вариации на русскую песню. Для 1 гитары.
12. Ой, на дворц метелца. 20 вариаций на украинскую песню. Для 1 гитары.
17. Сон после бала. Вальс А. Цыбулки. Для 1 гитары.
24. Ласточка—вальс. Неаполитанская песня. Для 1 гитары.
25. Серенада мандолин. Л. Дезорла. Для 4-х гитар (для 2-х кварт, терц и большой).
33. Славянская колыбельная песня Ф. Неруда. Для 1 гитары.
31. Оригинальный кэк-вок. Для 1 или 2-х гитар.
32. Китайочка.
33. Вена огластает Веной. Марш. Для 1 или 2-х гитар.
36. Серенада. Валажская легенда Г. Брага. Для 1 гитары.
37. Элегия Ж. Массене.
38. Вальс А. Дюрана. Соч. 83.
39. Вальс Н-молл Ф. Шопена. Соч. 69 № 2.
40. Испанский вальс.
41. Не для меня придет весна. Фантазия на цыг. романс. Для 1 гитары.
- Качели—вальс из оп. „Веселая вдова“.
43. Мазурка Ф. Шопена.

#### Ф. Циммерман

- Этюд.
- Этюд и два вальса.
- Этюд—фантазия.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

МОСКВА—1926





217

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивошкѣ жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворончекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужахъ дѣвкѣ гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротѣ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулять Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.





218

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

RESEARCH REPORT

NO. 100

BY

DR. J. R. OPPENHEIMER

AND

DR. H. S. GARDNER

CHICAGO, ILLINOIS

1936

PHYSICAL REVIEW

43:100-110

1936

PHYSICAL REVIEW

43:100-110

1936

PHYSICAL REVIEW

43:100-110

1936

PHYSICAL REVIEW

43:100-110

1936

PHYSICAL REVIEW

43:100-110

1936

PHYSICAL REVIEW

43:100-110

1936

PHYSICAL REVIEW



**ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ**  
 аранжированная для семиструнной гитары  
**М. ВЫСОТСКИМЪ.**

Фиг. 1.

The musical score for Figure 1 is written for a seven-string guitar. It begins in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff contains the initial melody and accompaniment. The second and third staves continue the piece, with the word "Fine." appearing below the third staff. The fourth and fifth staves feature more complex rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes. The sixth and seventh staves conclude the piece with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo).

Фиг. 2.

The musical score for Figure 2 is a single staff of music in G major and 2/4 time. It features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line.



First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass line consists of chords and single notes.

Second musical staff, continuing the melody and bass line from the first staff.

Third musical staff, continuing the melody and bass line. It includes a wavy line above the staff, possibly indicating a tremolo or a specific performance instruction.

Фиг. 3.

Fourth musical staff, starting with a 6/8 time signature. It features a melody with eighth notes and a bass line with chords.

Fifth musical staff, continuing the melody and bass line. It includes a wavy line above the staff.

Sixth musical staff, continuing the melody and bass line. It includes a wavy line above the staff.

Seventh musical staff, continuing the melody and bass line. It includes a wavy line above the staff.

Eighth musical staff, continuing the melody and bass line. It includes a wavy line above the staff.



Фиг. 4.

Фиг. 5.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія:	Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:	Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . .	1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавицы, А. Ф. Львова . . . . .	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣвѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . .	— 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . .	— 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .	— 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . .	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . .	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . .	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . .	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана . . . . .	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . .	— 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова . . . . .	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek. . . . .	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . .	— 20
„ 7. Этюдъ. . . . .	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . .	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . .	— 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . .	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . .	— 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . .	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . .	— 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. . . . .	— 50
<b>ВЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . .	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . .	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. . . . .	— 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ:		„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . .	— 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси. . . . .	— 40
Тетр. 1. 50 пьесъ. . . . .	— 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ. . . . .	— 40	<b>П. . . . .Ъ, А.</b> Сочиненія:	
„ 2. 50 пьесъ. . . . .	— 75	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. . . . .	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . .	— 20
<b>ГОГНЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . .	— 40	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою). . . . .	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . .	— 50
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:		„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . .	— 60	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . .	— 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	— 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . .	— 45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30	„ 5. Сказка дурака и Вариация баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова . . . . .	— 30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . .	— 45	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. . . . .	— 35
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . .	— 35	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера . . . . .	— 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:	
<b>КОРИПЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. . . . .	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 85	№ 1. Thème et variations . . . . .	— 40
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . .	— 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . .	— 25
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . .	— 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . .	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . .	— 25
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . .	— 75	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . .	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . .	— 30
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса. . . . .	— 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . .	— 40	„ 5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. . . . .	— 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . .	— 40	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . .	— 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . .	— 50
— Весельчакъ. Полька. . . . .	— 30	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. . . . .	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . .	— 30
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія:		„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. . . . .	— 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	— 50	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . .	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . .	— 40
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . .	— 30			„ 10. Этюдъ № 4. . . . .	— 30
„ 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30			„ 11. Прелюдія Шопена. . . . .	— 25
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. . . . .	— 50			„ 12. Фантазія . . . . .	— 40
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . .	— 40			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . .	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . . .	— 30			„ 14. Малороссійская пляска. . . . .	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . .	— 40			<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . .	— 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:				— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . .	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . .	— 40			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . .	— 30
„ 2. Освѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. . . . .	— 30			<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . .	— 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. . . . .	— 30			<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . .	— 30
„ 4. Два этюда . . . . .	— 30			— Этюдъ и два вальса . . . . .	— 50
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена. . . . .	— 40			— Этюдъ-фантазія . . . . .	— 30
„ 6. Четыре русскія пѣсни . . . . .	— 50				
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	— 30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).







Handwritten musical notation for measures 2-5. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bottom staff contains a bass line with chords and single notes. Measure numbers 2, 3, 4, and 5 are written below the staves.

Handwritten musical notation for measures 6-9. Similar to the previous system, it features a complex melodic line in the top staff and a bass line in the bottom staff. Measure numbers 6, 7, 8, and 9 are written below the staves.

Handwritten musical notation for measures 10-13. The notation continues with complex melodic and bass lines. Measure numbers 10, 11, 12, and 13 are written below the staves.

Handwritten musical notation for measures 14-15. Measure 14 includes a "flm" marking above the staff. Measure numbers 14 and 15 are written below the staves.

Handwritten musical notation for measures 16-18. The notation continues with complex melodic and bass lines. Measure numbers 16, 17, and 18 are written below the staves.

BAP. II

Handwritten musical notation for measures 1-2 of a new section. The top staff has a complex melodic line with slurs and accents. The bottom staff has a bass line. Measure numbers 1 and 2 are written below the staves.







268

# Bar III

12

10 12

1 2 3

4 5 6

7 8 9 10

11 12 13

14 15 16





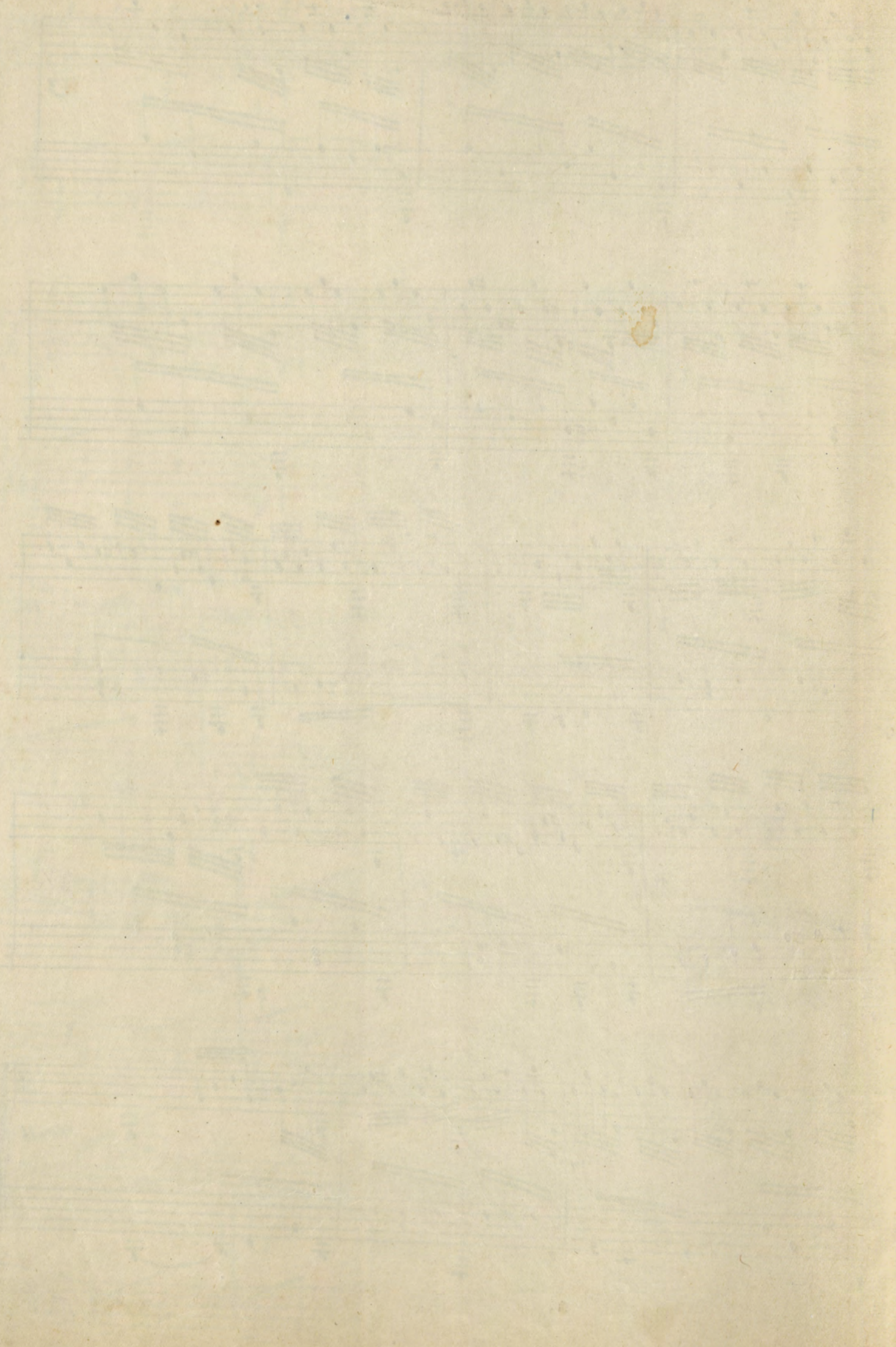


101

22

22

230







# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосеся и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ. . . . .	35	49. Ужъ какъ паль туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Фхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосеся, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосеся и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 63.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



ВЫЙДУ Я НА РЪЧИЬКУ

ПѢСНЯ

арражированная для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Тема. *Andante.*

Вар. 1.

Вар. 2.



Вар. 3.

Вар. 4.

Вар. 5.



Bap. 6.

Musical notation for Bap. 6, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 12, 1). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Bap. 7.

Musical notation for Bap. 7, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with fingerings (7, 0, 6, 8, 5, 3, 2, 1, 1) and a final note with a 0. The lower staff has a bass line with fingerings (3, 2, 1, 1) and a final note with a 0. An upward-pointing arrow is located below the first measure of the lower staff.

Bap. 8.

Musical notation for Bap. 8, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with fingerings (7, 5, 4, 2, 1, 2, 7, 5, 7) and a final note with a 1. The lower staff has a bass line with fingerings (1, 3) and a final note with a 1. An upward-pointing arrow is located below the first measure of the lower staff.



Bap. 9.

CODA.





# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. Н.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: Р. Н.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения: Р. Н.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавица, А. Ф. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié. . . . . — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кротка“, О. Дютша. . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Нюктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 5. Прелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогийда“, А. Сѣрова. . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльнякъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50
<b>БЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблякъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
<b>ВЕТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простя, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда, сочиненія Каркасси. . . . . — 40
„ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень . . . . . — 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочинения:
<b>ГОГНІЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. . . . . 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Зайствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). . . . . 1 —	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди. . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молодую и Арія изъ оперы „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго . . . . . — 50
<b>КОРИПЪ, И.</b> Капсона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . . — 40	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ). . . . . — 85	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
— Арія изъ оперы: „Марта“. . . . . — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ). . . . . 1 —	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти . . . . . — 40
<b>Л. Н. Квинтетъ</b> изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75	„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30	„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. . . . . — 30	„ 11. Прелюдия Шопена . . . . . — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“. . . . . — 40	„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 12. Фантазія. . . . . — 40
— Весельчакъ. Полька . . . . . — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50	„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочинения:	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. . . . . — 30	„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. . . . . — 40
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75	— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженька“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. . . . . — 50		<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. . . . . — 40		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия. . . . . — 30		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. . . . . — 40		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:		
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . . — 40		
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти. — 30		
„ 4. Два этюда. . . . . — 30		
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. . . . . — 40		
„ 6. Четыре русскія пѣсни. . . . . — 50		
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. . . . . — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ, у А. Губанова, Невскій проспектъ, № 68.





237

26/v 1917

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп. & №	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ. . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхалъ казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Счадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огнискаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршь соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршь на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворончекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвви гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвва стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣввицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Варшава, у Гебелнеръ и Вольфъ.



107

2 238

THE COMPANIES ACT  
1862

CHAPTER I  
OF THE FORMATION OF COMPANIES  
SECTION 1  
Every company shall be formed by registration of a memorandum of association and articles of association in accordance with the provisions of this Act.



№ 58.

МАРШЪ СОЧ: ЦИММЕРМАНА  
арранжированный для семиструнной гитары  
М. ВЫСОТСКИМЪ.

The musical score is written for a seven-string guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff includes a double bar line and a '2' marking above a group of notes. The third staff has a double bar line and a '5' marking above a note. The fourth staff contains a '5' and a '0' marking above notes. The fifth staff has a '2' and a '6' marking above notes. The sixth staff concludes with a double bar line and a final chord. The paper shows signs of age, including some foxing and a faint circular stamp at the bottom left.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

**АКСЕНОВЪ, С.** Сочиненія: Р. К.

№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75

” 2. Air tyrolien varié. . . . . — 40

” 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50

” 4. Air varié de L. Mauger. . . . . — 30

” 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. . . . . — 40

” 6. La Chasse de Dussek. . . . . — 50

” 7. Этюдъ. . . . . — 30

” 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40

” 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60

**БЪЛОШЕННЪ.** Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ. . . . . — 40

**ВЪТРОВЪ, А.** 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ. . . . . — 75

” 2. 50 пьесъ. . . . . — 75

**ГОГНЕВЪ, О.** Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale). . . . . — 40

**КЛИНГЕРЪ, И.** Сочиненія для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужь какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. . . . . — 60

” 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45

” 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арію изъ оперы: „Жидовка“. . . . . — 45

” 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки. . . . . — 35

**КОРИПЪ, П.** Канцона изъ Тробадюра. — 30

— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. . . . . — 30

— Арія изъ оперы: „Марта“. . . . . — 30

**Л. Н.** Квintетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75

**ЛЯХОВЪ, И.** Персидскій маршъ, Штрауса. . . . . — 30

— Вариация на русскую пьесу „Барыня“. . . . . — 40

— Весельчакъ. Полька. . . . . — 30

**МИЛЮКОВЪ, Н.** Сочиненія: № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50

” 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30

” 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30

” 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50

” 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. . . . . — 40

” 6. Хуторокъ и Полька-Камелія. . . . . — 30

” 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. — 40

**МОРКОВЪ, В.** Собраніе сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40

” 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30

” 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30

” 4. Два этюда. . . . . — 30

” 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. . . . . — 40

” 5. Четыре русскія пьесы. . . . . — 50

” 6. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоитъ. . . . . — 30

**МОРКОВЪ, В.** Собраніе сочиненій: Р. К.

№ 7. Русская пьеса: Дѣвицы красавицы, А. О. Львова. . . . . — 25

” 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). . . . . — 25

” 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30

” 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепiano). . . . . — 30

” 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). — 40

” 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40

” 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40

” 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго. . . . . — 40

” 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . . — 30

” 16. Двадцать четыре любимыхъ русскія и малороссійскія народныя пьесы. . . . . 1 —

” 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепiano. . . . . — 40

” 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ. . . . . — 40

” 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепiano или другой гитары. 1 —

” 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою). . . . . 1 —

” 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). . . . . 1 —

” 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди. . . . . — 30

” 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). . . . . — 30

” 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). . . . . — 50

” 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера. . . . . — 40

” 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ). . . . . — 85

” 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —

” 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . . — 30

” 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. . . . . — 30

” 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40

” 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50

” 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30

” 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50

**ПАВЛИЦЕВЪ.** Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75

**ПЕТРОВЪ, Е.** Сочиненія: Р. К.

№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60

” 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго. . . . . — 20

” 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни. — 40

” 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. — 30

” 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова. — 30

” 6. Полька изъ балета: „Флоридя“, Ц. Пуни. . . . . — 20

” 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. . . . . — 30

” 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго. — 40

**ПЕТРОВЪ, О.** Этюдъ соч. Габербира. — 50

— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50

**ПЛЕСКОВЪ, И.** Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40

**П. . . . . Б.** А. Сочиненія: № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20

” 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50

” 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. . . . . — 50

” 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50

” 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова. . . . . — 30

**РАДО, И.** Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. . . . . — 35

**САРЕНКО, В.** Собраніе сочиненій: № 1. Thème et variations. . . . . — 40

” 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25

” 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25

” 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30

” 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30

” 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго. . . . . — 50

” 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30

” 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30

” 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти. . . . . — 40

” 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30

” 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25

” 12. Фантазія. . . . . — 40

” 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . . — 40

” 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30

**ТИХАНОВЪ, П.** Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. . . . . — 40

— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. . . . . — 40

— La pière d'une Vierge, de Badarzewska. . . . . — 30

**ФИРСОВЪ, Н.** 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. — 30

**ЦИММЕРМАНЪ, Ф.** Этюдъ. . . . . — 30

— Этюдъ и два вальса. . . . . — 50

— Этюдъ-фантазія. . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесть и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ наль туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Фхаль казагъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая . . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена . . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Сладобная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары . . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	20
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворопочекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли . . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесть, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесть и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) . . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удаляя . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутжейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

25 К.



№ 59.

ДВА ВАЛЬСА И КАЗАЧЕКЪ  
арранжированныя для семиструнной гитары  
М. ВЫСОТСКИМЪ.

Вальсъ.

Вальсъ.

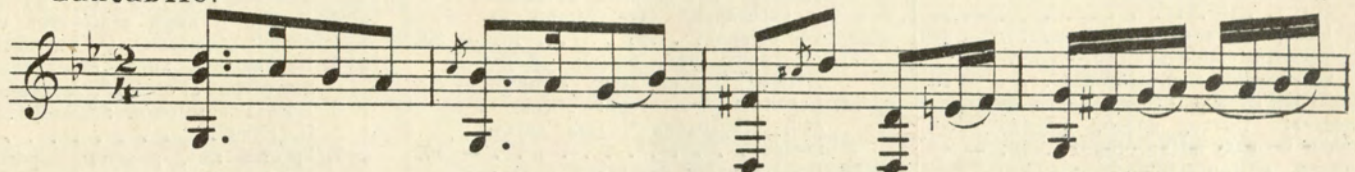


Казачекъ.



Cantabile.

Minore.



Majore.





# СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. Н.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: Р. Н.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения: Р. Н.
№ 1. Новый журнал, состоящий изъ 12-ти пьесъ съ вариациями . . . . . 1 75	№ 7. Русская пьеса: Дѣвцы красавицы, А. Ф. Львова . . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣв Польшки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ . . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de La Maurer . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллина“ (для гитары съ фортепиано) . . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана . . . . . — 30
„ 5. Русская пьеса. Ах! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Покторнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 5. Прелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сѣрова . . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ . . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . . . — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвца, А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бергана . . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира . . . . . — 50
<b>БЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зяблыкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . . . . 1 —	— Арія званамятаго пѣвца: Страдела . . . . . — 50
<b>ВѢТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда, сочиненія Каркасси . . . . . — 40
„ 2. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ . . . . . — 41	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочинения:
<b>ГОГНІЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары . . . . . 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворопокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
<b>ГЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочинения для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Бхаан ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45	„ 22. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ . . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сѣрова . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . . — 40	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ . . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, Н.</b> Канцона изъ Тробадуръ . . . . . — 30	„ 25. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочинений:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 26. Попури (для народныхъ русскихъ пьесъ изъ двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	№ 1. Thème et variations . . . . . — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 27. Два любимыя романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30	„ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ он: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . . — 75	„ 28. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30	„ 29. Терцетъ, хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“ . . . . . — 40	„ 30. Двадцать четыре прелюдии во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . . — 30
— Весельчакъ. Полька . . . . . — 30	„ 31. Два любимыя этюда, Каркасси . . . . . — 30	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . . — 50
<b>МНЮКОВЪ, И.</b> Сочинения:	„ 32. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ . . . . . — 50	<b>НАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . . — 75	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . . — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30		„ 9. Баллада изъ оперы: „Лида ди Шамуннъ“, Доницетти . . . . . — 40
„ 3. „Не о томъ скорбю подуруженья“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30		„ 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 25
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ . . . . . — 50		„ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . . . — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 14. Малороссійская пляска . . . . . — 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40
№ 1. Баркарола изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Лида ди Шамуннъ“ и „Невѣста лупатикъ“ . . . . . — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „П Трояторъ“, Верди . . . . . — 40
„ 2. Осѣдаю копя. Романсъ Варламова и Мазурка С. Аладинской . . . . . — 30		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 3. Арія и вазурка пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти . . . . . — 30		<b>ФИРСОВЪ, И.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонній Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена . . . . . — 40		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 6. Русская пьеса: Какъ за рѣчькой складушка сонтъ . . . . . — 30		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ, у А. Гутхейль, Невскій проспектъ, № 68





245

26/8 1917

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюди . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосея и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора . . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора . . . . .	10
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Бѣхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая . . . . .	35
10. Дѣвушка крашвишку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена . . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болъ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огнискаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колобелъная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары . . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень . . . . .	30	59. Два вальса и Казачегъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на тему Гюнтена . . . . .	25	63. Понури . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Анимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужбахъ дѣвви гуляли . . . . .	35
27. Рондо, П. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полубила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосея, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосея и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ друга не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) . . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да пенасть . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвга стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удаляя . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣввицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.





101

16

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1000 UNIVERSITY DRIVE  
CHICAGO, ILL. 60607

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1000 UNIVERSITY DRIVE  
CHICAGO, ILL. 60607

1000 UNIVERSITY DRIVE  
CHICAGO, ILL. 60607

1000 UNIVERSITY DRIVE  
CHICAGO, ILL. 60607

1000 UNIVERSITY DRIVE  
CHICAGO, ILL. 60607

1000 UNIVERSITY DRIVE  
CHICAGO, ILL. 60607

1000 UNIVERSITY DRIVE  
CHICAGO, ILL. 60607

1000 UNIVERSITY DRIVE  
CHICAGO, ILL. 60607

1000 UNIVERSITY DRIVE  
CHICAGO, ILL. 60607

1000 UNIVERSITY DRIVE  
CHICAGO, ILL. 60607

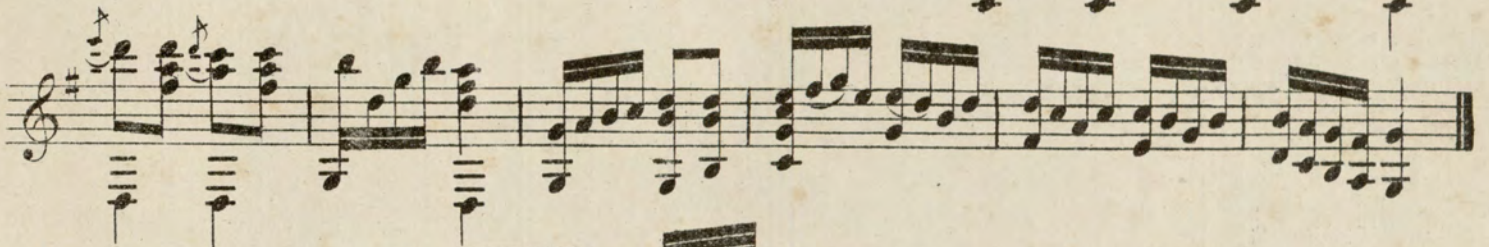
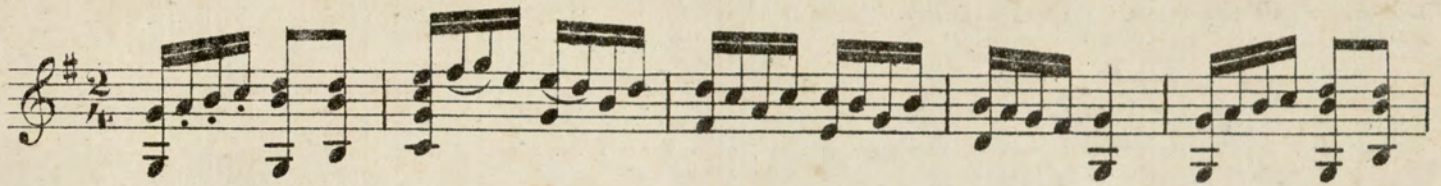
1000 UNIVERSITY DRIVE  
CHICAGO, ILL. 60607



ЖЕЛАНЬЕ НАШЕ СОВЕРШИЛОСЬ  
РОМАНСЪ

арранжированный для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.





## МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. Н.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: Р. Н.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения: Р. Н.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ въ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣницы красавицы, А. О. Львова . . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Давъ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . . — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болить, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Покторизъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 40	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флоридя“, Ц. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ . . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Сяблыи“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка двѣнца А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербера . . . . . — 50
<b>ВЛОШЕНИЧЪ.</b> Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полюно, полно, заблякъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла . . . . . — 50
<b>ВЕТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . . — 40	<b>ПЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочинения Баркасси . . . . . — 40
„ 2. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ . . . . . — 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочинения:
<b>ГОГНИЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнета, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары . . . . . 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочинения для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты се не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ нанчепной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ . . . . . — 50
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al piè d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова . . . . . — 30
<b>КОРИЧЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . . — 35
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочинений:
<b>Л. П.</b> Квинтетъ изъ ои: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . . — 75	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Thème et variations . . . . . — 40
<b>ЛЯХОВЪ, П.</b> Переидей маршъ, Штрауса . . . . . — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“ . . . . . — 40	„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
— Весельчакъ. Полька . . . . . — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
<b>МЛЮКОВЪ, П.</b> Сочинения:	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . . — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ . . . . . — 50	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго . . . . . — 50
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 30	„ 32. Два любимые этюда, Баркасси . . . . . — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . . — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ . . . . . — 50	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Огрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 5. На зарѣ ты се не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 30
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . . . — 30		„ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40		„ 14. Малороссійская пляска . . . . . — 30
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской . . . . . — 30		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти . . . . . — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена . . . . . — 40		<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 6. Четыре русскія пьесы . . . . . — 50		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоятъ . . . . . — 30		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фаантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ёхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будьте молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена . . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фаантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попурри . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный . . . . .	25	65. Ты весной, весной младъ жаворончекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли . . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.



107

1850

WILLIAM CLAYTON HOLLAND

NEW YORK

STANFORD

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



№ 62.

ПО ВСЕЙ ДЕРЕВНЬ КАТИНЬКА  
ПѢСНЯ

арранжированная для семиструнной гитары  
М. ВЫСОТСКИМЪ.

Вар. 1.

Вар. 2.



Bap. 3.

Musical notation for Bap. 3, consisting of five staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the piece. The fifth staff ends with a double bar line and repeat dots.

Bap. 4.

Musical notation for Bap. 4, consisting of three staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation is characterized by dense, rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is highly rhythmic and features many beamed notes. The third staff ends with a double bar line and repeat dots.



The first three staves of the musical score. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, featuring a melodic line with first and second endings indicated by brackets and the numbers '1.' and '2.'.

Тема.

The 'Тема' section, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, there are several chords and a fermata over a note. The number '7' is written below the staff.

Coda.

The 'Coda' section, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. Below the staff, there are several chords and a fermata over a note. The number '7' is written below the staff. The section concludes with a double bar line and a repeat sign.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения:	Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:	Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . .	1 75	№ 7. Русская пьеса: Девичья красавица, А. Ф. Львова . . . . .	25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . .	60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . .	40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .	25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . .	20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . .	40
„ 4. Air varié de L. Maurer . . . . .	30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . .	30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . .	30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . .	40	„ 11. Полтюрнъ изъ оперы: „Дочь Паскале“ (для двухъ гитаръ). . . . .	40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стрѣва . . . . .	30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . .	50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . .	20
„ 7. Этюдъ. . . . .	30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . .	40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . .	40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . .	40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . .	40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . .	60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . .	30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. . . . .	50
<b>БЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . .	40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . . . .	1	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. . . . .	50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ . . . . .	75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . .	40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочинения Каркасси . . . . .	40
„ 2. 50 пьесъ . . . . .	75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ . . . . .	40	<b>П. . . . . Б. А.</b> Сочинения:	
<b>ГОГНІЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . . .	40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. . . . .	1	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . .	20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочинения для шести-струнной гитары:		„ 20. „Камаринская“ аражированная для двухъ гитаръ. (Заметвована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . . .	1	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . .	50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъжали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . .	60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . .	1	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . .	45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . .	30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арію изъ оперы: „Жидовка“ . . . . .	45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стрѣва . . . . .	30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . .	35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . .	50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . .	30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера . . . . .	40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочинений:	
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . .	30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	85	№ 1. Thème et variations . . . . .	40
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . .	75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	1	„ 2. Этюдъ № 1. . . . .	25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . .	30	„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . .	30	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . .	25
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“ . . . . .	40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . .	30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . .	30
— Весельчакъ. Полька . . . . .	30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русланъ“ А. Даргомыжскаго . . . . .	40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . .	30
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочинения:		„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . .	50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго . . . . .	50
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	50	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси . . . . .	30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . .	30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . .	30
„ 3. „Не о томъ скорбѣ подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	30	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . .	75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . .	40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. . . . .	50			„ 10. Этюдъ № 4. . . . .	30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . .	40			„ 11. Прелюдія Шопена . . . . .	25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . . .	30			„ 12. Фантазія . . . . .	40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . .	40			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . .	40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:				„ 14. Малороссійская пляска . . . . .	30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . .	40			<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . .	40
„ 2. Осздаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединой . . . . .	30			— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“; Verdi . . . . .	40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти . . . . .	30			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . .	30
„ 4. Два этюда . . . . .	30			<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . .	30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена . . . . .	40			<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . .	30
„ 5. Четыре русскія пьесы . . . . .	50			— Этюдъ и два вальса . . . . .	50
„ 6. Русская пьеса: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	30			— Этюдъ-фантазія . . . . .	30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.



Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О .

№	Коп	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюди . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Эгосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, поченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Вариаци на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Вариаци на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариаци) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрилъ . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Вариаци на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрилъ изъ русскихъ пѣсень . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрилъ изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури . . . . .	25
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младѣ жавороночекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Эгосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Эгосесъ и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Вариаци на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариаци) . . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвнцы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрилъ изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ. № 68.



252

256

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



№ 63.

**ПОПУРИ**

для семиструнной гитары

**М. ВЫСОТСКАГО.**

Moderato.

The musical score is written for a seven-string guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo is marked 'Moderato'. The notation includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingerings. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single system with seven staves. The notation includes notes, rests, and guitar-specific symbols like bar lines and fingerings (e.g., 1, 3, 0, 1, 5, 4, 0, 6, 0, 0, 7, 0, 6, 0, 5, 4, 0, 6, 0, 0).



50 258

This musical score is written for guitar and consists of nine staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the left hand and 0-5 on the right hand. There are several trills and grace notes. The piece concludes with a *dolce.* section followed by a *vivace.* section. The *dolce.* section is marked with a wavy line and the word *dolce.* below it. The *vivace.* section is marked with the word *vivace.* above it.



The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line.



## МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія:	Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:	Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . .	1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. Ф. Львова . . . . .	— 25	№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польша мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . .	— 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . .	— 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .	— 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . .	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . .	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . .	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) . . . . .	— 30	„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . .	— 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . .	— 40	„ 11. Поэтири изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Строва . . . . .	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . .	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 40	„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . .	— 20
„ 7. Этюдъ . . . . .	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . .	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . . .	— 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка двѣица А. С. Даргомыжскаго . . . . .	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго . . . . .	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . .	— 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира . . . . .	— 50
<b>ВЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . .	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . . . .	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла . . . . .	— 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ:		„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . .	— 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси . . . . .	— 40
Тетр. 1. 50 пьесъ . . . . .	— 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ . . . . .	— 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія:	
„ 2. 50 пьесъ . . . . .	— 75	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары . . . . .	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . .	— 20
<b>ГОГНІЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . . .	— 40	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . . .	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:		„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъжали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . .	— 60	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . .	— 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ . . . . .	— 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . .	— 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варажская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Строва . . . . .	— 30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодо и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . .	— 45	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	— 35
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . .	— 35	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . .	— 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:	
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра . . . . .	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 85	№ 1. Thème et variations . . . . .	— 40
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . .	— 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —	„ 2. Этюдъ № 1 . . . . .	— 25
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . .	— 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . .	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . .	— 25
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . .	— 75	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . .	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . .	— 30
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . .	— 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . .	— 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . .	— 30
— Вариации на русскую пьесу „Барыня“ . . . . .	— 40	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . .	— 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго . . . . .	— 50
— Весельчакъ. Польша . . . . .	— 30	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси . . . . .	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . .	— 30
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія:		„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . .	— 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ . . . . .	— 50	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . .	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . .	— 40
„ 2. Трѣи изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30			„ 10. Этюдъ № 4 . . . . .	— 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30			„ 11. Прелюдія Шопена . . . . .	— 25
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ . . . . .	— 50			„ 12. Фантазія . . . . .	— 40
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . .	— 40			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piece d'Imitation) . . . . .	— 40
„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелія . . . . .	— 30			„ 14. Малороссійская пляска . . . . .	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . .	— 40			<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шулгоза . . . . .	— 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:				— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi . . . . .	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . .	— 40			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . .	— 30
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединой . . . . .	— 30			<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . .	— 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти . . . . .	— 30			<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . .	— 30
„ 4. Два этюда . . . . .	— 30			— Этюдъ и два вальса . . . . .	— 50
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онсло-ва и Гайдена . . . . .	— 40			— Этюдъ-фантазія . . . . .	— 30
„ 6. Четыре русскія пьесы . . . . .	— 50				
„ 6. Русская пьеса: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	— 30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій тапецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивишку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары . . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворончекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шуме и гуде, и Во лужкахъ дѣвки гуляли . . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) . . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоптъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удаляя . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнецкій мостъ, № 14.

Петроградъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.





**ПѢСНЯ**

**ВОЗЛѢ РѢЧКИ ВОЗЛѢ МОСТУ.**

арранжированная для семиструнной гитары

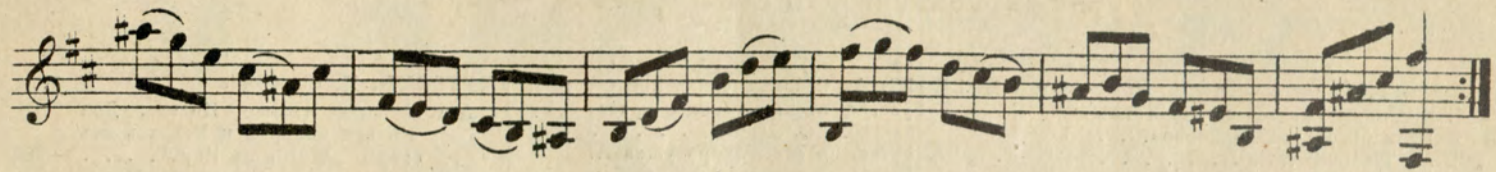
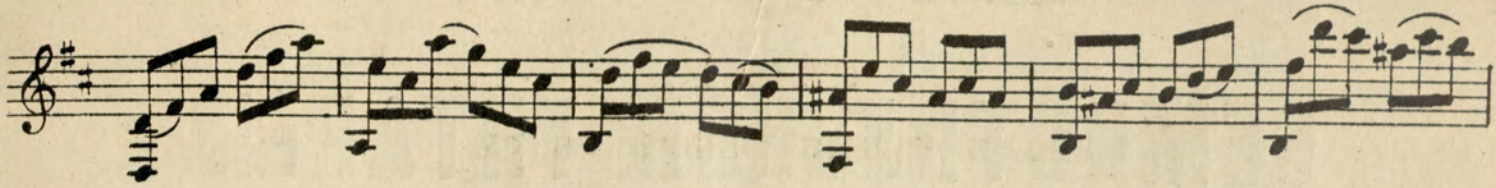
**М. ВЫСОТСКИМЪ.**

Andantino.

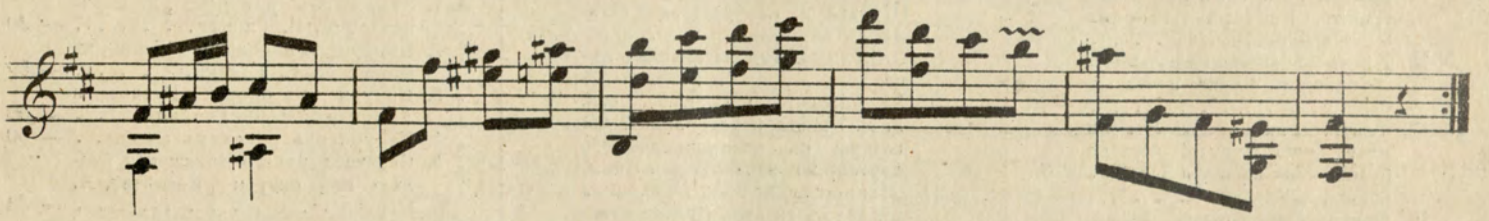
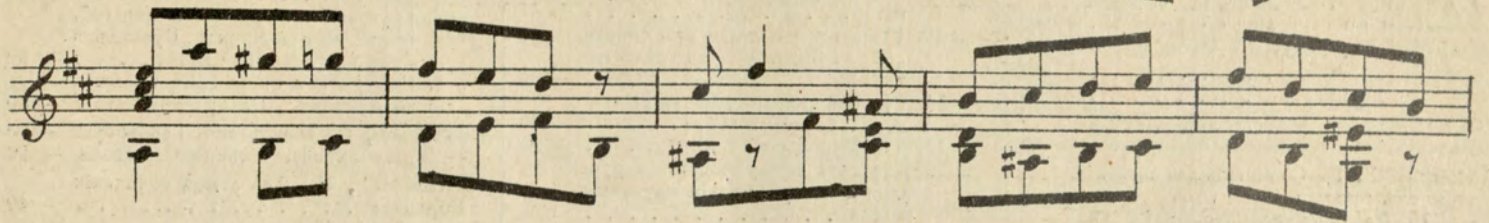
Вар. 1.

Вар. 2.

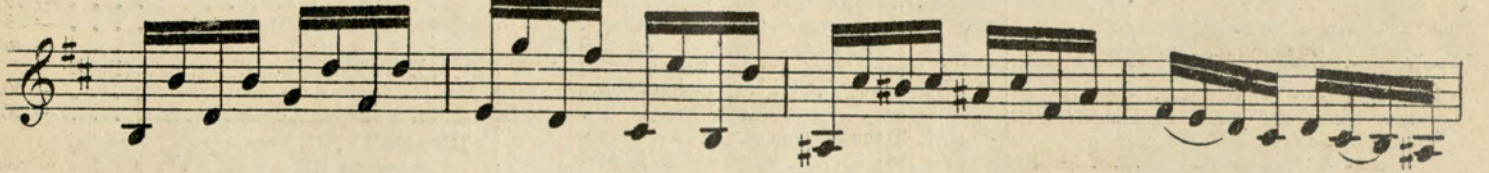




Вар. 3.



Вар. 4.





6264

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пьеса: Дѣвица красавицы, А. О. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣв. Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дутино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . . . . — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 5. Чрелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрва. . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севиальскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . . — 20
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертипи. . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50
<b>ВЪЛОШЕННЪ.</b> Дѣв русскихъ пьесъ съ вариациями: Полно, полно, забляки милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 4	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40
„ 2. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ. . . . . — 4	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочинения:
<b>ГОГНІЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтено изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодю и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрва . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. . . . . — 35
<b>КОРИПЪ, П.</b> Канцога изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера. . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочинений:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травіата“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Thème et variations. . . . . — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
<b>Л. Н. Квинтетъ изъ си: „Сандрильопъ“ соч. Россини. . . . . — 75</b>	„ 28. Два любимыя романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршь, Штрауса. . . . . — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травіата“, Верди. . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30
— Вариация на русскую пьесю „Барыня“ . . . . . — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
— Весельчакъ. Полька. . . . . — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго . . . . . — 50
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочинения:	„ 32. Два любимыя этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	<b>НАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50		„ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . . . — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		<b>ФПРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь. — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онелова и Гайдена. . . . . — 40		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 6. Четыре русскія пьесы . . . . . — 50		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчьнейкой слободушка стоять . . . . . — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставшика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнецкій мостъ, № 14.

Петроградъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ. . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка краивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болъ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огнескаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды Н. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршь соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршь на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Понури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужбахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да пенастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошлы дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтныи. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



**ПѢСНЯ**

**ТЫ ВОСПОЙ, ВОСПОЙ МЛАДЬ ЖАВОРОНОЧИКЪ.**

арранжированная для семиструнной гитары

**М. ВЫСОТСКИМЪ.**

*Cantabile.*  
*Andante.*

The musical score is written for a seven-string guitar. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'Cantabile'. The main melody consists of several measures of music, followed by two variations. Variation 1 (Var. 1) and Variation 2 (Var. 2) provide alternative rhythmic and melodic treatments of the original theme. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



Вар. 3.

Вар. 4.



## МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. Ф. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) . . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютина . . . . . — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 5. Прелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 30	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ . . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка двѣица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50
<b>БЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси . . . . . — 40
„ 2. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ . . . . . — 40	<b>П. . . . . Б., А.</b> Сочинения:
<b>ГОГНІЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Наступетская пьеса (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнета, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣсть въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, Н.</b> Канцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера . . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочинений:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Theme et variations . . . . . — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . . — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
— Вариации на русскую пьесу „Барыня“ . . . . . — 40	„ 30. Тернетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancoïque), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . . — 30
— Весельчакъ. Полька . . . . . — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . . — 50
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочинения:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси . . . . . — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Ровани“, Доницетти . . . . . — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . . — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	<b>ПАВЛИЦЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. . . . . — 50		„ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . . . — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'Imitation) . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 14. Малороссійская пьеска . . . . . — 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:		<b>ТИХАНОВЪ, И.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 10
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединой . . . . . — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти . . . . . — 30		<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена . . . . . — 40		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 6. Четыре русскія пьесы . . . . . — 50		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчькой слободушка стоитъ . . . . . — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Унив. тип. (М. Катковъ).





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюди . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Вариации на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ. . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Вариации на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивишку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариации) . . . . .	25	53. Польской, Стадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Вариации на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Понури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворончекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Вариации на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариации). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвнцы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

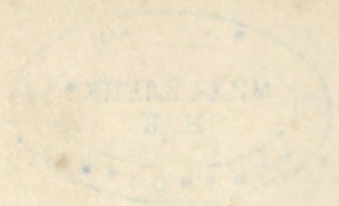
поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнечкомъ мосту, домъ № 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



078929



ДЛЯ ОБЩЕСТВЕННАГО ЧТЕНИЯ

# М. БЛЮКОВА

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

11. ...

12. ...

13. ...

14. ...

15. ...

16. ...

17. ...

18. ...

19. ...

20. ...

21. ...

22. ...

23. ...

24. ...

25. ...

26. ...

27. ...

28. ...

29. ...

30. ...

31. ...

32. ...

33. ...

34. ...

35. ...

36. ...

37. ...

38. ...

39. ...

40. ...

41. ...

42. ...

43. ...

44. ...

45. ...

46. ...

47. ...

48. ...

49. ...

50. ...

51. ...

52. ...

53. ...

54. ...

55. ...

56. ...

57. ...

58. ...

59. ...

60. ...

61. ...

62. ...

63. ...

64. ...

65. ...

66. ...

67. ...

68. ...

69. ...

70. ...

71. ...

72. ...

73. ...

74. ...

75. ...

76. ...

77. ...

78. ...

79. ...

80. ...

81. ...

82. ...

83. ...

84. ...

85. ...

86. ...

87. ...

88. ...

89. ...

90. ...

91. ...

92. ...

93. ...

94. ...

95. ...

96. ...

97. ...

98. ...

99. ...

100. ...

Москва

1908



ДВѢ ПѢСНИ

арранжированныя для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

и шуме и гуде.

Allegretto.

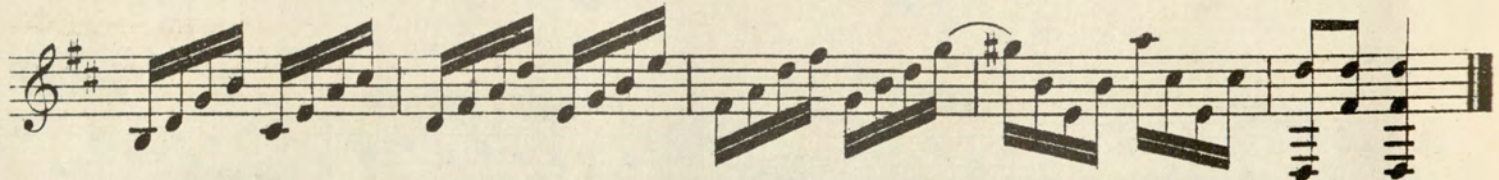
Вар. 1.

Вар. 2.



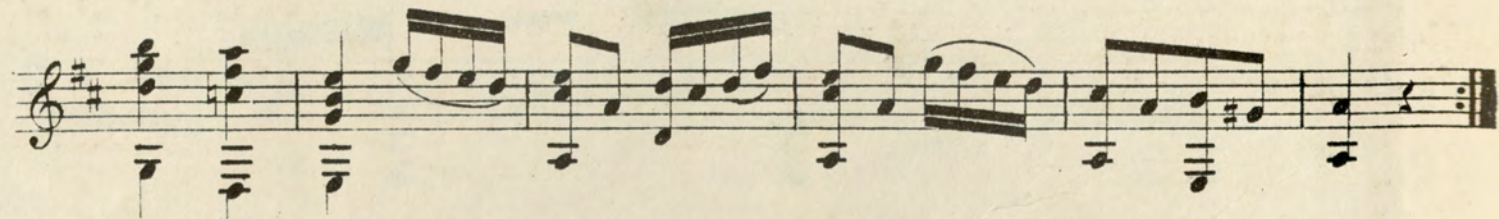
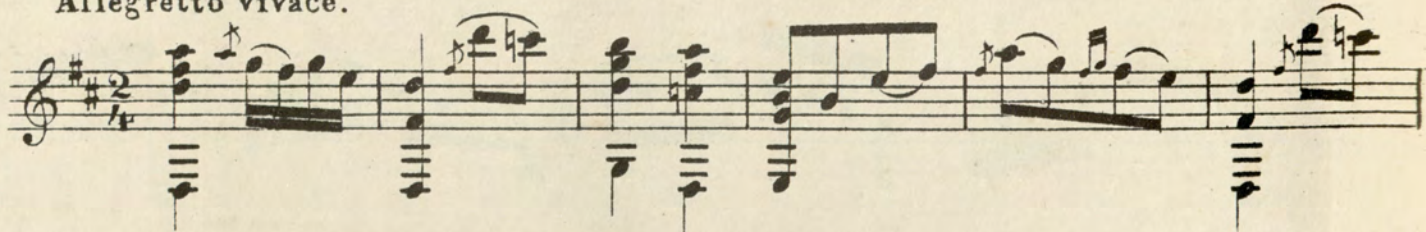


Вар. 3.



ВО ЛУЖКАХЪ ДѢВКИ ГУЛЯЛИ.

*Allegretto vivace.*



Вар. 1.





The first musical staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, and a bass line with block chords and some moving lines.

The second musical staff continues the melodic and harmonic development from the first staff, maintaining the same key signature and time signature.

Вар. 2.

The third musical staff is labeled 'Вар. 2.' and shows a variation of the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melodic line is more rhythmic and includes some triplet-like patterns.

The fourth musical staff continues the variation, showing further rhythmic and melodic changes while staying in the same key and time.

Вар. 3.

The fifth musical staff is labeled 'Вар. 3.' and presents another variation. It maintains the treble clef, one sharp key signature, and 2/4 time signature.

The sixth musical staff continues the sequence of variations with similar melodic and rhythmic motifs.

The seventh musical staff shows further development of the musical ideas, with some more complex rhythmic patterns.

The eighth musical staff concludes the variations on this page, ending with a final cadence.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пьеса: Дѣвѣи красавицы, А. Ф. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣвѣи Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . . — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Покторнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогивда“, А. Сьрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . . — 20
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карль Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50
<b>ВЪЛОШЕННЪ.</b> Дѣвѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочинения Каркасси. . . . . — 40
„ 2. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ. . . . . — 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочинения:
<b>ГОГНИЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20
<b>ГЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочинения для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогивда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера. . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочинений:
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Thème et variations . . . . . — 40
<b>Л. Н. Квинигетъ</b> изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса. . . . . — 30	„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“ . . . . . — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30
— Весельчакъ. Полька. . . . . — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочинения:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельггорскаго . . . . . — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	<b>ПАВЛИЦЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . . . — 30		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:		„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и дѣвѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40
„ 2. Освѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерскій дивизи, общій колонный Александръ-маршъ. — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. . . . . — 40		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 6. Четыре русскія пьесы . . . . . — 50		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . . — 30		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.





225

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экоसेсъ и пѣсня: Ахъ, ты почъ ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ. . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болъ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Кольбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды Н. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскнхъ пѣсень. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экоसेсъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да пенастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.





# ДВѢ ПѢСНИ

арранжированныя для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

КАКЪ СКОРО Я ТЕБЯ УЗНАЛЪ.

Andante.

Вар. 1.

Вар. 2.

Вар. 3.

Вар. 4.



Вар. 5.

Тема

АХЪ ЧТОЖЪ ТЫ ГОЛУБЧИКЪ.

Andante.

Вар. 1.



Bap. 2.

Adagio.

Bap. 3.

Bap. 4.



Coda.



МУЗЫКА

Д Л И

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвница красавицы, А. О. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣя Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогняда“, А. Сьрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 70	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . . — 20
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербара. — 50
<b>ВЪЛОШЕННЪ.</b> Дѣя русскія пѣсни съ вариациями: Полюно, полюно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40
„ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень. . . . . — 40	<b>П. . . . . Ъ, А.</b> Сочиненія:
<b>ГОГНИЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхали ребята, Ужъ какъ вѣсть вътерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арію изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогняда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глипки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ жить. . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Капцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера. . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травіата“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Theme et variations . . . . . — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
<b>Л. П.</b> Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса. . . . . — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травіата“, Верди. . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
— Весельчакъ. Полька. . . . . — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгерскаго . . . . . — 50
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 2. Трію изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . . . — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piese d'imitation). . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шулъгова . . . . . — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любонный напитокъ“ и дѣя арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. . . . . — 40
„ 2. Освѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— La pierre d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена. . . . . — 40		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 5. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоятъ . . . . . — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О .

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесть и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Фхаль казагъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивошку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Стадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣткамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворопочекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвка гуляла. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесть, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесть и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да напасть. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутжейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.



# ДВѢ ПѢСНИ

арранжированныя для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

ЧѢМЪ ТЕБЯ Я ОГОРЧИЛА.

*Andante.*

Тема.

Вар. 1.

Вар. 2.



The first system consists of three staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The bottom staff features a more complex rhythmic structure with some triplets and rests. There are various accidentals throughout, including sharps and naturals.

Вар. 3.

The second system, labeled 'Вар. 3.', consists of three staves. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. It starts with a series of eighth notes. The middle staff continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings. The bottom staff features a more complex rhythmic structure with some triplets and rests. There are various accidentals throughout, including sharps and naturals.

Вар. 4.

The third system, labeled 'Вар. 4.', consists of three staves. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. It starts with a series of eighth notes. The middle staff continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings. The bottom staff features a more complex rhythmic structure with some triplets and rests. There are various accidentals throughout, including sharps and naturals.



28284

A musical score consisting of seven staves. The first two staves contain the main melody with two first endings, labeled '1.' and '2.'. The third staff begins with a double bar line and the word 'Coda.' followed by a double bar line with a repeat sign. The remaining four staves continue the musical development, including a section with wavy lines indicating tremolos or vibrato.

ОХЪ БОЛИТЬ, ЧТО БОЛИТЬ.

Тема. *Andante.*

A musical score for the 'Тема' section, marked 'Andante.' in 2/4 time. It consists of two staves. The top staff features a melody with various note values and rests, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Bap. 1.

Bap. 2.

Bap. 3.





# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	
№ 1. Новый журнал, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . .	1 75
„ 2. Air tyrolien varié . . . . .	— 40
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . .	— 50
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . .	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . . .	— 40
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . .	— 50
„ 7. Этюдъ . . . . .	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . .	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 60
<b>БЪЛОШЕННЪ, Двѣ</b> русскія пѣсни съ вариациями: Полю, полно, зяблѣвъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . .	— 40
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . .	— 75
„ 2. 50 пѣсень . . . . .	— 75
<b>ГОГНИЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . .	— 40
<b>БЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бхази ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . .	— 60
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . .	— 45
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . .	— 45
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка . . . . .	— 35
<b>КОРИНЪ, И.</b> Капцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . .	— 30
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . .	— 30
<b>Л. Н. Квинтетъ</b> изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . .	— 75
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . .	— 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . .	— 40
— Весельчакъ. Полька . . . . .	— 30
<b>МІЛЮКОВЪ, И.</b> Сочиненія: № 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . .	— 50
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. . . . .	— 50
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . .	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . . .	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . .	— 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собраніе сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лучатикъ“ . . . . .	— 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. . . . .	— 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти . . . . .	— 30
„ 4. Два этюда . . . . .	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Оплова и Гайдена . . . . .	— 40
„ 6. Четыре русскія пѣсни . . . . .	— 50
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой слободушка стоитъ . . . . .	— 30

<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собраніе сочиненій: Р. К.	
№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. О. Львова . . . . .	— 25
„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .	— 25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30
„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) . . . . .	— 30
„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 40
„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карль Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . .	— 40
„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго . . . . .	— 40
„ 15. Два этюда, соч. Бертина . . . . .	— 30
„ 16. Двадцать четыре любимаго русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . .	1 —
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . .	— 40
„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень . . . . .	— 40
„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары . . . . .	1 —
„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . .	1 —
„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . .	— 30
„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера . . . . .	— 40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 85
„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —
„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . .	— 30
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . .	— 30
„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . .	— 40
„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . .	— 50
„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси . . . . .	— 30
„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50
<b>НАВЛИЩЕВЪ, Отрывки</b> изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . .	— 75

<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.	
№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 60
„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . .	— 20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Копекъ Горбунокъ“, П. Пуни . . . . .	— 40
„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . .	— 30
„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова . . . . .	— 30
„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, П. Пуни . . . . .	— 20
„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 30
„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . .	— 40
<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла . . . . .	— 50
<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда, сочиненія Каркасси . . . . .	— 40
<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія: № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . .	— 20
„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . .	— 50
„ 5. Сказка дурака и Варяжскій баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова . . . . .	— 30
<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . .	— 35
<b>САРЕНКО, В.</b> Собраніе сочиненій: № 1. Thème et variations . . . . .	— 40
„ 2. Этюдъ № 1 . . . . .	— 25
„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . .	— 25
„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . .	— 30
„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . .	— 30
„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . .	— 50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . .	— 30
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . .	— 30
„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . .	— 40
„ 10. Этюдъ № 4 . . . . .	— 30
„ 11. Прелюдія Шопена . . . . .	— 25
„ 12. Фантазія . . . . .	— 40
„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . .	— 40
„ 14. Малороссійская пляска . . . . .	— 30
<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . .	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . .	— 40
— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . .	— 30
<b>ФИРСОВЪ, И.</b> 1-й гренадерскій дивизи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . .	— 30
<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . .	— 30
— Этюдъ и два вальса . . . . .	— 50
— Этюдъ-фантазія . . . . .	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ, у А. Гутхейль, Невскій проспектъ, № 68.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ поле дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ. . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болъ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огнискаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды Н. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Понури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Поважися, мѣсяцъ ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Подлюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да пенасте. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.



С-Петербургъ, у А. Юганова, Невскій проспектъ, № 41



88

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY





### ДВѢ ПѢСНИ

арранжированныя для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

ПОЛЮБИЛА МОЛОДЧИКА КРЕСТЬЯНСКАЯ ДОЧКА.

Moderato vivace.

Тема.

Вар. 1.

Вар. 2.



Вар. 3.

Вар. 4.

АХЪ ВЫ КУМУШКИ, ВЫ ГОЛУБУШКИ.

Andante.

Тема.

Вар. 1.



Вар. 2.

Вар. 3.

Вар. 4.



МУЗЫКА

Д Л Я

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

**АКСЕНОВЪ, С.** Сочиненія: Р. К.

- № 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75
- " 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40
- " 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50
- " 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30
- " 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. . . . . — 40
- " 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 70
- " 7. Этюдъ. . . . . — 30
- " 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40
- " 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60

**ВЪЛОШЕНИНЪ.** Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ. . . . . — 40

**ВЪТРОВЪ, А.** 100 русскихъ пьесъ:  
Тетр. 1. 50 пьесъ . . . . . — 75  
" 2. 50 пьесъ . . . . . — 75

**ГОГНІЕВЪ, О.** Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . . . — 40

**КЛИНГЕРЪ, И.** Сочиненія для шести-струнной гитары:

- Op. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ, На зарѣ ты се не буди и Лихорадушка . . . . . — 60
- " 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45
- " 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодю и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45
- " 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка . . . . . — 35

**КОРИНЪ, П.** Канцона изъ Тробадюра. — 30  
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30  
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30

**Л. Н.** Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75

**ЛЯХОВЪ, И.** Персидскій маршъ, Штрауса. . . . . — 30  
— Вариация на русскую пьесю „Барыня“ . . . . . — 40  
— Весельчакъ. Польша. . . . . — 30

**МИЛЮКОВЪ, Н.** Сочиненія:

- № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50
- " 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30
- " 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30
- " 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. . . . . — 50
- " 5. На зарѣ ты се не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40
- " 6. Хуторокъ и Польша-Камелія . . . . . — 30
- " 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40

**МОРКОВЪ, В.** Собраніе сочиненій:

- № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40
- " 2. Освѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. . . . . — 30
- " 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. . . . . — 30
- " 4. Два этюда . . . . . — 30
- " 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена. . . . . — 40
- " 5. Четыре русскія пьесы . . . . . — 50
- " 6. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоятъ. . . . . — 30

**МОРКОВЪ, В.** Собраніе сочиненій: Р. К.

- № 7. Русская пьеса: Дѣвицы красавицы, А. О. Львова. . . . . — 25
- " 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25
- " 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30
- " 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепіано). . . . . — 30
- " 11. Nokturnъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40
- " 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40
- " 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40
- " 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40
- " 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . . — 30
- " 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . . . . 1 —
- " 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепіано. . . . . — 40
- " 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ. . . . . — 40
- " 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепіано или другой гитары. . . . . 1 —
- " 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —
- " 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —
- " 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . . — 30
- " 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“, Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30
- " 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50
- " 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейсрбера . . . . . — 40
- " 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85
- " 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —
- " 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30
- " 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30
- " 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40
- " 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50
- " 32. Два любимые этюда, Каркасси . . . . . — 30
- " 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50

**ПАВЛИЩЕВЪ.** Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75

**ПЕТРОВЪ, К.** Сочиненія: Р. К.

- № 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
- " 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
- " 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
- " 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . . — 30
- " 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Скрова . . . . . — 30
- " 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20
- " 7. Грустно мнѣ родители дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
- " 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго . . . . . — 40

**ПЕТРОВЪ, О.** Этюдъ соч. Габербира. — 50  
— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50

**ПЛЕСКОВЪ, И.** Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40

**П. . . . .Ъ, А.** Сочиненія:

- № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20
- " 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50
- " 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
- " 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50
- " 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Скрова . . . . . — 30

**РАДО, И.** Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. . . . . — 35

**САРЕНКО, В.** Собраніе сочиненій:

- № 1. Theme et variations . . . . . — 40
- " 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
- " 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25
- " 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30
- " 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . . — 30
- " 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . . — 50
- " 7. Каватина изъ оперы: „Маріи ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
- " 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . . — 30
- " 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
- " 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
- " 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25
- " 12. Фантазія . . . . . — 40
- " 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . . — 40
- " 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30

**ТИХАНОВЪ, П.** Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгова . . . . . — 10  
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40  
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30

**ФИРСОВЪ, Н.** 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30

**ЦИММЕРМАНЪ, Ф.** Этюдъ . . . . . — 30  
— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50  
— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужь какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая . . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена . . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары . . . . .	35	57. Выйду я на рѣченку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на тему Гюнтена . . . . .	25	63. Попури . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужжахъ дѣвки гуляли . . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужь какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) . . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужь какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



**ПОЛОНЕЗЪ, ЭКОСЕСЪ И ВАЛЬСЪ**  
**ИЗЪ ПѢСНИ: НЕХОДИ ГРИЦУ.**  
 аранжированныя для семиструнной гитары  
**М. ВЫСОТСКИМЪ.**

Polonaise.

Pol. D.C.

Trio.



ВАЛЬСЪ ИЗЪ ПЬСНИ: НЕХОДИ ГРИЦУ.

Экосесь.





# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

### АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія:

№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . .	1	75
„ 2. Air tyrolien varié . . . . .	—	40
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . .	—	50
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . .	—	30
„ 5. Русская пѣсня. Ах! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . . .	—	40
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . .	—	50
„ 7. Этюдъ . . . . .	—	30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . . .	—	40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . .	—	60

**БЪЛОШЕННЪ**, Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40

### ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсней:

Тетр. 1. 50 пѣсней . . . . .	—	75
„ 2. 50 пѣсней . . . . .	—	75

**ГОГНІЕВЪ, О.** Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40

### БЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:

Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. . . . .	—	60
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . .	—	45
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молоду и Ариэ изъ оперы „Жидовка“ . . . . .	—	45
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . .	—	35

**КОРИЦЪ, И.** Капцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30

— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30

**Л. Н. Квантетъ** изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . . — 75

**ЛЯХОВЪ, И.** Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30

— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40

— Весельчакъ. Полька . . . . . — 30

### МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:

№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсней . . . . .	—	50
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	—	30
„ 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	—	30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсней . . . . .	—	50
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie elegante . . . . .	—	40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . . .	—	30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . .	—	40

### МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:

№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . .	—	40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской . . . . .	—	30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго поака“, Доницетти . . . . .	—	30
„ 4. Два этюда . . . . .	—	30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена . . . . .	—	40
„ 5. Четыре русскія пѣсни . . . . .	—	50
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	—	30

### МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:

№ 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. О. Львова . . . . .	—	25
„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .	—	25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	—	30
„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепіано) . . . . .	—	30
„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	—	40
„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	—	40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . .	—	40
„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго . . . . .	—	40
„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . .	—	30
„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . .	1	—
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепіано . . . . .	—	40
„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсней . . . . .	—	40
„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эриста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепіано или другой гитары . . . . .	1	—
„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . .	1	—
„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . .	1	—
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . .	—	30
„ 23. Любимый романсъ, Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	—	30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . .	—	50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . .	—	40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	—	85
„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсней (для двухъ гитаръ) . . . . .	1	—
„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . .	—	30
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . .	—	30
„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . .	—	40
„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . .	—	50
„ 32. Два любимые этюда, Каркасси . . . . .	—	30
„ 33. Польскій изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	—	50

**ПАВЛИЩЕВЪ**, Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . . — 75

### ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія:

№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	—	60
„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . .	—	20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . .	—	40
„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . .	—	30
„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова . . . . .	—	30
„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . .	—	20
„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	—	30
„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго . . . . .	—	40

**ПЕТРОВЪ, О.** Этюдъ соч. Габербира. — 50  
— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50

**ПЛЕСКОВЪ, И.** Два этюда, сочиненія Каркасси . . . . . — 40

### П. . . . . Б. А. Сочиненія:

№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . .	—	20
„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . .	—	50
„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	—	50
„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсней . . . . .	—	50
„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова . . . . .	—	30

**РАДО, И.** Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . . — 35

### САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:

№ 1. Thème et variations . . . . .	—	40
„ 2. Этюдъ № 1 . . . . .	—	25
„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . .	—	25
„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . .	—	30
„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . .	—	30
„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . .	—	50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . .	—	30
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . .	—	30
„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти . . . . .	—	40
„ 10. Этюдъ № 4 . . . . .	—	30
„ 11. Прелюдія Шопена . . . . .	—	25
„ 12. Фантазія . . . . .	—	40
„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . .	—	40
„ 14. Малороссійская пласка . . . . .	—	30

**ТИХАНОВЪ, П.** Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40  
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40  
— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30

**ФИРСОВЪ, Н.** 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30

**ЦИММЕРМАНЪ, Ф.** Этюдъ . . . . . — 30  
— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50  
— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.

С-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдія . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Дѣв мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты почъ ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ. . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Фхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болъ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣткамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попурри. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровины . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы вумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да пенастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли проплы дѣвцы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.



**ПѢСНЯ**

**Я НИГДѢ ДРУЖКА НЕ ВИЖУ.**

арражированная для семиструнной гитары

**М. ВЫСОТСКИМЪ.**

Andante.

The first system of musical notation is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a series of chords and moves into a melodic line with eighth notes and some grace notes.

The second system continues the melodic line from the first system, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs and accents.

Вар. 1.

The first variation is marked 'Вар. 1.' and shows a more rhythmic and complex arrangement of the original melody, using many chords and sixteenth-note patterns.

The second system of the first variation continues the complex rhythmic texture with various chordal and melodic elements.

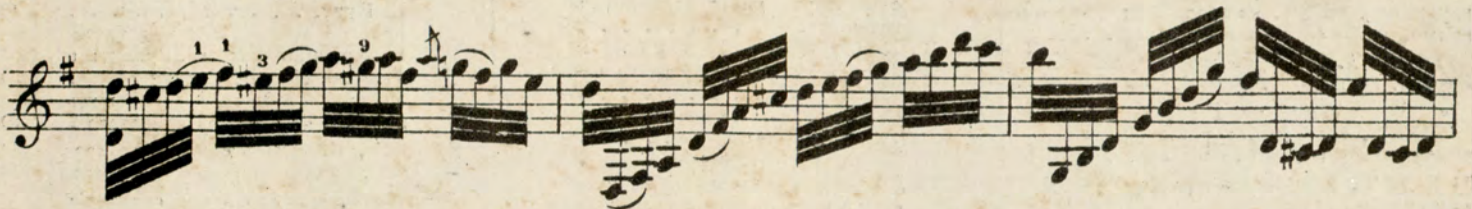
The third system of the first variation concludes with a final cadence, including a double bar line and a repeat sign.

Вар. 2.

The second variation is marked 'Вар. 2.' and features a different rhythmic interpretation of the melody, with a focus on eighth-note patterns.

The third system of the second variation continues the rhythmic pattern and concludes with a final chord marked with the number '10'.







## МУЗЫКА

Д Л И

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АБСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. Ф. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютна . . . . . — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. . . . . — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогняда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Сильный“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габриэля. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. . . . . — 50
<b>ВЪЛОШЕНЦЪ.</b> Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зблизилъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . . . . 1 —	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочинения Каркасси . . . . . — 40
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . . — 40	<b>П. . . . . Б., А.</b> Сочинения:
„ 2. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ . . . . . — 40	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
<b>ГОГНЬЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочинения для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогняда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужи . . . . . — 35
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочинений:
<b>КОРИНЪ, И.</b> Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера . . . . . — 40	№ 1. Theme et variations . . . . . — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	„ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25
<b>Л. И. Квинтеть</b> изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . . — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Перидекій маршъ, Штрауса . . . . . — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
— Вариации на русскую пьесу „Барыня“ . . . . . — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
— Весельчакъ. Полька . . . . . — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго . . . . . — 50
<b>МІЛЮКОВЪ, И.</b> Сочинения:	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 33. Польскій изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 9. Баллада изъ оперы: „Лида ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . . — 75	„ 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50		„ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . . . — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 14. Малороссійская пляска . . . . . — 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгова . . . . . — 10
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любви-ный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Лида ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 2. Осѣдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Агединой. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		<b>ФИРСОВЪ, И.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 50
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опсло-ва и Гайдена . . . . . — 40		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 30
„ 6. Четыре русскія пьесы . . . . . — 50		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣченъ-кой слабодушка стоять . . . . . — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Универс. тѣл. (М. Катковъ).





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюди . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ночьенька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Вариации на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюитена . . . . .	40
9. Вариации на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая . . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена . . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариации) . . . . .	25	53. Польской, Стадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огнесага (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары . . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Вариации на этюды П. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюитена . . . . .	25	63. Понури . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младѣ жавороночекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шуме и гуде, и Во лужкахъ дѣвки гуляли . . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Вариации на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечоръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариации) . . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвнцы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.



**ПѢСНЯ**

**ВО САДУ ЛИ ВЪ ОГОРОДѢ**

вновь арранжированная для семиструнной гитары

**М. ВЫСОТСКИМЪ.**

Andante.

Вар. 1.

Вар. 2.

Вар. 3.



Вар.4.

Вар.5

Вар.6.





# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. Ф. Львова . . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣтъ Польки-мазурки и Кадрили изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунюкъ“, П. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) . . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогѣда“, А. Сѣрова . . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, П. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ . . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50
<b>БЪЛОШЕНИНЪ.</b> Дѣвъ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла . . . . . — 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда, сочиненія Каркасси . . . . . — 40
„ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень . . . . . — 40	<b>П. . . . . Б., А.</b> Сочиненія:
<b>ГОГНИЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхаин ребята, Ужь какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогѣда“, А. Сѣрова . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужать . . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, И.</b> Капцона изъ Тробадура. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Thème et variations . . . . . — 40
<b>Л. Н. Квинтеть</b> изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . . — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
— Весельчакъ. Полька . . . . . — 30	„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
<b>МІЛЮКОВЪ, И.</b> Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . . — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . . — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси . . . . . — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . . — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	<b>ПАВЛИЦЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень . . . . . — 50		„ 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . . . — 30		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:		„ 14. Малороссійская пляска . . . . . — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и дѣвъ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . . — 40		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской . . . . . — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти . . . . . — 30		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ФИРСОВЪ, И.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена . . . . . — 40		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 6. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой слободушка стоять . . . . . — 30		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ, у А. Готтшальда, Невскій проспектъ, № 68.



# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп. & №	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . . 25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсни. . . . . 35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . . 25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосея и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, поченька. . . . . 20
5. Фантазія на тему Сора . . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . . 25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . . 25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора . . . . . 20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Фъхаль казагъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . . 40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая . . . . . 35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена . . . . . 40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . . 45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . . 25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . . 35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . . 25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары . . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . . 40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана . . . . . 20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . . 25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . . 20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . . 25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . . 35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попурри . . . . . 35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . . 25
23. Показися, мѣсяць ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворончекъ . . . . . 25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . . 35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . . 25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли . . . . . 35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ . . . . . 40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . . 40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . . 35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосея, Мазурка и Рондо . . . . . 35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосея и Вальсъ . . . . . 25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . . 25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . . 25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) . . . . . 25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да несчастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . . 25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . . 35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы . . . . . 35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . . 25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . . 25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . . 25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . . 25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . . 35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнечкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.





**ПѢСНЯ**

**ТЫ ПРОСТИ НАШѢ СОЛОВЕЙ**

арранжированная для семиструнной гитары

**М. ВЫСОТСКИМЪ.**

Вар. 1.

Вар. 2.



Вар. 3.

Вар. 4.

Coda.



## МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. Ф. Львова . . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Nokturnъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Стрѣва . . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севиальскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флоридя“, Ц. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50 — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.
<b>ВЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблнкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —	<b>ПЛЕСКОВЪ, Н.</b> Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ . . . . . — 75 2. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40	<b>П. . . . . Б., А.</b> Сочиненія: № 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20
<b>ГОГНІЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ . . . . . — 40	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары: Op. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 5. Сказка дурака и Варажская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Стрѣва . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . . — 30	<b>РАДО, Н.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — 30 — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30 — Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al piè d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій: № 1. Thème et variations . . . . . — 40
<b>Л. И. Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75</b>	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса. . . . . — 30 — Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40 — Веселъчакъ. Полька. . . . . — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера. . . . . — 40	„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25
<b>МІЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія: № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . . — 30	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго . . . . . — 50
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . . . — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40	„ 33. Польскій изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75	„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . . — 40
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена. . . . . — 40		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40 — Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi . . . . . — 40 — La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 6. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50		<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-я гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоять . . . . . — 30		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30 — Этюдъ и два вальса . . . . . — 50 — Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44

Универ. тип. (М. Катковъ)





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюди . . . . .	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосея и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ъхальъ казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая . . . . .	35
10. Дѣвушка крашавишку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена . . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ боль . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огнисаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ боль (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары . . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желаніе наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попурри . . . . .	35
22. На толь, чтобы печаль . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный . . . . .	25	65. Ты весной, весной младъ жавороночекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли . . . . .	35
27. Рондо, П. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосея, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосея и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) . . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да пенастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 41.



16

THE HISTORY OF THE

ROYAL NAVY

FROM THE

EARLIEST PERIODS

TO THE PRESENT

TIME

BY

ADMIRAL LORD BRADSHAW

OF GREAT BRITAIN

AND

ADMIRAL LORD ANSON

OF GREAT BRITAIN

AND

ADMIRAL LORD BEECHER

OF GREAT BRITAIN

AND

ADMIRAL LORD BYNG

OF GREAT BRITAIN

AND

ADMIRAL LORD CORNWALLIS

OF GREAT BRITAIN



№ 78.

**ПѢСНЯ**

**ВЫЛЕТАЛА ГОЛУБИНА НА ДОЛИНУ**  
арранжированная для семиструнной гитары

**М. ВЫСОТСКИМЪ.**

Andante.

Вар. 1.

Вар. 2.



0 3 12 11 9

corde d

3

Вар.3.

3 1 19

1/10 3/12 1/7 4/10 0 1/6

3/9 2/11

3/9

Вар.4.

3/9

1/7 3/9 3 1/6 3/9

1/4



*Cantabile.*

Var. 5.



## МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. О. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié. . . . . — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго. . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни. . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer. . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютна. . . . . — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. . . . . — 40	„ 11. Покторнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова. . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. . . . . — 70	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . . — 20
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. . . . . — 30
„ 8. Капаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка двѣица А. С. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго. . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. . . . . — 50
<b>ВЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зяблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ. . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы. . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. . . . . — 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ. . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40
„ 2. 50 пьесъ. . . . . — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ. . . . . — 40	<b>П. . . . . А.</b> Сочиненія:
<b>ГОГНІЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale). . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Капаринская“ аражированная для двухъ гитаръ. (Замѣстована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. . . . . — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди. . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“. . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варажская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова. . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки. . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. . . . . — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейсера. . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“. . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ). . . . . — 85	№ 1. Theme et variations. . . . . — 40
<b>Л. П.</b> Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ). 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса. . . . . — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“. . . . . — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30
— Веселычакъ. Полька. . . . . — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Диммермана. . . . . — 30
<b>МИЛЮКОВЪ, И.</b> Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгортскаго. . . . . — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти. . . . . — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. . . . . — 40		„ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия. . . . . — 30		„ 12. Фантазія. . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . . — 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:		„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любонный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгова. . . . . — 10
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. . . . . — 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La piere d'une Vierge, de Badarzewska. . . . . — 30
„ 4. Два этюда. . . . . — 30		<b>ФИРСОВЪ, И.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдепа. . . . . — 40		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ. . . . . — 30
„ 6. Четыре русскія пьесы. . . . . — 50		— Этюдъ и два вальса. . . . . — 50
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоять. . . . . — 30		— Этюдъ-фантазія. . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О .

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Дѣвъ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосея и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора . . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора . . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Фъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая . . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена . . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болъ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары . . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попурри . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворопочекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужбахъ дѣвки гуляли . . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосея, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосея и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) . . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчькѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

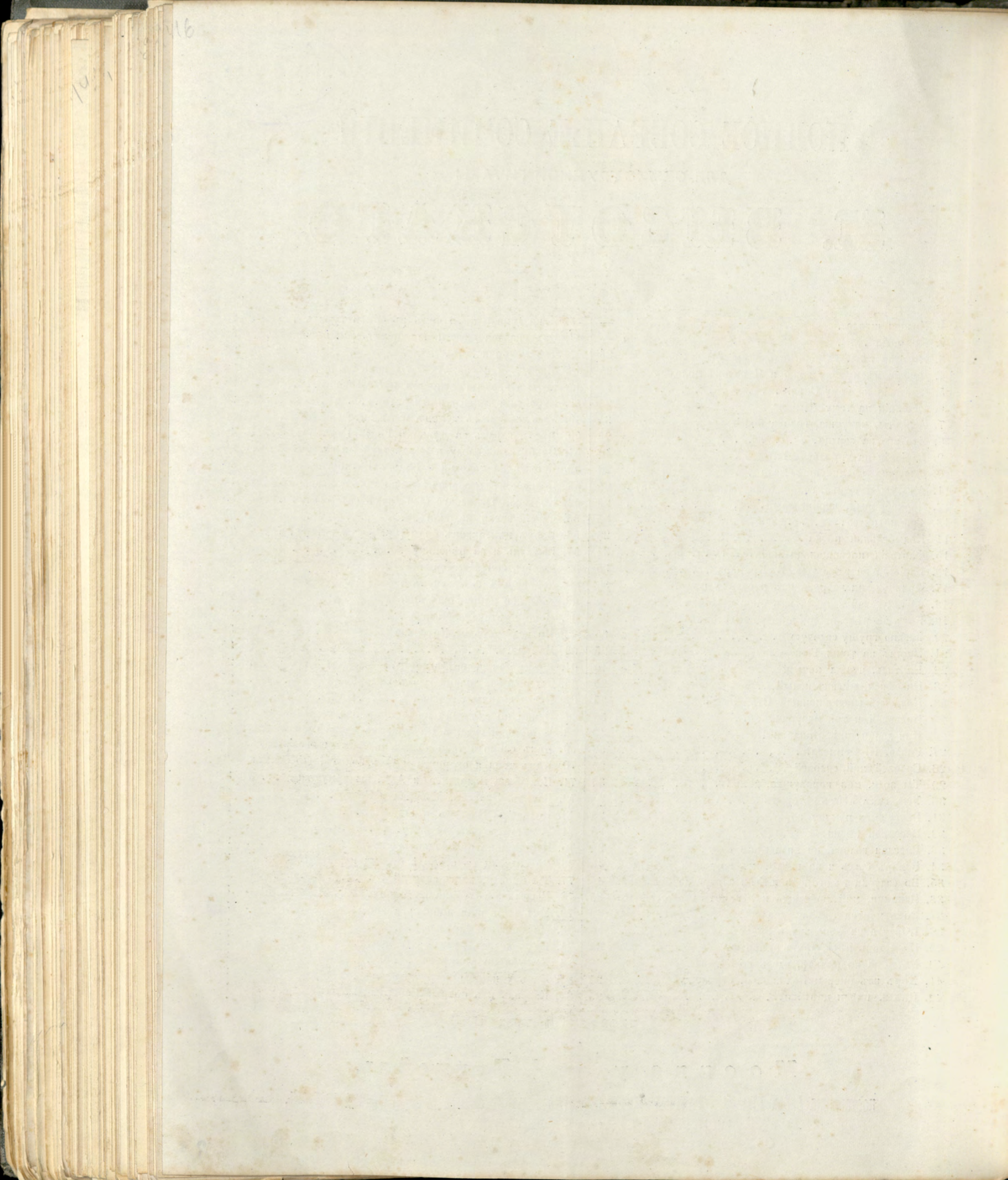
На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.





10





№ 79.

**ПѢСНЯ**

**УЖЬ КАКЪ ЦЛИ ПРОШЛИ ДѢВИЦЫ**  
арранжированная для семиструнной гитары

**М. ВЫСОТСКИМЪ.**

Moderato.

Вар. 1.

Вар. 2.



Bap. 3.

Bap. 4.

Bap. 5.

Coda.







МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕПОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. Ф. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié. . . . . — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). . . . . — 25	„ 2. Вблизи города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго. . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни. — 40
„ 4. Air varié de L. Maugre. . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. . . . . — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . . — 20
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго. — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50
<b>БЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблѣть милый, и Во саду ли въ огородѣ. . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыхъ русскія и малороссійскія народныя пѣсни. . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
<b>ВЕТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень. . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40
„ 2. 50 пѣсень. . . . . — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень. . . . . — 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія:
<b>ГОГНШЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale). . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, Н.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заметвована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. . . . . — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди. . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“. . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова. . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки. . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера. . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ). . . . . — 85	№ 1. Thème et variations. . . . . — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“. . . . . — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, П.</b> Персидскій маршь, Штрауса. . . . . — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“. . . . . — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
— Весельчакъ. Полька. . . . . — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго. . . . . — 50
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія:	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	<b>ПАВЛИЦЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти. . . . . — 40
„ 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. . . . . — 40		„ 12. Фантазія. . . . . — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія. . . . . — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. — 40		„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. . . . . — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi. . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединой. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska. . . . . — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь. — 30
„ 4. Два этюда. . . . . — 30		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ. . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Оцелова и Гайдена. . . . . — 40		— Этюдъ и два вальса. . . . . — 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни. . . . . — 50		— Этюдъ-фантазія. . . . . — 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой слободушка стоитъ. . . . . — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).





321

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюди . . . . .	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролежала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ. . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршь соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсенъ. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршь на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младѣ жавороночекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротѣ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.





укр. Чусіда хата біло

# НАРОДНАЯ ПѢСНЯ

## НЕ ДИВИТЕСЯ ДРУЗЬЯ

арранжированная для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Vivace.

Вар. 1.

Вар. 2.

Вар. 3.



Вар. 4.

Вар. 5.

Вар. 6.

Вар. 7.



3224

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

**АКСЕНОВЪ, С.** Сочиненія: Р. К.

№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75

„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40

„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50

„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30

„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. . . . . — 40

„ 6. La Chasse de Dussek. . . . . — 50

„ 7. Этюдъ. . . . . — 30

„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40

„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60

**БЪЛОШЕННЪ.** Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ. . . . . — 40

**ВЕТРОВЪ, А.** 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ. . . . . — 75

„ 2. 50 пьесъ. . . . . — 75

**ГОГШЕВЪ, Ф.** Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale). . . . . — 40

**КЛИНГЕРЪ, И.** Сочиненія для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. . . . . — 60

„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45

„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодо и Ари изъ оперы: „Жидовка“. . . . . — 45

„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка. . . . . — 35

**КОРИНЪ, П.** Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. . . . . — 30

— Арія изъ оперы: „Марта“. . . . . — 30

**Л. Н. Квинтеть** изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75

**ЛЯХОВЪ, И.** Персидскій маршъ, Штрауса. . . . . — 30

— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“. . . . . — 40

— Весельчакъ. Польша. . . . . — 30

**МІЛЮКОВЪ, П.** Сочиненія: № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50

„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 30

„ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 30

„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. . . . . — 50

„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. . . . . — 40

„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелія. . . . . — 30

„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. . . . . — 40

**МОРКОВЪ, В.** Собраніе сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40

„ 2. Освдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. . . . . — 30

„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. . . . . — 30

„ 4. Два этюда. . . . . — 30

„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онелова и Гайдена. . . . . — 40

„ 5. Четыре русскія пѣсни. . . . . — 50

„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоить. . . . . — 30

**МОРКОВЪ, В.** Собраніе сочиненій: Р. К.

№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. Ф. Львова. . . . . — 25

„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). . . . . — 25

„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30

„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30

„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Допъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40

„ 12. Серенада изъ оперы: „Севиальскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40

„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40

„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго. . . . . — 40

„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . . — 30

„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. . . . . 1 —

„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40

„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ. . . . . — 40

„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —

„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою). . . . . 1 —

„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинка, (для двухъ гитаръ). . . . . 1 —

„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди. . . . . — 30

„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). . . . . — 30

„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинка (для двухъ гитаръ). . . . . — 50

„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера. . . . . — 40

„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ). . . . . — 85

„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —

„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . . — 30

„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. . . . . — 30

„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40

„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50

„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30

„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50

**ПАВЛИЩЕВЪ.** Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75

**ПЕТРОВЪ, К.** Сочиненія: Р. К.

№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60

„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго. . . . . — 20

„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни. . . . . — 40

„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . . . . — 30

„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова. — 30

„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . . — 20

„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка. . . . . — 30

„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго. . . . . — 40

**ПЕТРОВЪ, О.** Этюдъ соч. Габербира. — 50

— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50

**ПЛЕСКОВЪ, И.** Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40

**П. . . . . Б. А.** Сочиненія: № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинка. . . . . — 20

„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинка. . . . . — 50

„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка. . . . . — 50

„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50

„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова. . . . . — 30

**РАДО, И.** Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. . . . . — 35

**САРЕНКО, В.** Собраніе сочиненій: № 1. Thème et variations. . . . . — 40

„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25

„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25

„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30

„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30

„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго. . . . . — 50

„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30

„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30

„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти. . . . . — 40

„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30

„ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25

„ 12. Фантазія. . . . . — 40

„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piece d'Imitation). . . . . — 40

„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30

**ТИХАНОВЪ, П.** Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгоза. . . . . — 40

— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. . . . . — 40

— La pière d'une Vierge, de Badarzewska. . . . . — 30

**ФИРСОВЪ, Н.** 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. — 30

**ЦИММЕРМАНЪ, Ф.** Этюдъ. . . . . — 30

— Этюдъ и два вальса. . . . . — 50

— Этюдъ-фантазія. . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44

Въ Унив. тип. (М. Катковъ).





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп. & №	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюди . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій тавецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая . . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена . . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Сгадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрилъ . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары . . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрилъ изъ русскихъ пѣсень . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрилъ изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣткамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жаворопочекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шуму и гуду, и Во лужкахъ дѣвки гуляли . . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) . . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрилъ изъ оперы: Робертъ-Дьяволь . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.





**ПѢСНЯ**

**КАКЪ ХОДИЛЪ ГУЛЯЛЪ ВАНЮША**  
арранжированная для семиструнной гитары  
**М. ВЫСОТСКИМЪ.**

*Allegretto  
vivace.*

The musical score is arranged for seven-string guitar. It features a main melody and three variations. The tempo is marked 'Allegretto vivace'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and specific fingering instructions (e.g., 1, 3, 2, 6, 2, 3, 5, 1, 4, 11, 2, 0). The variations are labeled 'Var. 1.', 'Var. 2.', and 'Var. 3.'.



Вар. 4.

Вар. 5.

Harmonic.

Тема

Presto.





# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения:	Р. н.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:	Р. н.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения:	Р. н.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . .	1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавица, А. О. Львова . . . . .	— 25	№ 1. Четгаре танца: Полька, Дѣтъ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . .	— 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). . . . .	— 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣснь изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . .	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . .	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунюкъ“, Ц. Пуни . . . . .	— 40
„ 4. Air varié de L. Maurer . . . . .	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . .	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . . . .	— 30
„ 5. Русская пѣсня, Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . . .	— 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сѣрова. . . . .	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . .	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . .	— 20
„ 7. Этюдъ . . . . .	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . .	— 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . .	— 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго . . . . .	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . .	— 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . .	— 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. . . . .	— 50
<b>БЪЛОШЕНЪ, Д.</b> Дѣтъ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . .	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. . . . .	1 —	— Арія знаменатаго пѣвца: Страделла. . . . .	— 50
<b>ВѢТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . .	— 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . .	— 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда, сочиненія Каркасси. . . . .	— 40
„ 2. 50 пѣсень . . . . .	— 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень . . . . .	— 40	<b>П. . . . . Ъ, А.</b> Сочинения:	
<b>ГОГНИЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale). . . . .	— 40	„ 19. Венецианскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	—	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . .	— 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:		„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Замышлена изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . .	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Тхаан ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . .	— 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). . . . .	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . .	— 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . .	— 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . .	— 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арію изъ оперы: „Жидовка“ . . . . .	— 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сѣрова. . . . .	— 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки. . . . .	— 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . .	— 35
<b>КОРИНЪ, И.</b> Калциона изъ Тробадюра. . . . .	— 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера. . . . .	— 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочинений:	
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . .	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 85	№ 1. Thème et variations . . . . .	— 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . .	— 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . .	— 25
<b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . .	— 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . .	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . .	— 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршь, Штрауса . . . . .	— 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . .	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . .	— 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . .	— 40	„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . .	— 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. . . . .	— 30
— Весельчакъ. Полька . . . . .	— 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . .	— 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго . . . . .	— 50
<b>МІЛЮКОВЪ, И.</b> Сочиненія:		„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. . . . .	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . .	— 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень . . . . .	— 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. . . . .	— 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30	<b>ПАВЛИЩЕВЪ, О.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . .	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . .	— 40
„ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30			„ 10. Этюдъ № 4. . . . .	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. . . . .	— 50			„ 11. Прелюдія Шопена . . . . .	— 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. . . . .	— 40			„ 12. Фантазія . . . . .	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія. . . . .	— 30			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . .	— 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . .	— 40			„ 14. Малороссійская пляска. . . . .	— 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:				<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . .	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и дѣтъ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . .	— 40			— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . .	— 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Азединской. . . . .	— 30			— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . .	— 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. . . . .	— 30			<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь . . . . .	— 30
„ 4. Два этюда. . . . .	— 30			<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . .	— 30
„ 5. Четгаре темъ, Бетховена, Опелова и Гайдена . . . . .	— 40			— Этюдъ и два вальса . . . . .	— 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни . . . . .	— 50			— Этюдъ-фантазія . . . . .	— 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой слободушка стоятъ . . . . .	— 30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О .

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесть и пѣсни: Ахъ, ты ночь ли, ночепька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ыхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Сладкая пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болъ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огнескаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары . . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана . . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсней . . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣткамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу) . . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли . . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ . . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ . . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесть, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесть и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи) . . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да напасть . . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтки . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутжейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.





ХОЖУ Я ПО УЛИЦЬ

ПЬСНЯ

арранжированная для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКАГО.

Allegretto.

Тема.

Musical notation for the main theme (Тема) in 2/4 time, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of 'f'. The notation consists of three staves of music.

Вар. 1.

Musical notation for the first variation (Вар. 1) in 2/4 time, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of 'f'. It includes the lyrics "cre - - scen - do." and "cres: -". The notation consists of three staves of music.

Вар. 2.

Musical notation for the second variation (Вар. 2) in 2/4 time, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of 'f'. The notation consists of two staves of music.



The image shows three variations of a musical piece, labeled 'Вар. 3.', 'Вар. 4.', and 'Вар. 5.'. Each variation is written on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features intricate melodic lines with many slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some variations include specific markings like '11', '12', and '7'.





# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсенъ съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣды красавицы, А. О. Львова . . . . . — 25	№ 1. Четаре тацца: Польша, Дѣв Польшки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié. . . . . — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсенъ . . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) . . . . . — 30	„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана. . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Покторнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 5. Прелюдiя и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Стрѣва. . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвѣды, А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербирера. . . . . — 50
<b>БЪЛОШЕННЪ.</b> Дѣвѣ русскія пѣсня съ вариациями: Полно, полно, зяблякъ милый, и Во саду ли въ огородѣ. . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. . . . . — 50
<b>ВѢТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсенъ: Тетр. 1. 50 пѣсенъ . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простя, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда, сочиненiя Каркасси. . . . . — 40
„ 2. 50 пѣсенъ . . . . . — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ . . . . . — 40	<b>П. . . . . Б. А.</b> Сочинения:
<b>ГОГНІЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale). . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочинения для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Бхаали ребята, Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсенъ. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Стрѣва. . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить . . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, И.</b> Каватина изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочинений:
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Thème et variations . . . . . — 40
<b>Л. Н.</b> Квintетъ изъ оп: „Сандрыльонъ“ соч. Россини. . . . . — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30	„ 28. Два любимыя романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
— Весельчакъ. Польша . . . . . — 30	„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. . . . . — 30
<b>МІЛЮКОВЪ, И.</b> Сочинения:	„ 31. Двадцать четыре прелюдiи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго . . . . . — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсенъ . . . . . — 50	„ 32. Два любимыя этюда, Каркасси. . . . . — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30
„ 2. Трiо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. . . . . — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	<b>НАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсенъ. . . . . — 50		„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. . . . . — 40		„ 11. Прелюдiя Шопена . . . . . — 25
„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелія . . . . . — 30		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:		„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста дупатякъ“ . . . . . — 40		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. . . . . — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. . . . . — 30		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 4. Два этюда. . . . . — 30		<b>ФИРСОВЪ, И.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена . . . . . — 40		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 6. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчечкой слободушка стоитъ. . . . . — 30		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.

С. П. . . . .





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИИ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О .

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюди . . . . .	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ поле дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосея и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, поченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Вариации на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	10
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Бхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Вариации на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариации) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болъ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огнискаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Вариации на этюды П. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣткамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Поцури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Показися, мѣсяць лѣснй . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужбахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, П. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосея, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосея и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ друга не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Вариации на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариации). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да пенаетъ. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтныи. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.





КАКЪ У НАШЕГО ШИРОКАГО ДВОРА.

ПѢСНЯ

арранжированная для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКАГО.

Andante.

Тема.

Вар. 1.

Вар. 2.



Вар. 3.

Вар. 4.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. О. Львова . . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣтъ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбуновъ“, П. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) . . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютна . . . . . — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Поютуръ изъ оперы: „Дочь Пасквале“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 5. Прелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Скрова . . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 70	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флоридя“, П. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ . . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . . . — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка двѣица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемевскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербара. — 50
<b>ВЪЛОШЕННЪ.</b> Дѣтъ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, забылъ милый, и Во саду ли в огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыхъ русскихъ и малороссійскія народныя пьесы . . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Проси Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси . . . . . — 40
„ 2. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ . . . . . — 40	<b>П. . . . . Л, А.</b> Сочиненія:
<b>ГОГНЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аражированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣсть вътерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ . . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Вариаская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Скрова . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . . — 35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадуря. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейсера . . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Theme et variations . . . . . — 40
<b>Л. П.</b> Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . . — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30	„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“ . . . . . — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
— Весельчакъ, Полька . . . . . — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 80
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдии во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Виейльгорскаго . . . . . — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Лица ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50		„ 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 11. Прелюдия Шопена . . . . . — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . . . — 30		„ 12. Фантазія Шопена . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:		„ 14. Малороссійская пьеска . . . . . — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любонный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Лица ди Шамуни“ и „Певѣста лунатикъ“ . . . . . — 40		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгоза . . . . . — 10
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Агединой. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La piere d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й грендерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Оцелова и Гайдена . . . . . — 40		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре русскія пьесы . . . . . — 50		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 6. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоять . . . . . — 30		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.





# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румину зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце. . . . .	25	50. Бѣхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будьте молоду и Здравствуй милая . . . . .	35
10. Дѣвушка крапивушку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена . . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый. . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза. . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйду я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды Н. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа. . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую. . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури. . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. . . . .	25
23. Покажися, мѣсяць ясный. . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ. . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки. . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту. . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля. . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы вумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ руману зорю. . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ. . . . .	25
32. Весенняя пѣсня. . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу. . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротѣ дѣвка стоитъ. . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину. . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая. . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ. . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья. . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы. . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша. . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ. . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ. . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора. . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики. . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ. . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С. Петербургъ у А. Юдана, Невскій пр. № 20



8  
366

10

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTEN LENOX TILDEN FOUNDATION

500 N. 5TH ST. N. Y. C.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



# ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ

изъ оперы:

РОБЕРТЬ ДЬЯВОЛЬ

М. ВЫСОТСКАГО.

Фиг. 1.

Музыкальная партитура для Фиг. 1, состоящая из семи стaves. Начальная метрность 6/8. В процессе произведения метрность меняется на 2/4, а затем снова на 6/8. В конце произведения указаны динамические пометки: *dim.* и *D.C. al Fine.*

Фиг. 2.

Музыкальная партитура для Фиг. 2, состоящая из одного stave в метрности 2/4. Начинается с двойного знака остановки.



2  
5 0

2  
5 0

1  
4

D.C. §

Фиг. 3.

6  
8

1  
2

Fine.

4  
8



A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, some with accidentals (flats and naturals), and rests.

Фиг. 4.

Musical staff for Figure 4, starting with a 2/4 time signature. It features a series of eighth notes and rests, with a forte (ff) dynamic marking. The key signature is one sharp (F#).

Musical staff with a complex melodic line consisting of many sixteenth and thirty-second notes. It concludes with a 'Fine.' marking.

Musical staff with a complex melodic line consisting of many sixteenth and thirty-second notes. It concludes with a 'Fine.' marking.

Фиг. 5.

Musical staff for Figure 5, starting with a 2/4 time signature. It features a series of eighth notes and rests, with a key signature of one sharp (F#).

Musical staff with a melodic line including a triplet of eighth notes. It concludes with a 'Fine.' marking.

Musical staff with a complex rhythmic pattern of eighth notes, some beamed together, and rests.

Musical staff with a complex rhythmic pattern of eighth notes and rests. It concludes with a 'Fine.' marking.



## МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пьеса: Дѣвцы красавицы, А. Ф. Лвова . . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Вблизи города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ . . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) . . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . . — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40	„ 11. Постюрикъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 5. Чреلودія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Строва . . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севиальскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ . . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . . . — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира . . . . . — 50
<b>БЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла . . . . . — 50
<b>ВѢТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси . . . . . — 40
„ 2. 50 пьесъ . . . . . — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ . . . . . — 40	<b>П. . . . . Б., А.</b> Сочиненія:
<b>ГОГНШЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венецианскій карнаваль, соч. Г. Эреста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары . . . . . 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки . . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . . — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣжали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вътерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ . . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молodu и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al piè d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Вяржская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Строва . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . . — 35
<b>КОРИПЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра . . . . . — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Thème et variations . . . . . — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 . . . . . — 25
<b>Л. Н. Квинтетъ</b> изъ оп. „Сандрильонъ“ соч. Россини . . . . . — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . . — 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . . — 30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“ . . . . . — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . . — 30
— Весельчакъ, Полька . . . . . — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . . — 50
<b>МИЛЮКОВЪ, И.</b> Сочиненія:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси . . . . . — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . . — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ . . . . . — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . . — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30	<b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Орывки изъ оперы: „Вознебный стрѣлокъ“ (Greischütz) Вебера . . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . . — 30		„ 10. Этюдъ № 4 . . . . . — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ . . . . . — 50		„ 11. Прелюдія Шопена . . . . . — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . . . — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) . . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 14. Малороссійская пляска . . . . . — 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ . . . . . — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi . . . . . — 40
„ 2. Осѣдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской . . . . . — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти . . . . . — 30		<b>ФИРСОВЪ, П.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена . . . . . — 40		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 6. Четыре русскія пьесы . . . . . — 50		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слабодушка стоитъ . . . . . — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.



ИЗДАНИЕ ГУТХЕЙЛЬ

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ

ШКОЛА

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ

ГИТАРЫ

СОЧИНЕНИЕ

М. ВЫСОТСКАГО.

Цена 1р. netto.

Собственность издателя

А. Гутхейль  въ Москвѣ,

поставщика двора

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комисс. ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ.  
Кузнецкій мостъ, 14.

Петроградъ, у А. Югансена.

Кіевъ, у Л. Издиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

Типо-лит. и Иллюстрація В. Гроссе Москва.





# ШКОЛА

для

Семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКАГО.

\*

## НАЧАЛЬНЫЯ ОСНОВАНИЯ МУЗЫКИ.

Занятіе музыкою можетъ раздѣлиться на двѣ части: съ одной стороны учащійся долженъ познакомиться: 1) съ знаками, которые употребляются для означенія того или другаго звука, изъ соединенія которыхъ образуется мелодія; 2) со степенью твердости или мягкости звуковъ, посредствомъ которой мелодія получаетъ свои оттѣнки; 3) съ украшениями мелодіи; 4) съ темпомъ, придающимъ мелодіи особенный характеръ; 5) съ выраженіемъ, которымъ оживляется мелодія. Съ другой стороны учащійся долженъ усвоить себѣ механическую часть игры на какомъ нибудь инструментѣ, чтобы быть въ состояніи выразить звуками то, что онъ видитъ глазами и то, что чувствуетъ.

Задачи первой части состоятъ въ образованіи музыкальнаго слуха и эстетической музыкальной способности; вторая часть имѣетъ цѣлью образовать механизмъ игры учащагося: первая дѣлаетъ насъ артистами, вторая виртуозами.

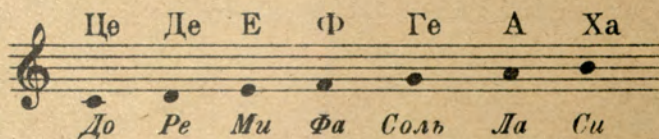
Нѣтъ надобности доказывать, что первая часть необходимо подаетъ руку второй; нельзя приступить къ занятію частью механической, не усвоивъ себѣ части теоретической. Посадить ученика съ гитарою въ рукахъ не передавъ ему основныя начала искусства есть тоже, что заставить дитя читать въ то время, когда оно не можетъ еще говорить. Въѣтъ съ тѣмъ я считаю своимъ долгомъ согласиться съ мнѣніемъ знаменитыхъ учителей въ томъ, что учащимся на гитарѣ необходимо посвящать нѣсколько времени для основательнаго занятія сольфеджіями.

Такъ какъ, несмотря на основательность этого мнѣнія всѣхъ учителей, занимавшихся до меня преподаваніемъ музыки: оно никогда не было принято, какъ основа музыкальныхъ свѣдѣній и, слѣдовательно, смѣшно бы было, если бы я приписывалъ себѣ слишкомъ большое вліяніе на преподаваніе музыки и такъ какъ хотя поверхностное и менѣе основательное занятіе музыкою все-таки предпочтительнѣе, чѣмъ совершенное невниманіе къ ней, то я рѣшился дать моей методѣ слѣдующій краткій и всякому легкодоступный объемъ.

## О НОТАХЪ, КЛЮЧЪ И ГАММЪ.

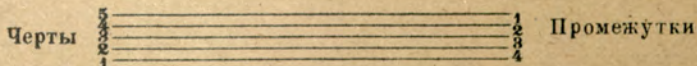
Всѣ звуки, ощущаемые слухомъ, опредѣлены, названы, изображены и раздѣлены на классы по ихъ взаимнымъ отношеніямъ.

Они означаются семью буквами; Це, Де, Е, Ф, Ге, А, Ха. Итальянцы и французы эти ноты называютъ: (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ла, Си) Каждый изъ этихъ различныхъ звуковъ, какъ письменный знакъ, изображаемый на бумагѣ, называется общимъ именемъ нота.



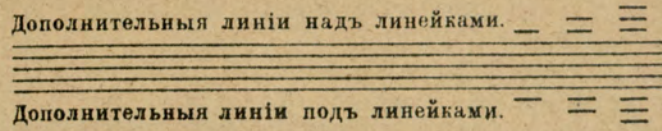
Ноты пишутся на пяти линейкахъ или между этими линейками параллельными между собою, которыя составляютъ нотную систему или нотный планъ. Онъ есть слѣдующій:

### Знаки нотнаго плана.

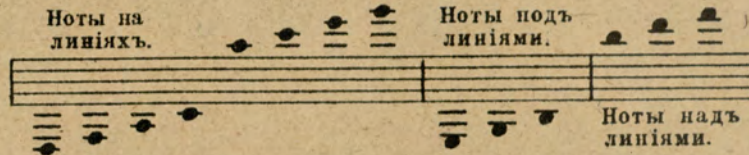
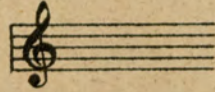




Ноты пишутся также на и между вспомогательными или дополнительными линиями, которые употребляются тогда, когда нотного плана недостаточно для выражения какой либо мелодии.



Въ началѣ пяти линій ставится знакъ, называемый ключемъ. Для гитары употребляется только ключъ скрипичный.



Вотъ для примѣра полная восходящая гамма на гитарѣ, гдѣ видны тоны на линіяхъ и ноты на добавочныхъ линіяхъ.



### О ЗНАЧЕНИИ (ВЫДЕРЖИВАНИИ) НОТЪ И ТОЧКИ.

Прислушиваясь внимательно къ какой либо мелодии, мы замѣчаемъ, что сущность ея не состоитъ единственно въ соединеніи звуковъ, соединеніе, которое само по себѣ представляло бы мало разнообразія, но также въ большомъ или меньшемъ протяженіи этихъ звуковъ. Это относительное протяженіе называется **выдерживаніемъ**; оно обозначается самымъ видомъ ноты, какъ то видно изъ слѣдующей таблицы.

### СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ОТНОСИТЕЛЬНО ВЫДЕРЖИВАНИЯ НОТЪ.

Цѣлая нота содержитъ въ себѣ:	
Двѣ половинныя.	
Четыре четверти.	
Восемь восьмыхъ.	
Шестнатцать шестнадцатыхъ.	
Тридцать двѣ тридцать вторыхъ.	
Шестьдесятъ четыре шестьдесятъ четвертыхъ.	



## О ТОЧКѢ И ДВОЕТОЧИИ:

Различныя выдерживанія нотъ, какъ онѣ показаны въ вышеприложенной таблицѣ, иногда недостаточны для выраженія мысли композитора. Звукъ, который онъ хочетъ выразить, можетъ имѣть протяженіе, которое менѣе полуноты и болѣе четверти, или болѣе чѣмъ полунота и менѣе цѣлой ноты и проч. Такъ какъ нѣтъ особеннаго знака для изображенія этого звука, средняго между нотой и полунотой, полунотой и четвертью, то этотъ недостатокъ замѣняется точкою.

Точка, поставленная послѣ ноты, увеличиваетъ выдерживаніе ея въ половину; по этому цѣлая нота съ точкой равняется тремъ половиннымъ, половинная нота съ точкой — тремъ четвертямъ и т. д.

Цѣлая нота съ точкою.	Половинная нота съ точкою.	Четвертная нота съ точкою.	Осьмая нота съ точкою.	Шестнадцатая нота съ точкою.	Тридцать вторая нота съ точкою.

Часто за первой точкой ставится еще вторая; тогда вторая точка имѣетъ половину значенія первой

--	--	--	--	--	--

и т. д.

## О ПАУЗАХЪ.

Паузы суть знаки, которые означаютъ, что на нѣкоторое время должно остановить пѣніе или прервать игру. Цѣль ихъ доставить отдыхъ голосу пѣвца или пальцамъ игрока, отстранить запутанность между фразами и частями ихъ, выставить одинъ голосъ передъ другимъ, а иногда произвести эффектъ неожиданнымъ перерывомъ.

Выдерживаніе или значеніе паузъ соотвѣтствуетъ значенію нотъ: слѣдовательно цѣлая пауза соотвѣтствуетъ цѣлой нотѣ, половинная пауза половинной нотѣ, четвертная пауза четвертной нотѣ, осьмая осьмой нотѣ и т. д.

Цѣлая пауза.	Половинная пауза.	Четвертная пауза.	Осьмая пауза.	Шестнадцатая пауза.	Тридцать вторая пауза.	Шестдесятъ четвертая пауза.

Точка и двоеточіе, о которыхъ было говорено въ предъидущей главѣ, тоже ставятся за паузами и точно въ такой же мѣрѣ увеличиваютъ ихъ выдерживаніе.

--	--	--	--	--	--

## О ЗНАКАХЪ ТАКТА И ТРИОЛЯХЪ.

Ноты всякаго значенія, изъ которыхъ составляется музыкальная пѣса, дѣлятся на равныя части, которыя называются тактами; каждый изъ нихъ заключается между двумя поперечными чертами.

Далѣе: каждый тактъ раздѣляется на части, которыя называются темпами. Самые употребительные такты въ 4 темпа или части, въ 3 темпа, въ 2 темпа, въ темпъ  $\frac{3}{8}$  а самый сложный въ  $\frac{6}{8}$ .

Вотъ знаки, которыми означается темпъ:

Въ 4 темпа или части.	Въ 3 части.	Въ 2 части.	Въ $\frac{3}{8}$ части.	Въ $\frac{6}{8}$ части.



Въ тактахъ въ 4, 3 и 2 части (темпа), каждая четвертная нота составляетъ темпъ; въ тактахъ въ  $\frac{3}{8}$  и  $\frac{6}{8}$ , каждая восьмая составляетъ темпъ. Напримѣръ:

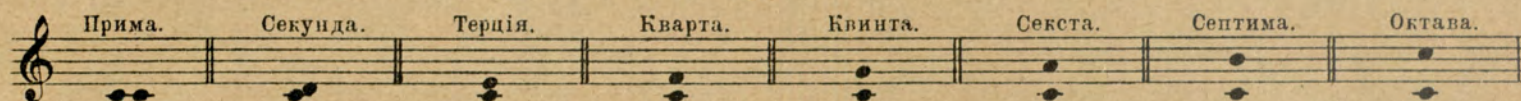


Иногда вмѣсто  $\frac{2}{8}$  ставится  $\frac{3}{8}$  или вмѣсто  $\frac{4}{8}$  —  $\frac{6}{8}$ , это называется тріолью. Обыкновенно ихъ можно узнать съ перваго раза: надъ ними ставится цифра 3, если вмѣсто двухъ нотъ поставлены три ноты, и цифра 6, если вмѣсто четырехъ нотъ поставлены шесть.



### ОБЪ ИНТЕРВАЛЛАХЪ.

Разстояніе отъ одного тона до другаго называется интервалломъ.



Всякій, имѣющій хорошій слухъ, легко замѣтитъ, что разстояніе отъ одного звука до другаго не всегда одно и тоже. Оно, напримѣръ, больше отъ *До* до *Ре*, чѣмъ отъ *Ми* до *Фа*. Большое разстояніе называется **цѣлымъ тономъ**, меньшее **полу-тономъ**.

Гамма состоитъ изъ пяти цѣлыхъ и двухъ полу-тоновъ.



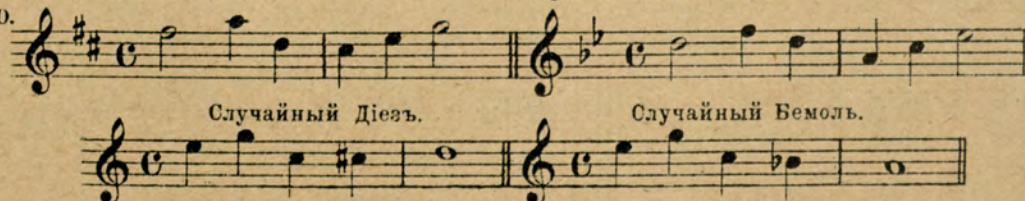
### О ДІЕЗѢ, БЕМОЛѢ И БЕКАРѢ ИЛИ ЗНАКѢ ОТКАЗА.

Пока какая нибудь нота, относительно той ноты, которая въ гаммѣ стоитъ впереди ея, сохраняетъ разстояніе, показанное въ предыдущей главѣ, она называется **натуральною** нотой. Следовательно натуральное *До* есть то, которое тономъ выше натурального *Ре*; натуральное *Ми* есть то, которое тономъ выше натурального *До*; натуральное *Фа* полу-тономъ выше натурального *Ми*. Эти разстоянія могутъ уменьшаться или увеличиваться посредствомъ знаковъ, которые называются **знаками измѣненія**, именно посредствомъ **діеза** и **бемоля**.

**Діезъ** # повышаетъ ноту, передъ которой онъ стоитъ, на малый полу-тонъ, т. е. на полу-тонъ, который почти не замѣтно ниже, чѣмъ полу-тоны натуральной гаммы. Такіе діезные звуки получаютъ свои наименованія посредствомъ присоединенія къ названію натуральныхъ звуковъ слога *исъ*. Следовательно они суть *цисъ*, *дисъ*, *зисъ*, *фисъ*, *гисъ*, *аисъ* и *хисъ*.

**Бемоль** b напротивъ понижаетъ ноту, передъ которой онъ стоитъ на малый полу-тонъ. Названія бемолей слѣдующія: *цесъ*, *десъ*, *зсъ*, *гесъ*, *асъ* и т. д. Нота *Си* b назыв. **Бе**.

Діезы и бемоли пишутся или въ началѣ какой нибудь піесы послѣ ключа, или только случайно передъ какой-либо нотой.

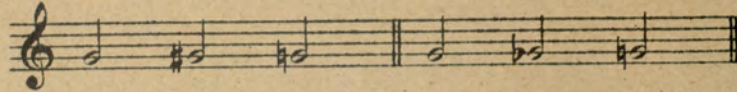




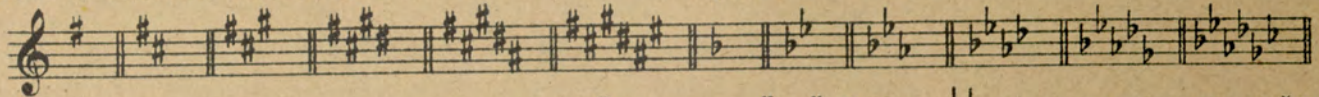
Если эти знаки встрѣчаются въ началѣ какой-нибудь пьесы, то всѣ ноты, стоящія на линіи или промежуткѣ, на которомъ поставленъ знакъ, а также ноты, носящія одинаковое съ ними названіе, находятся подъ вліяніемъ Діеза и Бемоля.

Если же эти знаки случайно встрѣтятся передъ какою-либо нотою, то они имѣютъ дѣйствіе только на тотъ тактъ, въ которомъ находится діезная или бемольная нота.

Знакъ отказа  $\natural$  или Бенарь, уничтожая дѣйствіе Діеза или Бемоля, приводитъ звукъ въ его нормальное положеніе.



Діезы и Бемоли ставятся послѣ ключа въ слѣдующемъ порядкѣ.

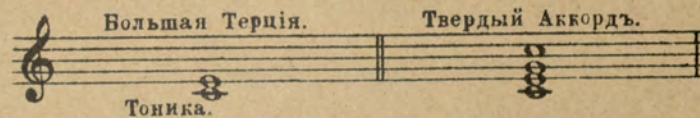


Двойной діезъ  $\sharp\sharp$  повышаетъ ноту на цѣлый тонъ, двойной Бемоль  $\flat\flat$  понижаетъ ноту на цѣлый тонъ.

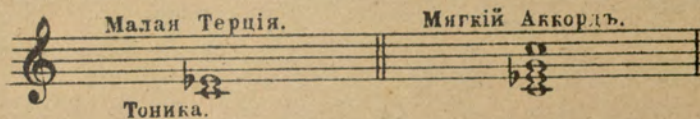
### О ТОНѢ.

Различаютъ два рода тоновъ; твердый и мягкій тонъ (дурь и моль, мажоръ и миноръ).

Твердый тонъ есть таковой тонъ, въ которомъ отъ первой ноты гаммы, называемой Тоника до третьей ноты или Терціи считаютъ два цѣлые тона, какъ напр. въ гаммѣ Ц (С), которую мы привели выше.



Въ мягкомъ тонѣ Тоника отстоитъ отъ своей Терціи только на одинъ цѣлый тонъ и одинъ полу-тонъ.



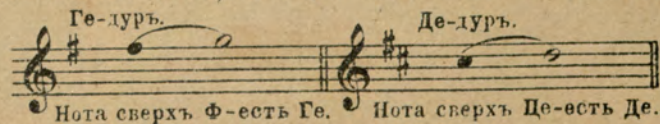
Ладъ Дурь называется среднимъ ладомъ Моль, если онъ послѣ ключа имѣетъ столько же Діезовъ и Бемолей.



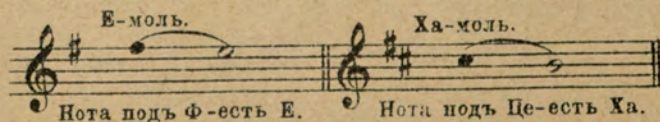
Самые же удобные и наиболѣе употребительные тоны на семи-струнной гитарѣ: Це-дурь, Ге-дурь, Ге-моль, Е-моль, Де-дурь, Де-моль, А-моль и Ха-моль.

Всякій ладъ, Дурь или Моль получаетъ названіе отъ тоники своей гаммы.

Тоника лада Дурь съ Діезами есть нота, стоящая надъ послѣднимъ Діезомъ поставленнымъ подлѣ ключа

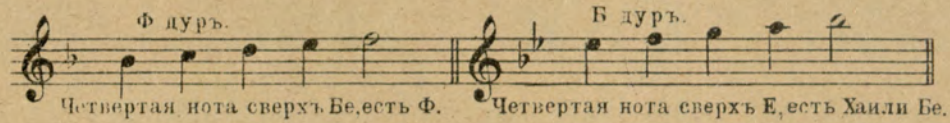


Напротивъ Тоника сроднаго лада Миноръ есть нота, стоящая подъ послѣднимъ Діезомъ.





Тоника лада Мажорь съ Бемолями есть четвертая нота надъ послѣднимъ Бемолемъ.



Тоника сроднаго ему тона Моль есть пятая нота подъ послѣднимъ Бемолемъ.



Лады Ц-дурь натуральный и сродный ему А-моль вовсе не имѣетъ ни # ни b.

### ОБЪ УДАРЕНИИ.

Разнообразіе составляетъ величайшую прелесть въ музыкѣ. По этому приняты разные способы выражать или ударять звуки. Правильное удареніе звука влечетъ за собой чистоту легкость и надлежащую опредѣленность и твердость въ исполненіи какой либо пьесы.

Есть три рода удареній: ноты могутъ играть или отрывисто, или протяжно или связно.

Взять ноту отрывисто значитъ взять ее очень коротко, такъ сказать, остро и опредѣленно. Такого рода удареніе означается маленькою черточкою (·).



Протяжные ноты берутся съ меньшею острою, какъ отрывистыя, и означаются точкою подъ или надъ нотою (°).



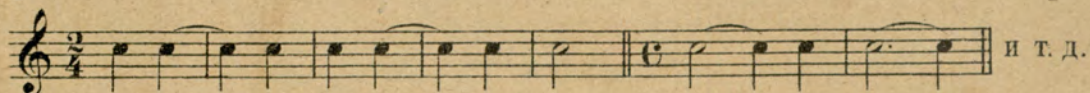
Легато означается дугою —, поставленною надъ двумя, тремя, и болѣе нотами. Играть легато, есть слѣдующій способъ: должно ударить, какимъ придется пальцемъ правой руки первую изъ соединенныхъ легато нотъ, слѣдующіе же звуки надо извлекать пальцами лѣвой руки, переставляя ихъ съ одного лада на другой.



Если легато будетъ на отдаленномъ разстояніи отъ одной ноты до другой, то ударивъ первую изъ связанныхъ легато нотъ, которымъ либо пальцемъ правой руки, необходимо скользнуть до второй ноты тѣмъ же пальцемъ лѣвой руки, которымъ была взята первая нота, на примѣръ:



Если легато помѣщено надъ двумя нотами одинакаго достоинства, то должно играть только первую ноту, вторую же выдерживать впродолженіи половины, одного, или же нѣсколькихъ тактовъ, на примѣръ:



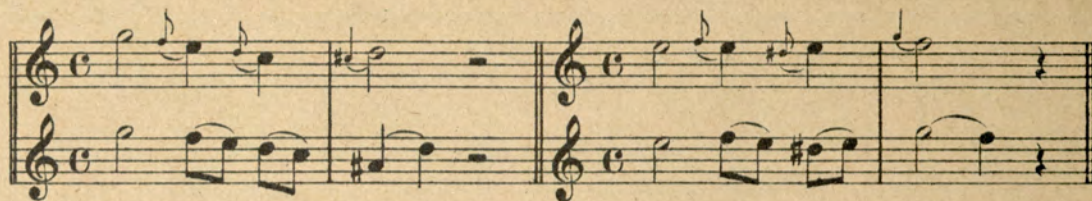
### ОБЪ УКРАШЕНІЯХЪ.

Нотами украшенія называются такія ноты, которыя, какъ уже показываетъ ихъ названіе, не принадлежатъ собственно къ мелодіи, но служатъ или для украшенія ея или для избѣжанія однообразія въ звукахъ. Онѣ бываютъ разнаго рода: Форшлагъ, двойной Форшлагъ, Группетто и Трель.

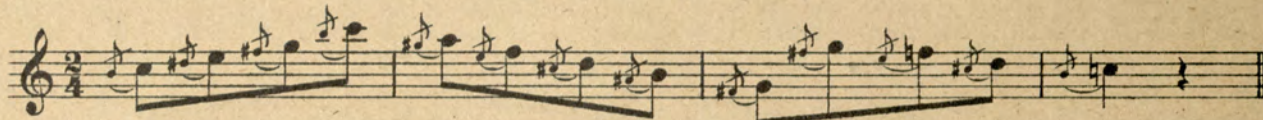
Форшлагъ обыкновенно образуется изъ той ноты, которая лежитъ или подъ главною нотою или надъ нею. Въ послѣднемъ случаѣ разстояніе можетъ быть только на пол-тона.



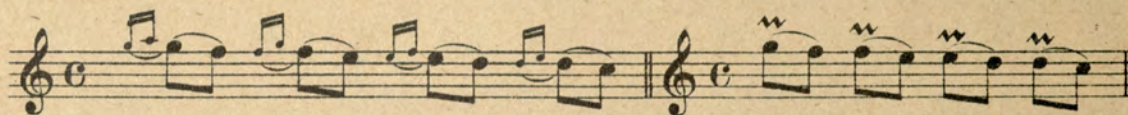
Форшлагъ по своему выдерживанію равенъ обыкновенно половинѣ главной ноты; бываютъ однако случаи, что онъ выдерживаетъ и болѣе.



Если форшлагъ играется скоро, то какое бы ни было выдерживаніе его главной ноты, его обыкновенно означаютъ маленькою поперечною черточкою.



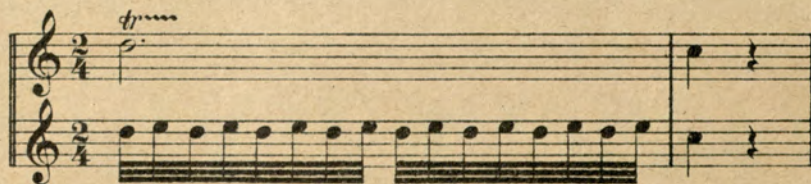
Двойной форшлагъ играется обыкновенно скоро и связно.



Группетто есть украшеніе, состоящее изъ трехъ маленькихъ нотъ, которыя пишутся или передъ главной нотой или за нею. Въ первомъ случаѣ группетто выписывается сполна въ послѣднемъ-оно только означается знакомъ ∞.



Трель, неправильно называемая Надансомъ, есть переменнo скорое удареніе двухъ нотъ которыя въ гаммѣ лежатъ одна подлѣ другой. Она состоитъ изъ главной ноты, которая написана и слѣдующей верхней ноты, которая не пишется и которую должно прибавить, исполняя трель; она означается буквами *tr*.



Трель исполняется на гитарѣ двоякимъ образомъ. Иногда четырьмя или тремя пальцами правой руки, на двухъ струнахъ; или же главная нота берется на одной струнѣ только одинъ разъ; слѣдующая же за нею верхняя нота, отбивается на той же струнѣ и тѣмъ же пальцемъ лѣвой руки, которымъ играющій найдетъ удобнѣе, на примѣръ:





## ОБЪ АКЦЕНТЪ.

Акцентъ употребляется для того, чтобы выразить въ какой нибудь пѣсѣ большую или меньшую степень силы или мягкости, смѣлости или пріятности. Эти отгѣнки придаютъ пѣнію надлежащій цвѣтъ и разнообразіе; они уничтожаютъ его монотонность и способствуютъ къ выраженію чувства композитора.

Эти акценты означаются или знаками или словами.

Знакъ  $\text{<-->}$  означаетъ, что звукъ долженъ усиливаться.

Знакъ  $\text{>--<}$  означаетъ, что точно такимъ образомъ долженъ ослабѣвать, уменьшаться.

Оба знака, соединенные вмѣстѣ  $\text{<--> >--<}$  означаютъ, что цѣлая музыкальная фраза должна начинаться тихо, слабо, потомъ звуки должны становиться сильнѣе до половины фразы начиная съ половины они должны постепенно ослабѣвать до конца.

Если знакъ  $\text{>}$  стоитъ на отдѣльномъ тонѣ, то эту ноту должно особенно выразить.

Слова, которыя употребляются для той же цѣли, какъ вышеприведенные знаки, чрезвычайно много. Упомянемъ только главнѣйшія, объяснивъ значеніе:

*Piano*, или только первая буква *p*, — тихо, слабо.

*Pianissimo*, или *pp*, — очень слабо, очень тихо.

*Dolce*, или *dol*, — нѣжно.

*Forte*, или просто *f*, — сильно.

*Fortissimo*, или *ff*, — очень сильно.

*Mezzo forte* или *mf*, — не очень сильно.

*Rinforzando*, или *rinf* или *rfz*, — усиливая, но не рѣзко.

*Sforzando*, или *sf*, *sfz*, — ударить ноту сильно.

*Crescendo*, или *cresc.* — постепенно усиливая.

*Decrescendo*, или *decres.* — уменьшая постепенно силу.

*Smorzando*, или *smorz.* — дать звуку какъ бы замирать.

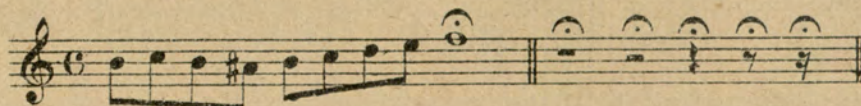
## О ЗНАКАХЪ ОТСЫЛКИ., ПОВТОРЕНІЯ, ОСТАНОВКИ (ФЕРМАТЪ) И СОКРАЩЕНІЯХЪ.

Знакъ  $\text{&}$  означаетъ указаніе на предъидущій подобный знакъ, съ котораго надобно начать снова играть и продолжать до слова *Fine* (конецъ). Если указывается на начало пѣссы, то ставится обыкновенно двѣ буквы *D. C.*, которыя суть сокращенія итальянскихъ словъ *Da Capo*, — что значитъ съ начала.

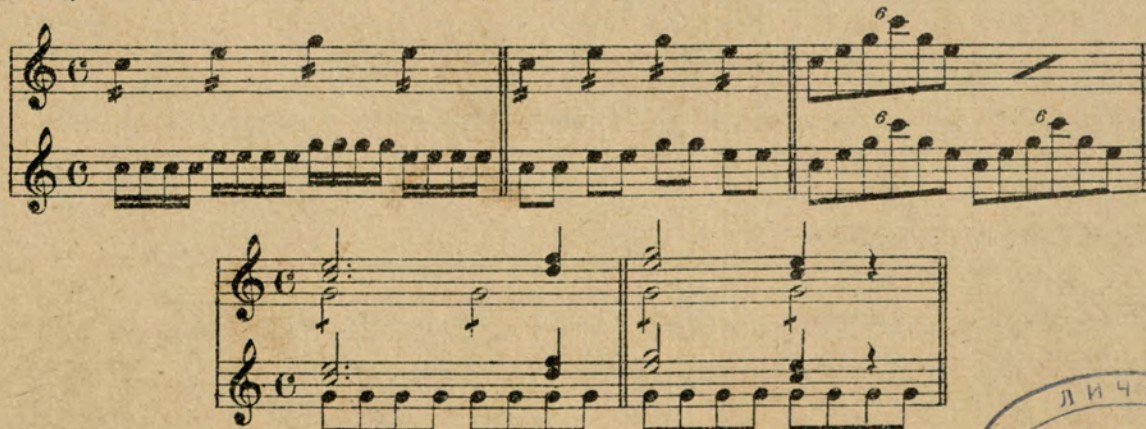
Различныя части пѣссы раздѣляются двойною толстой линіей  $\text{||}$ .

Если къ этому знаку спереди присоединяются двѣ точки  $\text{||:}$ , то это знакъ повторенія и часть пѣссы, послѣ которой онъ стоитъ, надобно повторять два раза.

Знакъ  $\text{^}$  (фермата) означаетъ, что можно приостановить движеніе такта и продолжать выдерживаніе ноты или паузы сколько угодно.



Сокращенія употребляются для избѣжанія повтореній однѣхъ и тѣхъ же нотъ. Такъ наприм. вмѣсто того, чтобы поставить четыре  $\text{C}_e$  въ видѣ шестнадцатыхъ, пишется только одинъ  $\text{C}_e$ , какъ четверть съ двумя штрихами на шейкѣ, и проч. и проч.





## О ТЕМПЪ (ДВИЖЕНІИ)

Темпъ есть большая или меньшая степень скорости съ которою исполняется музыкальная пѣса. Переменить темпъ, назначенный композиторомъ, значитъ испортить его произведение, дать ей ложный смыслъ, а иногда дѣйствительно прекрасныя мѣста превращать въ пошлыя и смѣшныя идеи. По сему ученикъ долженъ стараться усвоить себѣ мысли автора, которыя обыкновенно означаются слѣдующими итальянскими словами:

**Grave**, — самое медленное движеніе.

**Largo**, — обширно, очень медленно и важно.

**Lento**, — тихо, медленно.

**Larghetto**, — менѣе важно и медленно, какъ **Largo**.

**Adagio**, — тихо.

**Andante**, — не слишкомъ скоро и не слишкомъ тихо.

**Andantino**, — немножко скорѣе, какъ **Andante**.

**Allegretto**, — умѣренно, весело, но притомъ съ пріятностію.

**Allegro**, — весело и оживленно.

**Presto**, — скоро, быстро.

**Prestissimo**, — съ стремительною быстротою.

**Tempo di marcia**, — какъ маршъ.

**Con moto**, — съ движеніемъ.

**Ritardando** или **rallentando**, — замедляя и постепенно останавливая скорость.

**Ritenuato**, — задерживая темпъ.

**Accelerando**, — ускоряя.

**Ad libitum** или **A piacere**, — по желанію играющаго.

**A tempo**, — въ предъидущій темпъ.

**Espressivo**, — или **espres.** — выразительно.

**Affettuoso**, — трогательно.

**Maestoso**, — величественно.

**Cantabile**, — съ нѣжнымъ пѣніемъ.

**Con espressione** или **con espres.** — выразительно.

**Legato**, — плавно.

**Leggiero**, — легко.

**Con anima**, — задушевно.

**Con spirito**, — съ одушевленіемъ.

**Con grazia** или **grazioso**, — граціозно.

**Con gusto**, — со вкусомъ.

**Con delicatezza**, — съ утонченностію.

**Con fuoco**, — съ огнемъ.

**Con forza**, — сильно.

**Con calore**, — съ жаромъ.

**Con brio** или **brioso**, — блистательно.

**Agitato**, — встревоженно, съ волненіемъ.

**Scherzando**, — шутя.

**Mosso**, — съ оживленіемъ.

**Sempre**, — всегда.

**Moderato**, — умѣреннымъ темпомъ.

**Vivace**, — живо, возбуждительно.

**Volti subito**, или **V. S.** — перевернуть страницу.



### ГРИФЪ ГИТАРЫ РАЗДѢЛЕННЫЙ НА ПОЛУТОНЫ.

Струны свободныя.

Ре Де Соль Ге Си Ха Ре Де Соль Ге Си Ха Ре Де

Примѣчаніе

Большія гитары дѣлаются съ 24<sup>ми</sup> ладами, такъ что послѣдняя высокая нота издаетъ звукъ октавой выше верхняго Де ноты отъ 17<sup>го</sup> до 24<sup>го</sup> лада, берутся только на струнѣ Де (квинта) и то очень рѣдко.

- Ладъ 1.
- Ладъ 2.
- Ладъ 3.
- Ладъ 4.
- Ладъ 5.
- Ладъ 6.
- Ладъ 7.
- Ладъ 8.
- Ладъ 9.
- Ладъ 10.
- Ладъ 11.
- Ладъ 12.

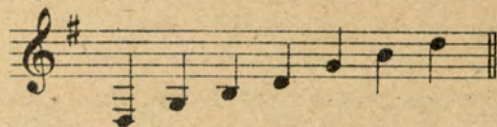
○ Сей кругъ означаетъ тѣ мѣста на грифѣ, по которымъ строится Гитара.

- Ладъ 13.
- Ладъ 14.
- Ладъ 15.
- Ладъ 16.
- Ладъ 17.







## СТРОЙ ГИТАРЫ, ЕЯ ГРИФЪ И ЛАДЫ.

Гитара строится аккордомъ тона Ге-дуръ, начиная съ доминанты:

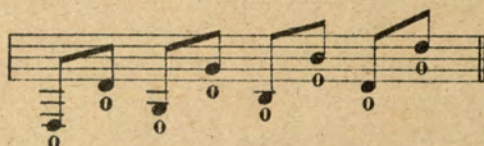


Грифомъ называется верхняя, часть гитарной ручки поперечная на грифѣ металлическія перекладкины, называются **ладами**. Разстояніе отъ одного лада къ другому, составляютъ полутоны.

Лучшій способъ настраивать гитару, слѣдующій:

Подстройте первую струну Де  прижать на ней пальцемъ лѣвой руки 5<sup>й</sup> ладъ, дающій звукъ Ге  За тѣмъ прижать 4<sup>й</sup> ладъ слѣдующей струны, дающій звукъ Ха . Потомъ прижать 3<sup>й</sup> ладъ слѣдующей струны, дающій звукъ Де . и такъ далѣе.

Наконецъ подстройте все струны октавами:



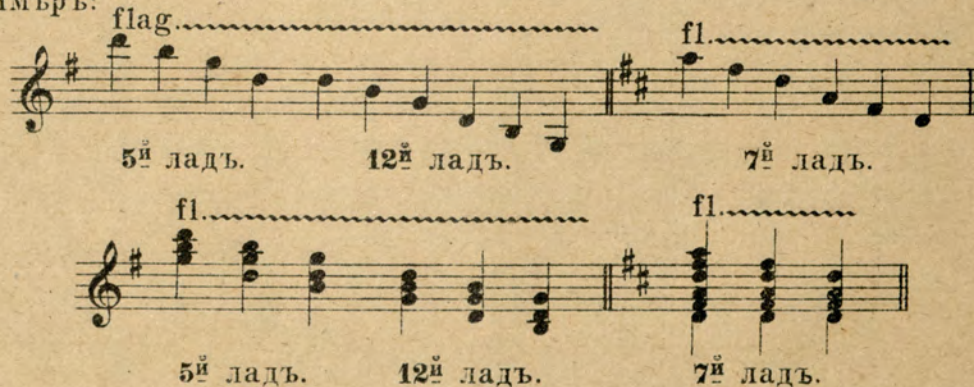
Кругъ 0, поставленный надъ нотой, означаетъ струну свободную, или открытую, т. е. не прижатую пальцемъ.

## О ГАРМОНИЧЕСКИХЪ ЗВУНАХЪ (Флажолетахъ).



Гармоническіе звуки исполняются большею частію на 5<sup>мъ</sup> и 12<sup>мъ</sup> ладахъ въ тонѣ Ге-дуръ, и на 7<sup>мъ</sup> ладу въ тонѣ Де-дуръ слѣдующимъ образомъ:

Помѣстивъ мизинецъ или третій палецъ лѣвой руки, на который либо изъ вышепоименованныхъ ладовъ, слегка коснувшись струнъ, ударить правою рукою довольно сильно одну или нѣсколько струнъ, изъ которыхъ слѣдуетъ извлечь гармоническіе звуки, и ударивъ по онымъ отнять немедленно обѣ руки.

Ноты которыя должно играть гармоническими звуками, означаются буквами Fl. (или flageolet). на примѣръ:



Если послѣ гармоническихъ звуковъ поставлено слово *loco*, то ихъ слѣдуетъ прекратить и играть обыкновенными звуками.

Гармоническими звуками можно играть во всехъ тонахъ и извлекать ихъ на всехъ ладахъ. На примѣръ, если играющій желаетъ взять ноту Ф  въ такомъ случаѣ необходимо прижать ее пальцемъ лѣвой руки, и коснувшись слегка указательнымъ пальцемъ правой руки той же самой ноты октавою выше,  ударивъ по струнѣ большимъ пальцемъ правой руки, и такъ далѣе.



### О ПОЛОЖЕНИИ КОРПУСА И РУКЪ.

Играющій на гитарѣ, долженъ сидѣть на стулѣ сообразномъ съ его ростомъ, съ самыхъ первыхъ упражненій должно приучить держать свой корпусъ спокойно и не прибѣгать въ трудныхъ пассажахъ къ неестественнымъ тѣлодвиженіямъ, могущимъ производить на слушателей самое непріятное впечатлѣніе.



Можно употреблять при игрѣ на гитарѣ подъ лѣвую ногу невысокую скамейку и навязывать на гитару ленту, перекидывая ее черезъ плече.

Гитару необходимо держать свободно, и не прижимать слишкомъ къ груди. Ручка гитары должна быть наклонена на лѣвую сторону, такъ чтобы лопатка гитары не выдавалась выше лѣваго плеча играющаго.

При перестановкѣ пальцевъ лѣвой руки съ одного лада на другой, необходимо держать кисть лѣвой руки свободно и по возможности красиво... Для начинающихъ учитеся на гитарѣ, это условіе самое первое.

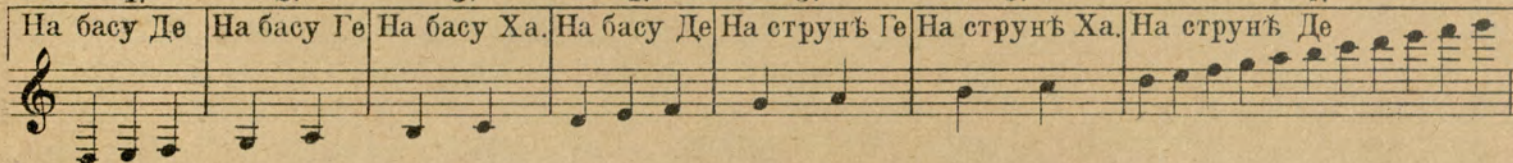
Правую руку слѣдуетъ держать на краю верхней деки; такъ чтобы кисть руки находилась немного выше Подставки; и пальцы должны быть нѣсколько согнуты.

Пальцы же лѣвой руки, означаются цифрами 1, 2, 3, 4; большой палецъ отмѣчается знакомъ ♁. Пальцы правой руки, означаются цифрами: 1, 2, 3, 4.

Большой палецъ правой руки, назначенъ собственно для первыхъ четырехъ басовыхъ струнъ Де, Ге Ха и Де  въ нѣкоторыхъ случаяхъ употребляютъ его и на послѣдующихъ струнахъ Ге и Ха 

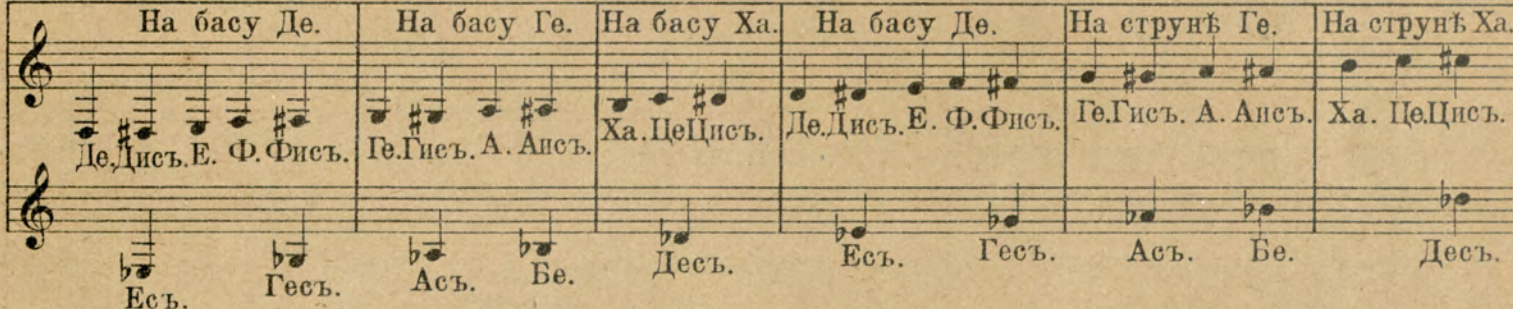
### ГАММА НА ВСѢХЪ СТРУНАХЪ.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
На басу Де	На басу Ге	На басу Ха.	На басу Де	На струнѣ Ге	На струнѣ Ха.	На струнѣ Де

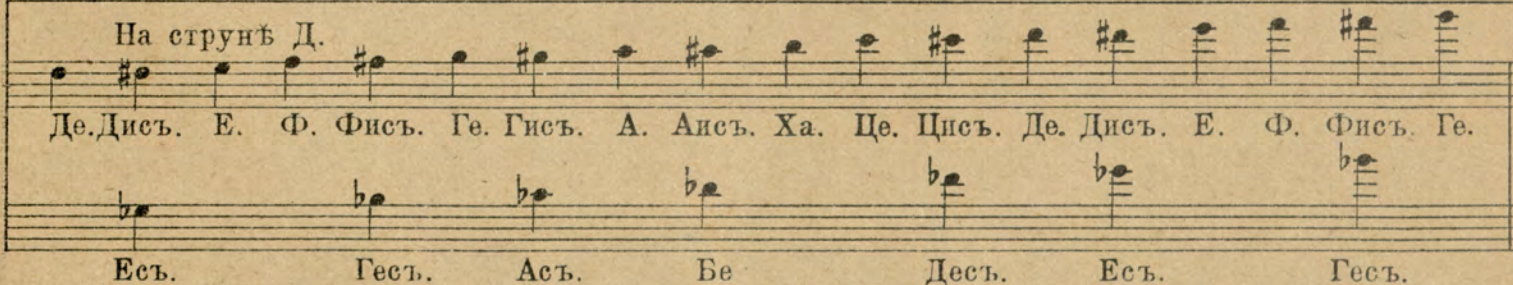


### ГАММА НА ВСѢХЪ СТРУНАХЪ СЪ ДІЕЗАМИ И БЕМСЛЯМИ.

На басу Де.	На басу Ге.	На басу Ха.	На басу Де.	На струнѣ Ге.	На струнѣ Ха.
Де. Дисъ. Е. Ф. Фисъ.	Ге. Гисъ. А. Ансъ.	Ха. Це. Цисъ.	Де. Дисъ. Е. Ф. Фисъ.	Ге. Гисъ. А. Ансъ.	Ха. Це. Цисъ.
Есъ.	Гесъ.	Асъ.	Бе.	Десъ.	Есъ.
Гесъ.	Асъ.	Бе.	Десъ.	Есъ.	Гесъ.




На струнѣ Д.	На струнѣ Ге.	На струнѣ Ха.	На струнѣ Де.	На струнѣ Ге.	На струнѣ Ха.
Де. Дисъ. Е. Ф. Фисъ.	Ге. Гисъ. А. Ансъ.	Ха. Це. Цисъ.	Де. Дисъ. Е. Ф. Фисъ.	Ге. Гисъ. А. Ансъ.	Ха. Це. Цисъ.
Есъ.	Гесъ.	Асъ.	Бе.	Десъ.	Есъ.
Гесъ.	Асъ.	Бе.	Десъ.	Есъ.	Гесъ.



### НОТЫ ОДИНАКАГО ДОСТОИНСТВА ИЗВЛЕКАЮТСЯ НА СЛѢДУЮЩИХЪ ЛАДАХЪ.

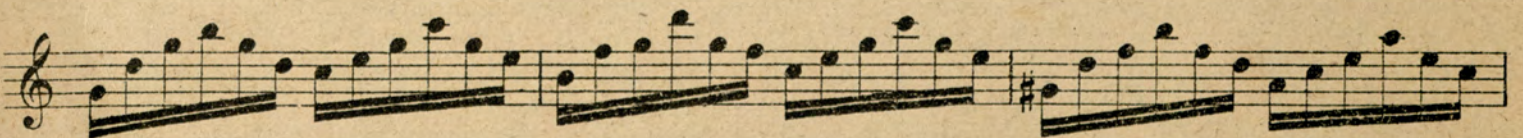
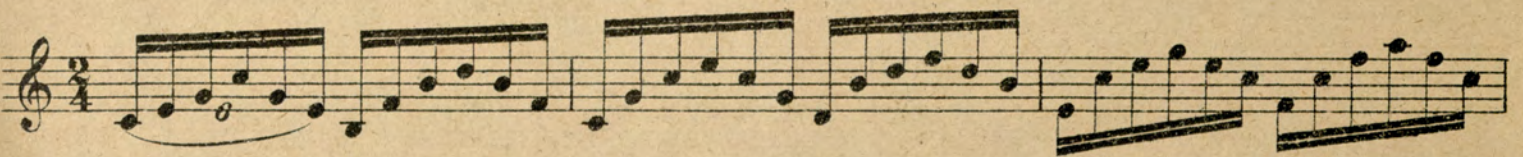
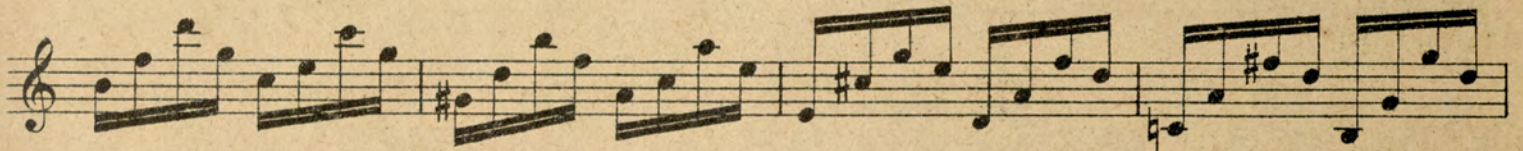
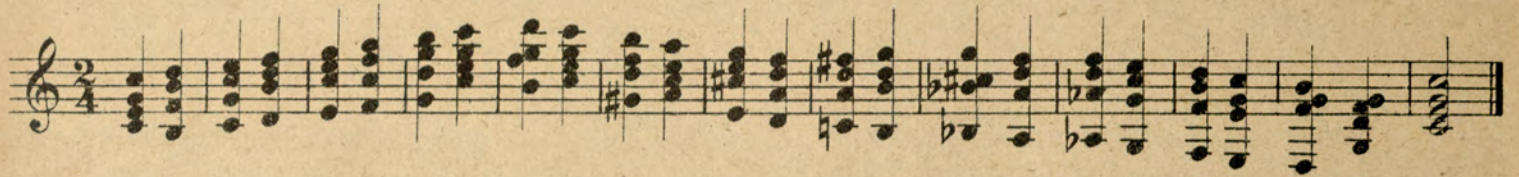
Цифры означаютъ лады.

Ге	А	Ха	Це	Де	Е	Ф	Ге	А	Ха
0 5	2 7	0 4 9	1 5 10	0 3 7 12	2 5 9	3 6 10	0 5 8 12	2 7 10	0 4 9 12
Це.	Де.	Е.	Ф.	Ге.	А.	Ха.	Це.	Де.	Е.
1 5 10 13	0 3 7 12	8 5 9	3 6 10	5 8 12	7 10 14	9 12 16	10 13 17	12 15	14 17





## Упражнения въ аккордахъ.





First musical staff, treble clef, 1/5 time signature. It begins with a key signature of one sharp (F#) and contains a sequence of chords and notes with fingerings 1, 3, 5, 6, 0, 1, 3, 3 indicated below the notes.

Second musical staff, treble clef, 1/5 time signature. It continues the sequence of chords and notes from the first staff.

Third musical staff, treble clef, 1/5 time signature. It continues the sequence of chords and notes.

Fourth musical staff, treble clef, 1/5 time signature. It continues the sequence of chords and notes.

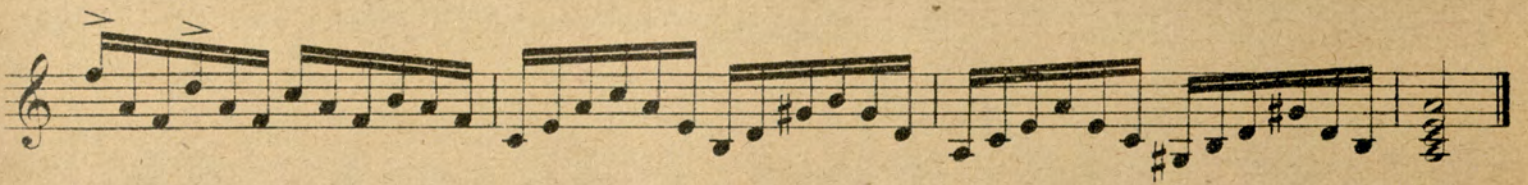
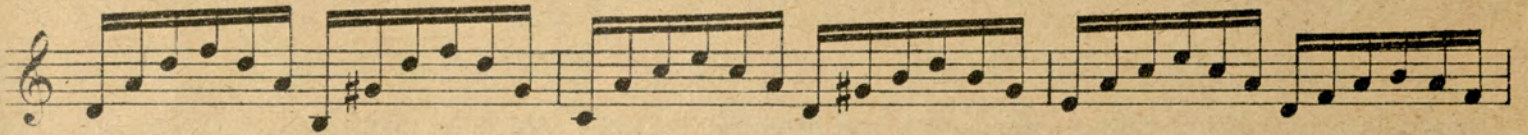
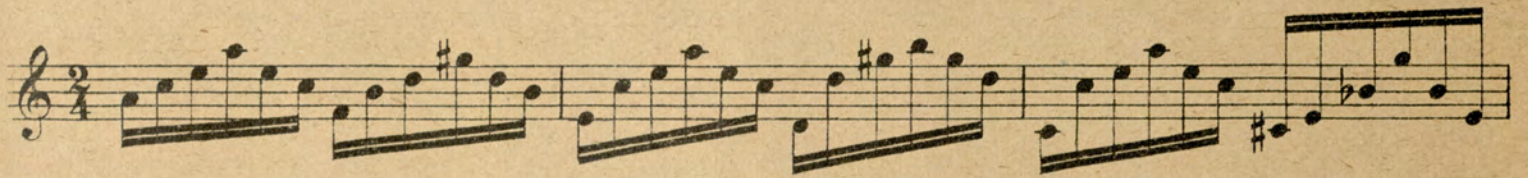
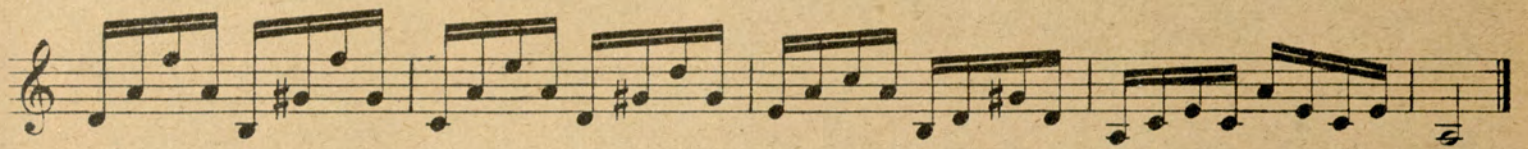
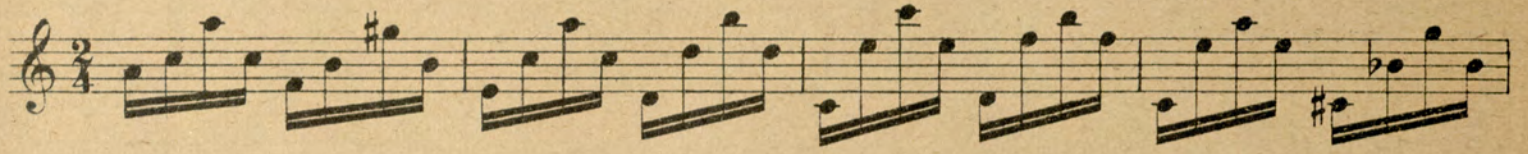
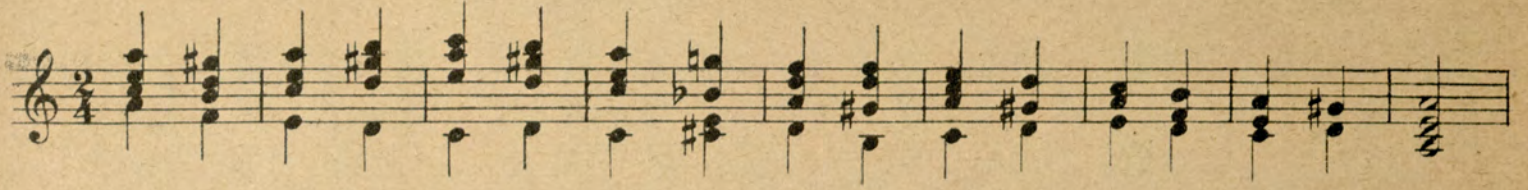
Fifth musical staff, treble clef, 3/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes and continues with a sequence of chords and notes.

Sixth musical staff, treble clef, 3/4 time signature. It continues the sequence of chords and notes.

Seventh musical staff, treble clef, 3/4 time signature. It continues the sequence of chords and notes.

Eighth musical staff, treble clef, 3/4 time signature. It continues the sequence of chords and notes.





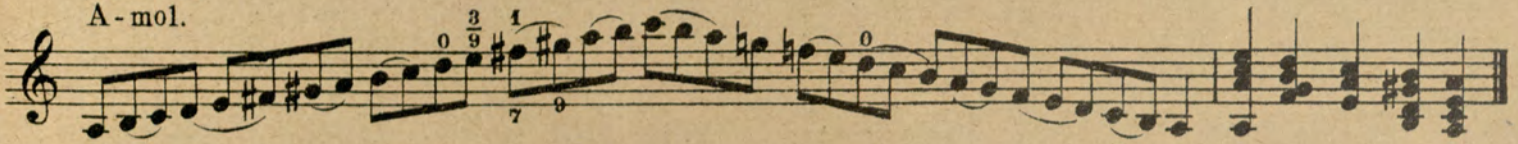


### Гаммы въ разныхъ тонахъ.

Do-maj.  
C-dur.



La-min.  
A-mol.



Sol-maj.  
G-dur.



Mi-min.  
E-mol.



Re-maj.  
D-dur.



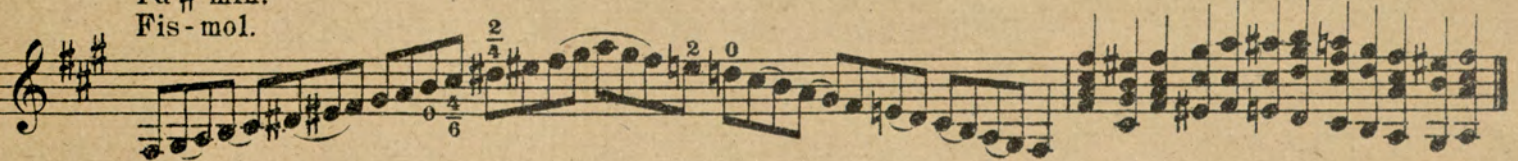
Si-min.  
H-mol.



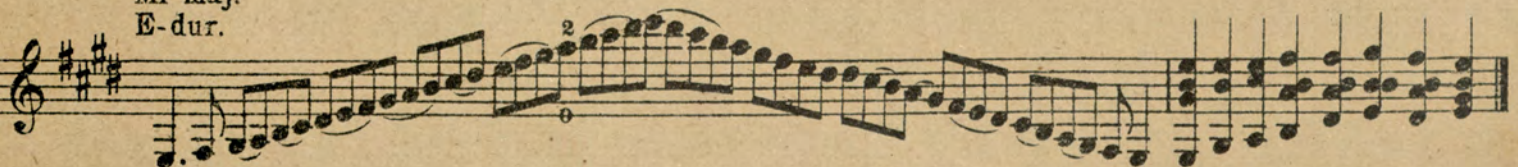
La-maj.  
A-dur.



Fa# min.  
Fis-mol.



Mi-maj.  
E-dur.

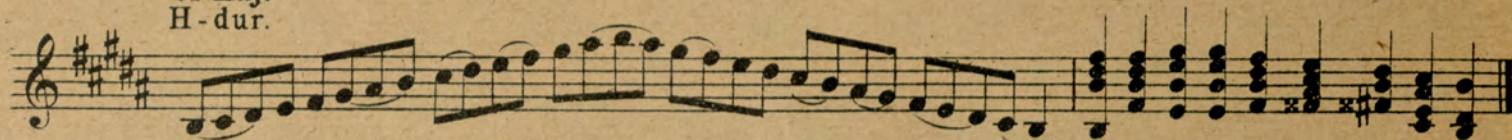




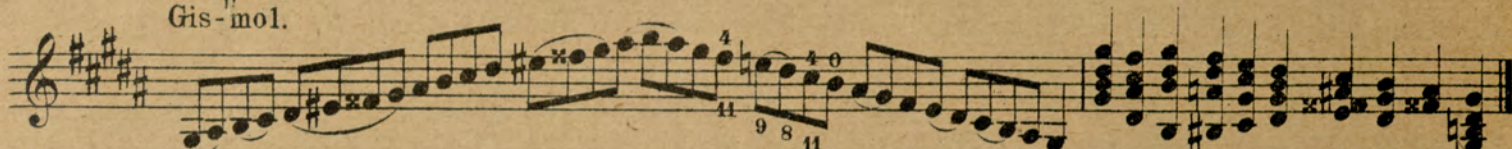
Do # min.  
Cis-mol.



Si-maj.  
H-dur.



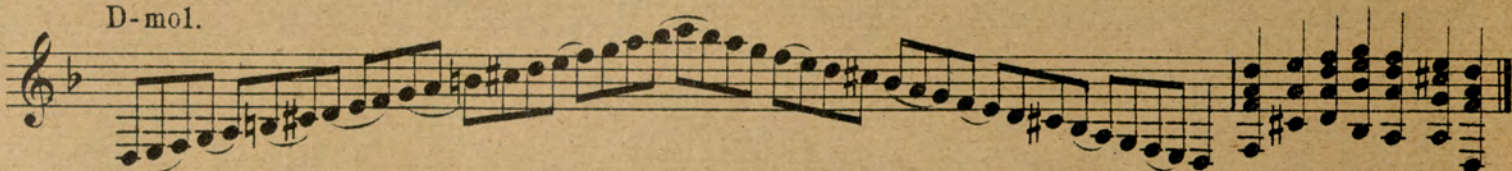
Sol # min.  
Gis-mol.



Fa-maj.  
F-dur.



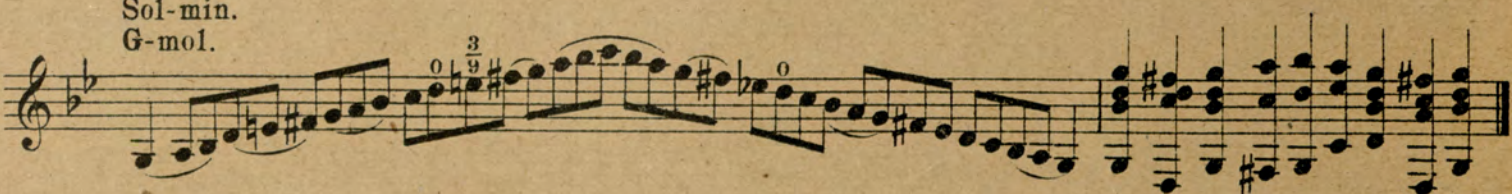
Re-min.  
D-mol.



Si b maj.  
B-dur.



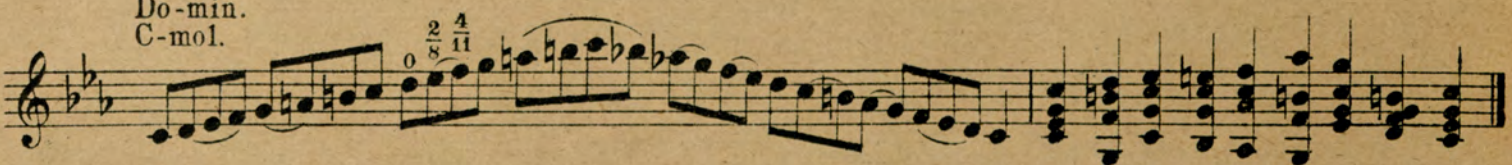
Sol-min.  
G-mol.



Mi b maj.  
Es-dur.



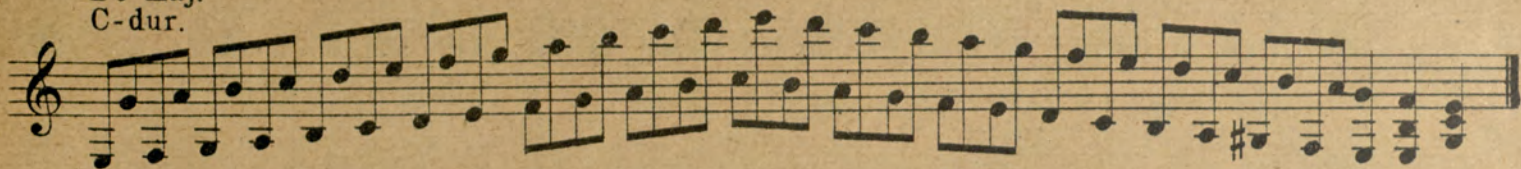
Do-min.  
C-mol.



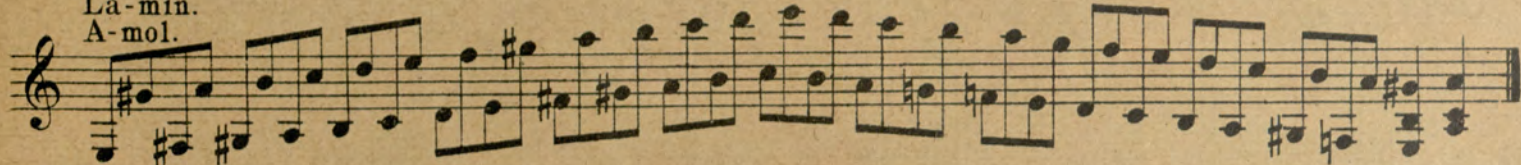


Сексты въ тонахъ мажорныхъ и минорныхъ.

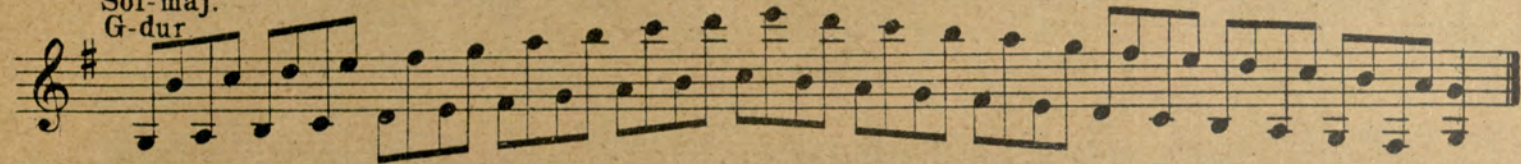
Do-maj.  
C-dur.



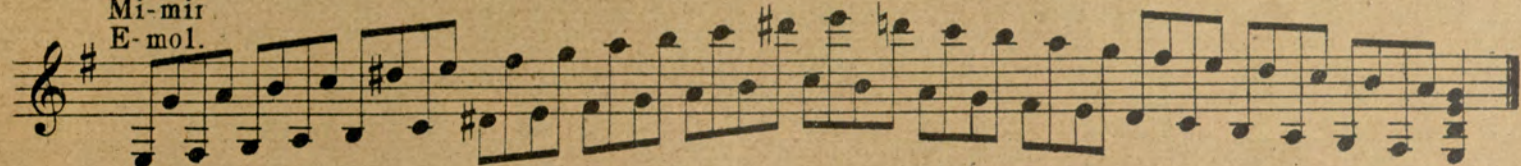
La-min.  
A-mol.



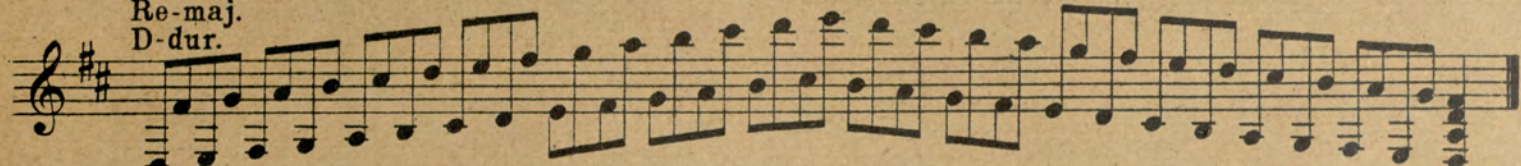
Sol-maj.  
G-dur.



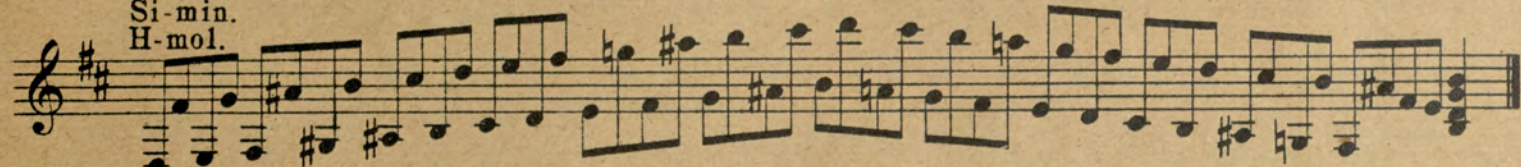
Mi-min.  
E-mol.



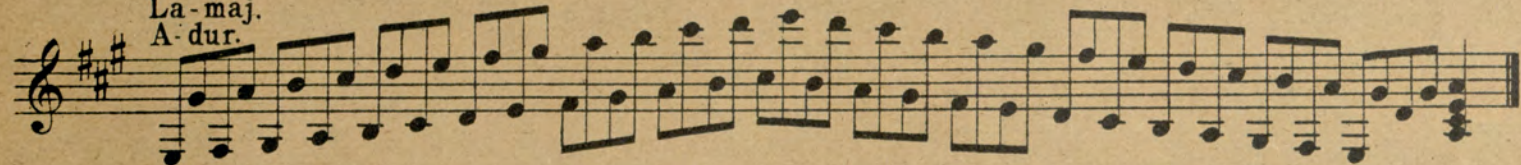
Re-maj.  
D-dur.



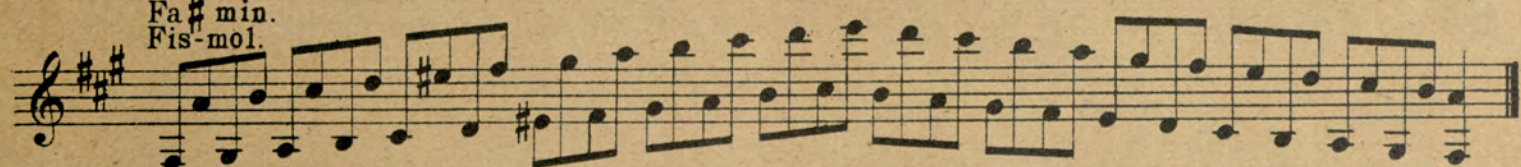
Si-min.  
H-mol.



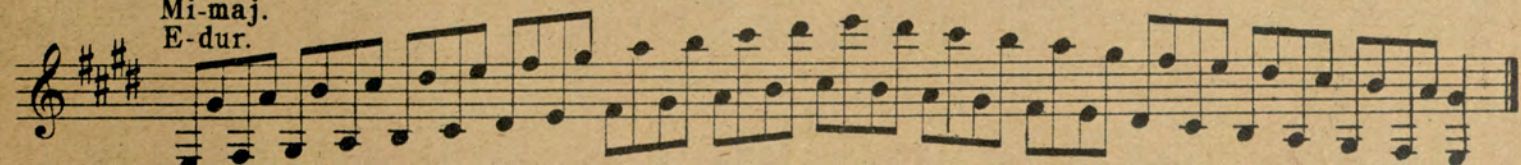
La-maj.  
A-dur.



Fa# min.  
Fis-mol.



Mi-maj.  
E-dur.

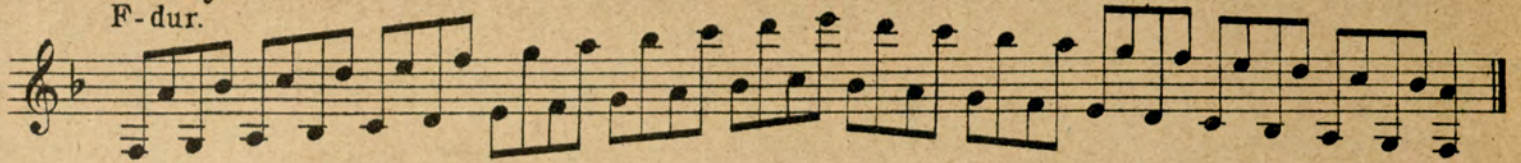


Do# min.  
Cis mol.

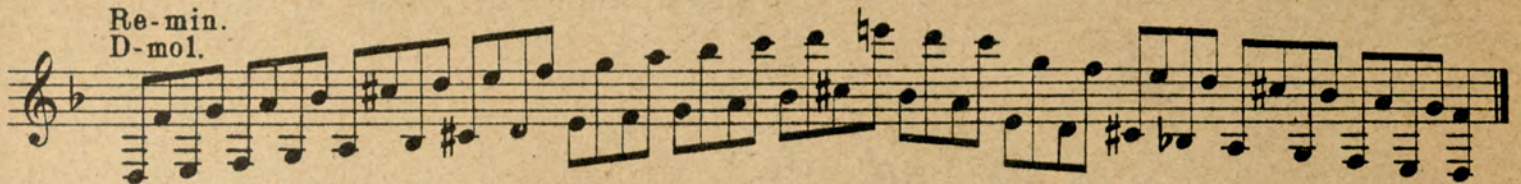




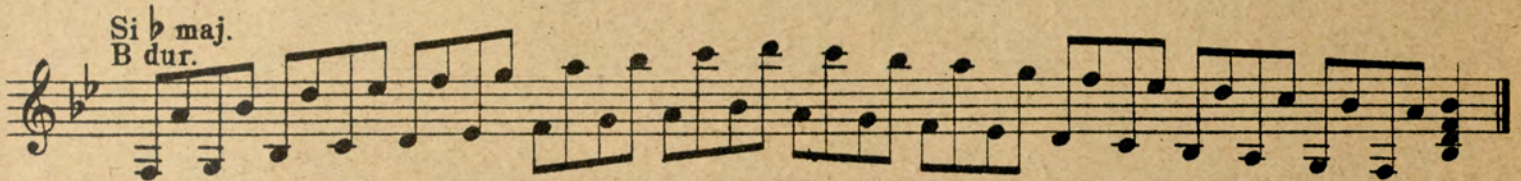
Fa-maj.  
F-dur.



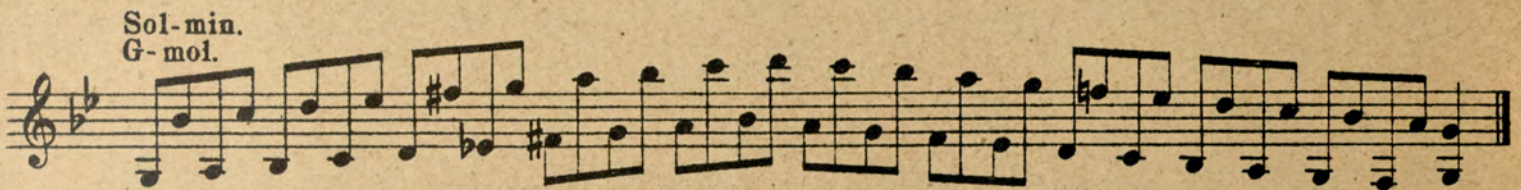
Re-min.  
D-mol.



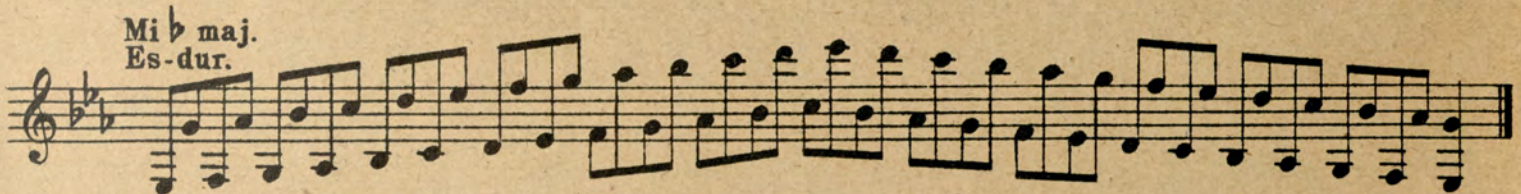
Si b maj.  
B dur.



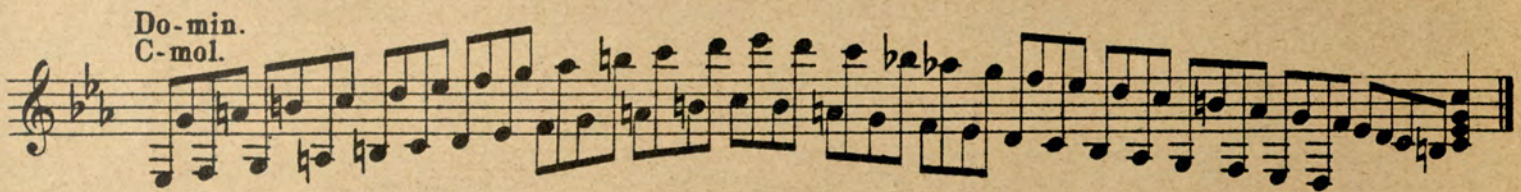
Sol-min.  
G-mol.



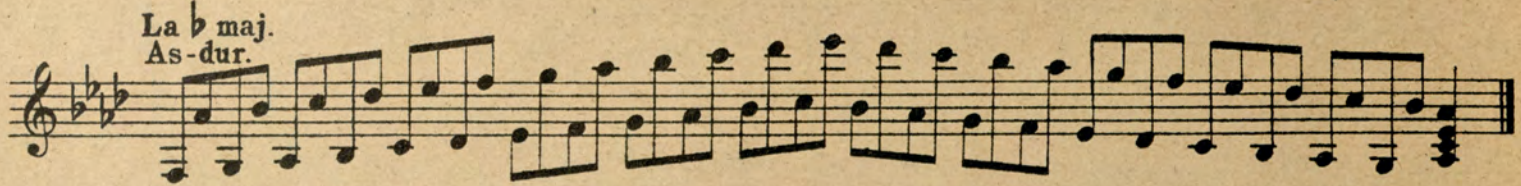
Mi b maj.  
Es-dur.



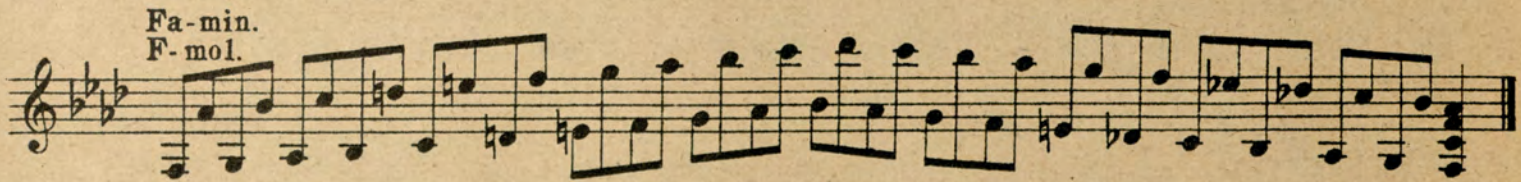
Do-min.  
C-mol.



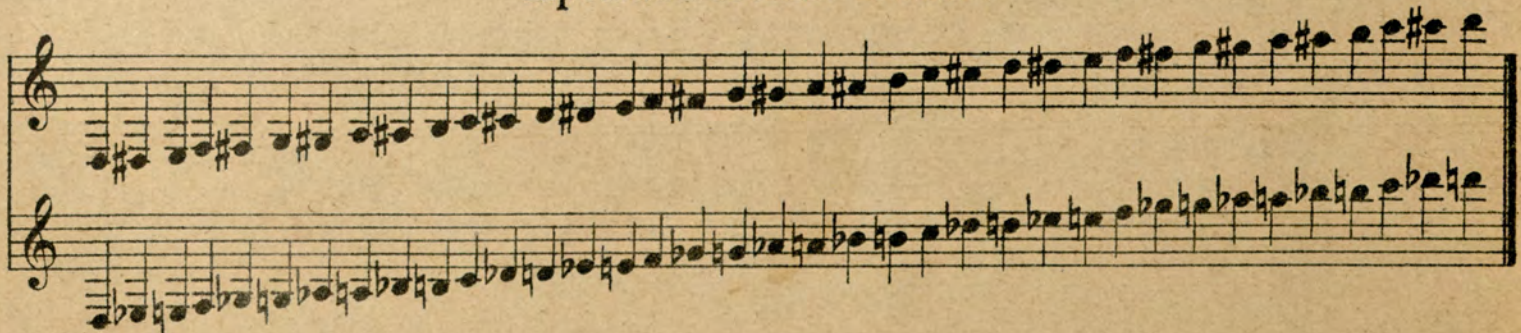
La b maj.  
As-dur.



Fa-min.  
F-mol.



Хроматическая гамма.

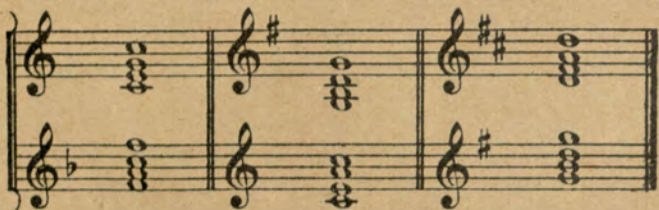


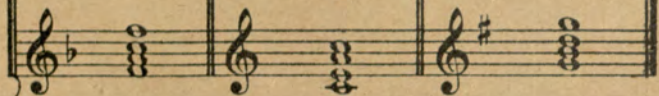


### О КВАРТЪ-ГИТАРЪ.

Квартъ-гитара, построенная по образцу терць-гитары Испанскаго шестиструннаго строя, введена въ Россіи въ 1820-хъ годахъ.

Размѣръ корпуса и ручки, гораздо менѣе обыкновенной большой гитары; строй тотъ же, но квартою выше, такъ, что Це дурный ея аккордъ, однозвученъ съ Ф дурнымъ аккордомъ большой гитары, Ге дурный съ Це дурнымъ, Де дурный съ Ге дурнымъ, и т. д.

Квартъ-гитара.  и т. д.

Большая гитара. 

Квартъ-гитара употребляется преимущественно въ дуэтахъ съ большою гитарою. Соединеніемъ двухъ гитаръ разнаго размѣра значительно усиливается полнота въ гармоническомъ складѣ, и кромѣ того въ квартъ-гитарѣ прибавляется въ верхнемъ регистрѣ  $\frac{1}{2}$  октавы звуковъ.

### ЧИСЛО ОКТАВЪ НА ОДНОЙ ГИТАРЪ.



Октава. Октава.  $\frac{1}{2}$  октавы.

### ЧИСЛО ОКТАВЪ НА ДВУХЪ РАЗНАГО РАЗМѢРА ГИТАРАХЪ.



Квартъ-гитара. 

Большая гитара. 

Октава. Октава. Октава. Октава.

### О ДЕСЯТИ-СТРУННОЙ ГИТАРЪ.

Десяти-струнная гитара устроена по образцу десяти же струнной гитары Испанскаго строя.

На десяти струнной гитарѣ, какъ видно изъ прилагаемаго рисунка, два грифа. Строй находящійся на главномъ грифѣ семи струнъ, обыкновенный, т. е. въ аккордѣ тона Ге дуръ. На другомъ узенькомъ грифѣ, безъ ладовъ, расположены три прибавочные басы: Первый, самый низкій изъ нихъ контра Це , долженъ быть не толще находящагося на главномъ грифѣ перваго баса Де , но канитель на немъ, для густаты звука, должна быть покрупнѣе. Второй басъ Е, долженъ быть нѣсколько потоньше втораго на главномъ грифѣ баса Ге. Третій басъ А, долженъ быть одинаковой толщины съ третьимъ на главномъ грифѣ басомъ Ха. Пополненіемъ тремя басами гитары, по объему своему инструмента довольно ограниченнаго, открылась возможность къ исполненію пьесъ въ тѣхъ тонахъ, которые, или неудобны, или вовсе недоступны для семи-струнной гитары и не смотря на то что оказался способъ соединить при переходахъ и модуляціяхъ, самые высокіе звуки съ низкими басовыми нотами, безъ всякаго затрудненія для пальцевъ лѣвой руки, все же по нашему мнѣнію, гитары этого размѣра не удобны и не достигаютъ своей цѣли, а потому находимъ бесполезнымъ утруждать нотными примѣрами.

Конецъ.

\*) Въ дуэтахъ, первый басъ большой семиструнной гитары Денпочти всегда строится въ Це.







