

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія:	Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:	Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . .	1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавицы, А. Ф. Львова. . . . .	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . .	— 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . .	— 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .	— 25	„ 2. Вблизи города Славянска. Пѣсни изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . .	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . .	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . .	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . .	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . .	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . . . .	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . .	— 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 40	„ 5. Чрелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрва. . . . .	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . .	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . .	— 20
„ 7. Этюдъ. . . . .	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . .	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . .	— 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . .	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . .	— 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . .	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . .	— 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. . . . .	— 50
<b>БЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . .	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . .	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. . . . .	— 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . .	— 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . .	— 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси. . . . .	— 40
„ 2. 50 пѣсень . . . . .	— 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень. . . . .	— 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія:	
<b>ГОГНШЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . .	— 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. . . . .	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . .	— 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:		„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣшествована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . . .	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . .	— 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . .	— 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . .	— 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . .	— 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . .	— 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . .	— 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрва . . . . .	— 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . .	— 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. . . . .	— 35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . .	— 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера. . . . .	— 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:	
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . .	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 85	№ 1. Thème et variations . . . . .	— 40
<b>Л. П.</b> Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . .	— 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . .	— 25
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршь, Штрауса. . . . .	— 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . .	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . .	— 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . .	— 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . .	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . .	— 30
— Весельчакъ. Полька. . . . .	— 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . .	— 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. . . . .	— 30
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія:		„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . .	— 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . .	— 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . .	— 50	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. . . . .	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . .	— 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. . . . .	— 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30	<b>ПАВЛИЦЕВЪ.</b> Огрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . .	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . .	— 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. . . . .	— 50			„ 10. Этюдъ № 4. . . . .	— 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . .	— 40			„ 11. Прелюдія Шопена. . . . .	— 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . . .	— 30			„ 12. Фантазія . . . . .	— 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . .	— 40			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . .	— 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:				„ 14. Малороссійская пляска. . . . .	— 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . .	— 40			<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . .	— 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. . . . .	— 30			— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . .	— 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. . . . .	— 30			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . .	— 30
„ 4. Два этюда . . . . .	— 30			<b>ФИРСОВЪ, П.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь . . . . .	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. . . . .	— 40			<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . .	— 30
„ 6. Четыре русскія пѣсни . . . . .	— 50			— Этюдъ и два вальса . . . . .	— 50
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоять . . . . .	— 30			— Этюдъ-фантазія . . . . .	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнецкій мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ у П. Издиковскаго, Блещатикъ д. № 29.



- 1.) Хожу я по улицѣ.
- 2.) Во селѣ селѣ Покровскомѣ.
- 3.) При долинушкѣ стояла.
- 4.) Внизъ по матушкѣ по Волгѣ.
- 5.) Не бѣлы снѣги.
- 6.) Камаринская.
- 7.) Взвейся выше понесися.
- 8.) Во лѣсочкѣ комарочковъ много уродилось.
- 9.) Молчите струйки чисты.
- 10.) Ахъ не будите меня молодю.
- 11.) Биду себѣ купила.
- 12.) Ъхаль казакъ за Дунай.
- 13.) Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.
- 14.) Вдоль по улицѣ молодець идетъ.
- 15.) Зеленая роца.
- 16.) Ивушка ивушка зеленая моя.
- 17.) Во саду ли въ огородѣ.
- 18.) Ты поди моя коровушка домой.
- 19.) Вдоль по Питерской по дороженькѣ.
- 20.) Ахъ скучно мнѣ на чужой сторонѣ.
- 21.) Вечеръ я молодешикъка во компаньицѣ была.
- 22.) Возлѣ рѣчки возлѣ мосту.
- 23.) Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить.
- 24.) Вечоръ былъ я на почтовомъ на дворѣ.

РУССКІЯ И МАЛОРОССІЙСКІЯ НАРОДНЫЯ ПѢСНИ  
 ПЕРЕДѢЛАННЫЯ ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ  
 В. МОРКОВЫМЪ.

1.

Хожу я по улицѣ.

Moderato.

Musical score for the first piece, 'Хожу я по улицѣ'. It consists of six staves of music. The first staff is the treble clef with a 2/4 time signature. The second and third staves are the bass clef. The fourth, fifth, and sixth staves are the treble clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and fingerings indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

2.

Во селѣ селѣ Покровскомъ.

Moderato.

Musical score for the second piece, 'Во селѣ селѣ Покровскомъ'. It consists of two staves of music. The first staff is the treble clef with a 2/4 time signature. The second staff is the bass clef. The music is in a key with two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and fingerings indicated by numbers 1-6. The piece ends with a double bar line.

3.

Allegretto non troppo. При долинушкѣ стояла.

Musical score for piece 3, 'При долинушкѣ стояла'. It consists of four staves of guitar notation. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is in a 2/4 meter. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p* and *f*. The piece concludes with a double bar line.

4.

Andante. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ.

Musical score for piece 4, 'Внизъ по матушкѣ по Волгѣ'. It consists of two staves of guitar notation. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The music is in a 2/4 meter. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes. Dynamics include *p* and *f*. The piece concludes with a double bar line.

5.

Andante. Не бѣлы снѣги.

Musical score for piece 5, 'Не бѣлы снѣги'. It consists of three staves of guitar notation. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is in a 2/4 meter. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *p*, *f*, and *dol.*. The instruction 'Corde Re' is written above the first staff. The piece concludes with a double bar line.

Камаринская.

*Allegretto.*

*Allegretto.*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a style characteristic of 19th-century guitar or violin repertoire. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-4) are placed above or below notes to indicate fingerings. Some staves feature complex rhythmic figures, such as a triplet of eighth notes in the fourth staff and a sequence of notes with a '7' above them in the fifth staff. The piece concludes with a final chord in the tenth staff.

7.

Взвейся выше понесися.

Andantino.

Musical score for piece 7, Andantino tempo. It consists of four staves of music in G major and 2/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the three lower staves. The piece ends with a double bar line.

8.

Во лѣсочкѣ комарочковъ много уродилосьъ.

Allegretto.

Musical score for piece 8, Allegretto tempo. It consists of two staves of music in G major and 2/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The piece ends with a double bar line.

9.

Молчите струйки чисты.

Andante.

Musical score for piece 9, Andante tempo. It consists of three staves of music in G minor and 6/8 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the two lower staves. The piece ends with a double bar line.

10.

*Allegretto.*

Ахъ не будите меня молоду.

Musical score for piece 10, 'Ахъ не будите меня молоду.' The score is written in G minor (two flats) and 2/4 time. It consists of six staves. The first two staves show the initial chords and a melodic line with a triplet of eighth notes (3, 1). The third and fourth staves continue the melody with more complex rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes (2, 3, 4, 3) and a sequence of eighth notes (1, 2, 1, 3). The fifth and sixth staves conclude the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

11.

*Poco Allegretto.*

Биду себѣ купила.

Musical score for piece 11, 'Биду себѣ купила.' The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff shows the initial chords and a melodic line. The second and third staves continue the melody with a sequence of eighth notes (1, 3, 8) and a final melodic phrase ending with a double bar line.



Вхаль Казакъ за Дунай.

Andantino.

Musical score for 'Вхаль Казакъ за Дунай' in C major, 2/4 time, Andantino. The score consists of three staves. The first staff is the treble clef with a common time signature 'C'. The second and third staves are bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

13.

Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.

Musical score for 'Какъ ходилъ гулялъ Ванюша' in B-flat major, 2/4 time, Moderato. The score consists of five staves. The first staff is the treble clef with a 2/4 time signature. The second, third, fourth, and fifth staves are bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Fingerings are indicated with numbers 1-5 and 0. A 5/4 time signature change is visible in the second staff.

соль  
до

14.

Вдоль по улицъ молодець идетъ.

Allegretto.

Musical score for piece 14, 'Вдоль по улицъ молодець идетъ.' The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves. The first staff is the melody, and the subsequent five staves are accompaniment. The piece is marked 'Allegretto'. There are several fingering numbers (1, 2, 3, 5, 6, 7) and a dynamic marking 'f' (forte) in the second staff. A measure number '12' is visible in the fourth staff.

15.

Зеленая роща.

Allegretto.

Musical score for piece 15, 'Зеленая роща.' The score is written in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is the melody, and the subsequent two staves are accompaniment. The piece is marked 'Allegretto'. There are several fingering numbers (4, 5, 1, 2, 3) in the second staff.

16.

Ивушка ивушка зеленая моя.

Moderato.

Musical score for 'Ивушка ивушка зеленая моя' in 2/4 time, Moderato. The score consists of two staves. The first staff contains the main melody, and the second staff contains the accompaniment. The piece concludes with two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to a final cadence.

17.

Во саду ли в огороде.

Allegretto.

Musical score for 'Во саду ли в огороде' in 2/4 time, Allegretto. The score is written for guitar and consists of ten staves. The first staff shows the melody with a final triplet of notes (4, 4, 2). The remaining staves provide a detailed accompaniment with numerous fingerings indicated by numbers 1-5 and 0. The piece ends with a final cadence.

18.

Moderato.

Ты поди моя коровушка домой

19.

Allegretto.

Вдоль по Питерской по дороженькѣ.

20.

Ахъ скучно мнѣ на чужой сторонѣ.

Moderato.

Musical score for piece 20, Moderato. It consists of five systems of music. Each system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is primarily accompaniment with chords and some melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Some systems include a 7-measure rest.

21.

Вечеръ я молодешинька во компаньицѣ была.

Allegretto.

Musical score for piece 21, Allegretto. It consists of four systems of music. Each system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is primarily accompaniment with chords and some melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Some systems include a 7-measure rest.

Moderato.

Возлѣ рѣчки возлѣ мосту.

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 'Moderato'. The title of the piece is 'Возлѣ рѣчки возлѣ мосту.' (By the river, by the bridge). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. Some staves feature complex rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note runs. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить

Andantino.

24.

Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ.

Andantino.



# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепiano. . . . .	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ вѣ.—Ой, служивый.—Съ того часу якъ женился) . . . . .	— 30
2. Практическія правила, состоящая въ четырехъ экзерциціяхъ. . . . .	1 50	26. Вариации на тему Роде. . . . .	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвѣся выше, понесися. Показися, мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петроваграда. Польской. Какъ за рѣчьей слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты, голубчикъ, не веселъ сидишь. Ахъ, по мосту, мо- сту. Рондо и divertissement изъ русскихъ пьесъ). . . . .	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣсню. . . . .	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Roде (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Вѣхъ дѣвоточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié). . . . .	2 —	28. Вариации на австрійскую пѣсню. . . . .	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицинка на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Lozer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). . . . .	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) . . . . .	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодозка . . . . .	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину. . . . .	— 50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы . . . . .	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій . . . . .	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла . . . . .	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса. . . . .	— 40
9. Вариации на любимую тему оперы Норма. . . . .	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 40	34. Вальсъ Бетховена. . . . .	— 30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воровка. . . . .	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни) . . . . .	— 40
12. Арія Вальфа, пѣтая Виардо-Гарцией . . . . .	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой, Соловей. . . . .	— 40
13. Романсы изъ оперъ: Лукреція Борджиа и Свадьба Фигаро. . . . .	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова. . . . .	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ . . . . .	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопя. . . . .	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія. . . . .	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣввицъ изъ оперы: Аскольдова могила. . . . .	— 40	40. Любимая полька Сихры . . . . .	— 30
17. Вариации на русскую пѣсню „Помнишь ли, сердечный другъ“. . . . .	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса . . . . .	— 30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно, матушка, весною жить одной“ . . . . .	— 40	42. Парижскій танецъ полька . . . . .	— 30
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни, мой любезный . . . . .	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka) . . . . .	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь . . . . .	— 30	44. Военная полька Кантала . . . . .	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни, любушка) . . . . .	— 40	45. Полька-Мазурка. . . . .	— 30
22. Шестъ пьесъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти) . . . . .	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка . . . . .	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкинъ пташка канарейка, соч. Варламова, и два галопя . . . . .	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди . . . . .	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пьесъ. (Таланъ ли мой талантъ.— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черпика гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божила, ты влялась) . . . . .	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“. . . . .	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунгля . . . . .	— 30
		52. Полька изъ Украинскихъ пьесъ Кажинскаго. . . . .	— 30
		53. Полька-Мазурка. . . . .	— 30
		54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова. . . . .	— 40
		55. Кавалерійская рысь. . . . .	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ, бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя. . . . .	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепiano. . . . .	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣд- нюю мысль Вебера . . . . .	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь . . . . .	— 30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга. . . . .	— 40
		61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“. . . . .	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями. . . . .	— 30
		63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“. . . . .	— 40
		64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйду ль я на рѣченьку“. . . . .	— 40
		65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“ . . . . .	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой, маты, маты казакъ у хаты. . . . .	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz) . . . . .	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болятъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“ . . . . .	— 40
		69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно. . . . .	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ . . . . .	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями. . . . .	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера. . . . .	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго. . . . .	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова. . . . .	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнецнй Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатики, д. 29.

Варшава, у Гебеленъ и Волытъ