

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

4 декабрь 1914  
М. И. Гутхейль

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . .	1 75
„ 2. Air tyrolien varié . . . . .	— 40
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	— 50
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . .	— 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . .	— 40
„ 6. La Chasse de Dussek. . . . .	— 50
„ 7. Этюдъ. . . . .	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . .	— 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . .	— 60
<b>БЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . .	— 40
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ:	
Тетр. 1. 50 пьесъ. . . . .	— 75
„ 2. 50 пьесъ. . . . .	— 75
<b>ГОГНЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . . .	— 40
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . .	— 60
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогели. . . . .	— 45
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . .	— 45
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка . . . . .	— 35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . .	— 30
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . .	— 30
<b>Л. И.</b> Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . .	— 75
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса. . . . .	— 30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“ . . . . .	— 40
— Весельчакъ. Польша. . . . .	— 30
<b>МИЛЮКОВЪ, И.</b> Сочиненія:	
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	— 50
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30
„ 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. . . . .	— 50
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . .	— 40
„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелия . . . . .	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . .	— 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собраніе сочиненій:	
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . .	— 40
„ 2. Освѣдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. . . . .	— 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. . . . .	— 30
„ 4. Два этюда . . . . .	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. . . . .	— 40
„ 5. Четыре русскія пьесы . . . . .	— 50
„ 6. Русская пьеса: Какъ за рѣчьнейкой слободушка стоятъ . . . . .	— 30

<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собраніе сочиненій:	Р. К.
№ 7. Русская пьеса: Двѣица красавицы, А. Ф. Львова . . . . .	— 25
„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .	— 25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30
„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . .	— 30
„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Дош Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 40
„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . .	— 40
„ 14. Русская пьеса: Душечка двѣица А. С. Даргомыжскаго . . . . .	— 40
„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . .	— 30
„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . . . .	1 —
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прості Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . .	— 4
„ 18. Пять любимымъ цыганскимъ пьесамъ . . . . .	— 4
„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. . . . .	1 —
„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занятована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . . .	1 —
„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинка, (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . . .	— 30
„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинка (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера . . . . .	— 40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 85
„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —
„ 28. Два любимыя романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . .	— 30
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . .	— 30
„ 30. Тернетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . .	— 40
„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . .	— 50
„ 32. Два любимыя этюда, Каркасси. . . . .	— 30
„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 50
<b>ПАВЛИЦЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . .	— 75

<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 60
„ 2. Базиско города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . .	— 20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . .	— 40
„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . .	— 30
„ 5. Чреюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогивда“, А. Сьрова . . . . .	— 30
„ 6. Польша изъ балета: „Флоридя“, Ц. Пуни. . . . .	— 20
„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка . . . . .	— 30
„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . .	— 40
<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. . . . .	— 50
<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси. . . . .	— 40
<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія:	
№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинка. . . . .	— 20
„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинка. . . . .	— 50
„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинка . . . . .	— 30
„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	— 50
„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогивда“, А. Сьрова . . . . .	— 30
<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тушить. . . . .	— 35
<b>САРЕНКО, В.</b> Собраніе сочиненій:	
№ 1. Thème et variations . . . . .	— 40
„ 2. Этюдъ № 1. . . . .	— 25
„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . .	— 25
„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . .	— 30
„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. . . . .	— 30
„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго . . . . .	— 50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . .	— 30
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. . . . .	— 30
„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . .	— 40
„ 10. Этюдъ № 4. . . . .	— 30
„ 11. Прелюдія Шопена. . . . .	— 25
„ 12. Фантазія . . . . .	— 40
„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . .	— 40
„ 14. Малороссійская пляска. . . . .	— 30
<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шулгофа . . . . .	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . .	— 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . .	— 30
<b>ФИРСОВЪ, И.</b> 1-й гренадерскій дивизиі, общій колонный Александръ-маршъ . . . . .	— 30
<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . .	— 30
— Этюдъ и два вальса . . . . .	— 50
— Этюдъ-фантазія . . . . .	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ  
На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Гюгансена, Невскій проспектъ, № 44.

*Handwritten notes:*  
1. ...  
2. ...  
3. ...

**DEPARTMENT OF THE INTERIOR**

*Faint, mostly illegible text, possibly a form or report, with several lines of text and some indistinct markings.*

# Арія изъ оперы Невѣща лунашикъ (LA SONNAMBULA)

№ 1.

*форте*

сост. Марковъ.

Moderato.

3 2 3

1 4 3 1 1 2 2 0

2 3 1 2 1 3 0

5 1

8 10

5 2 0

3 1 4 1 3 1 5 1

7 5

2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 0 2 1 1 2 1

10 9 6 5

*rall.*

*tempo primo.*

2 6 1 6 0

*Сопрана*

Баркарола изъ оперы Любовныи напшоукъ. (ELISIE O'AMORE.)

№ 2.

Moderato

The musical score is written for Soprano in G major, 2/4 time. It begins with a *Moderato* tempo and a dynamic marking of *p*. The score consists of ten staves of music. Key markings include *dol.* (dolce) on the second staff, *poco rall.* (poco rallentando) on the third staff, *piu allegro.* (piu allegro) on the third staff, *tempo primo* on the fourth staff, and *dol.* on the eighth staff. The piece concludes with *poco rall* and *piu allegro* markings on the final staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

tempo primo.

piu allegro.

№ 3.

Романсъ изъ оперы Линда де Шамуни.

Andantino



# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими приписками, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитаръ и для гитары съ фортепиано. . . . .	2 —	25. Три малороссійскія пьесы изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь вѣ.—Ой служивый.—Съ того часу якъ женился) . . . . .	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ. . . . .	1 50	26. Вариации на тему Роде. . . . .	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Вавейся выше понесися. Покажися мѣсяць ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ и во компаньидѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскіихъ пѣсень). . . . .	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣсню. . . . .	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Вѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié). . . . .	2 —	28. Вариации на австрийскую пѣсню. . . . .	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечерницу. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лупатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). . . . .	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) . . . . .	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонзка. . . . .	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину. . . . .	— 50
7. Понури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы . . . . .	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій . . . . .	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла . . . . .	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса. . . . .	— 40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма. . . . .	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ. . . . .	— 40	34. Вальсъ Бетховена. . . . .	— 30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка. . . . .	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни) . . . . .	— 40
12. Арія Бальфа, пѣтая Виардо-Гарціей. . . . .	— 50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей . . . . .	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро. . . . .	— 30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цапля и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова. . . . .	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ . . . . .	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы. . . . .	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія. . . . .	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила. . . . .	— 40	40. Любимая полька Сихры . . . . .	— 30
17. Вариации на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“. . . . .	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса . . . . .	— 30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“. . . . .	— 40	42. Парижскій танецъ полька . . . . .	— 30
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный. . . . .	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka) . . . . .	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь. . . . .	— 30	44. Военная полька Капала . . . . .	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка) . . . . .	— 40	45. Полька-Мазурка. . . . .	— 30
22. Шесть пѣсней и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вътеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти). . . . .	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка . . . . .	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баяшки баю и Смолкии пташка канарейка, соч. Варламова и два галопы. . . . .	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди . . . . .	— 40
24. Шесть русскіихъ народныхъ пѣсней. (Таланъ ли мой талантъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила съ ты глялась) . . . . .	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“ . . . . .	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунглы. . . . .	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсней Кажинскаго. . . . .	— 30
		53. Полька-Мазурка. . . . .	— 30
		54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова. . . . .	— 40
		55. Кавалерійская рысь . . . . .	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя . . . . .	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано. . . . .	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера . . . . .	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь . . . . .	— 30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга. . . . .	— 40
		61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“. . . . .	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями. . . . .	— 30
		63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“. . . . .	— 40
		64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“. . . . .	— 40
		65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“ . . . . .	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты. . . . .	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz) . . . . .	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“ . . . . .	— 40
		69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“ . . . . .	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ. . . . .	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсни изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями. . . . .	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланпера. . . . .	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго. . . . .	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. О. Львова. . . . .	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,

на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.