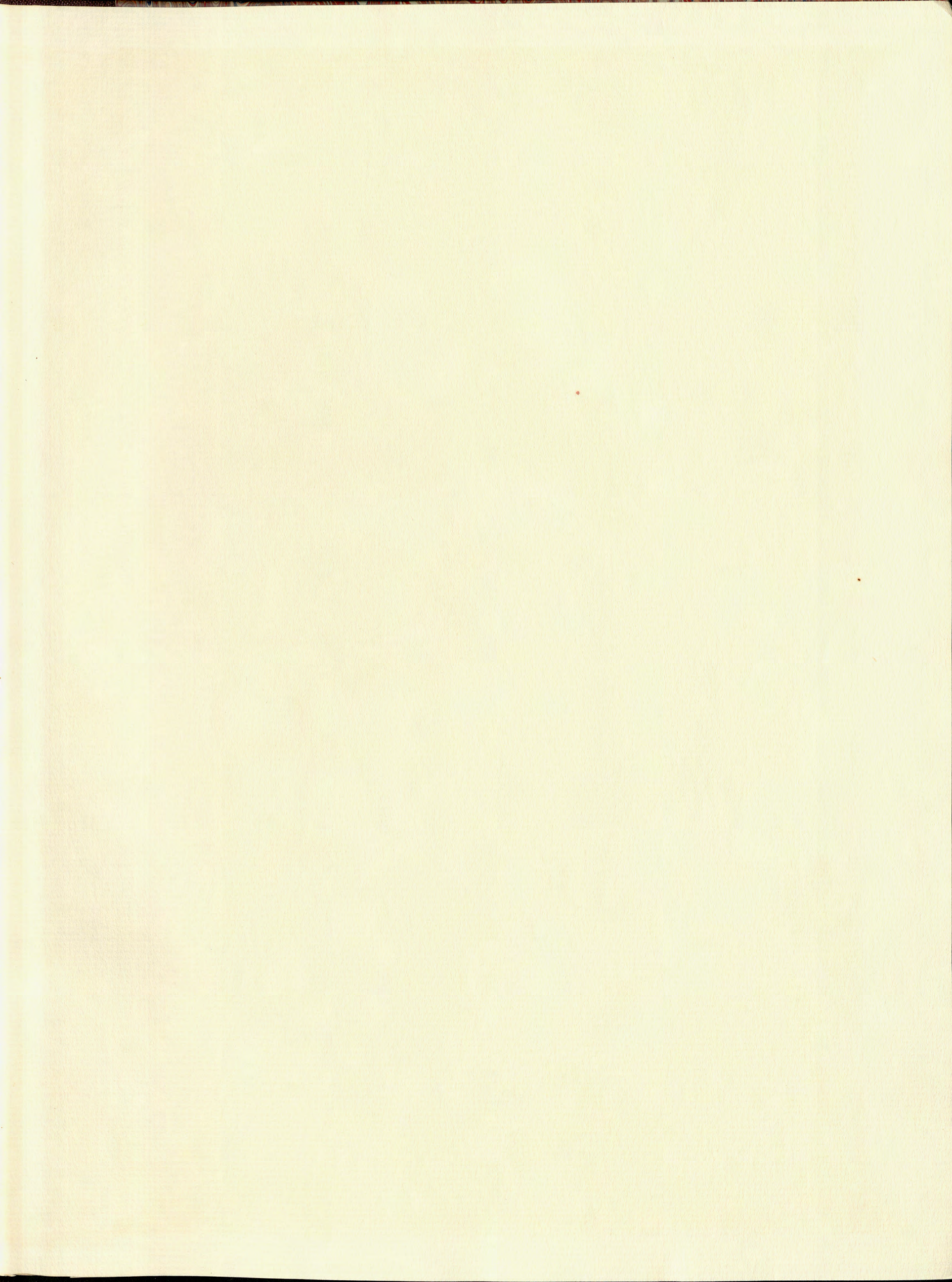
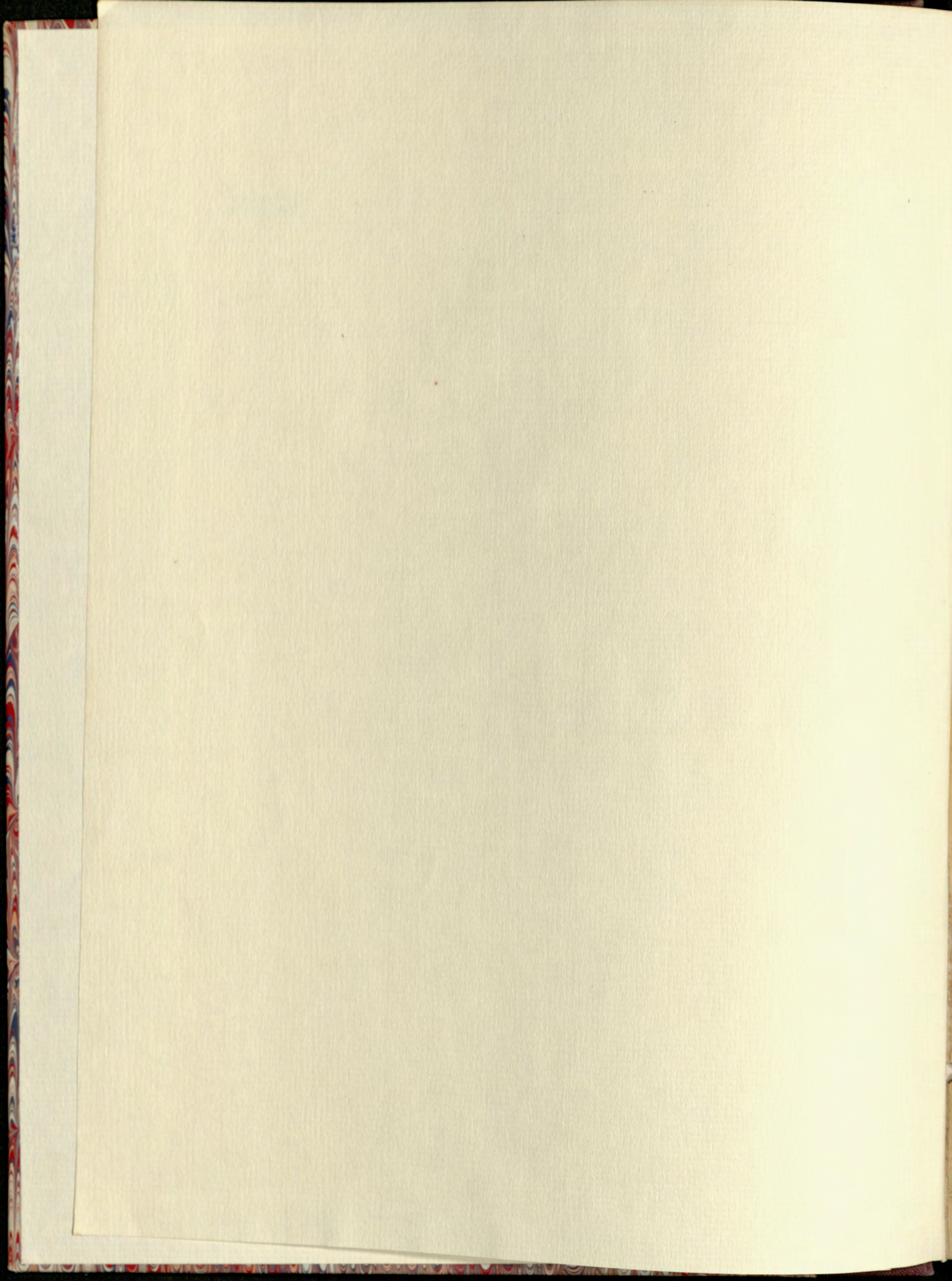
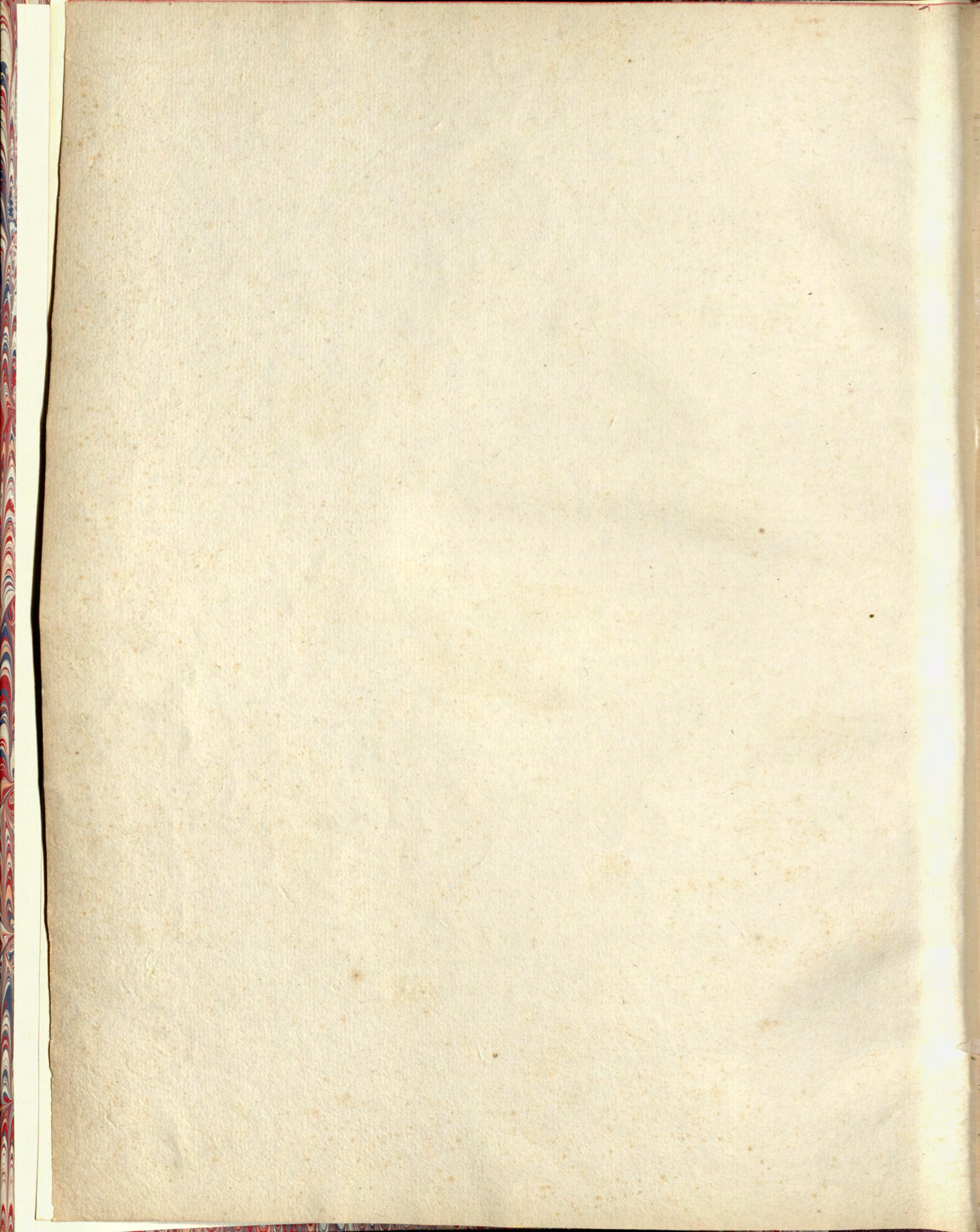




From the Library of
Matanya Ophee







MÉTHODE COMPLÈTE

Pour Guitare

Composée Expressément.

pour l'Enseignement

de son Fils Gustave

Par

FERDINANDO CARULLI

Troisième Edition

Revue, Corrigée et Augmentée pour la seconde fois par l'Auteur.

Opéra 27. Prix 20.^s

À PARIS, Chez CARULLI, Editeur, M^d de Musique, d'Instrument et de Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14.

THE COMPASS

FOR THE YEAR

1850

AND THE

PROGRESS OF THE



Lith. de G. Engelmann

Ferdinando Carulli.

COLLECTION DES OEUVRES DE CARULLI.

Se vend chez CARULLI, Editeur M.^d de Musique, et Cordes de Naples, Boulevard montmartre, N. 14 en face Frascati.
A PARIS.

OUVRAGES METHODIQUES

- 195 **SOLFÈGES**, avec accompagnement de Guitare très facile, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare. 15.
N. de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propre pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon Musicien et savoir chanter.
- 197 **MÉTHODE COMPLÈTE 5^m Edition** revue, corrigée augmentée par l'auteur et enrichie de son portrait. 20
- 192 **SUPPLÉMENT à la méthode** ou la 1^{re} année d'étude pour la Guitare. 15
N. Cet ouvrage renferme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes Exercices et Morceaux dans tous les tons difficile, le doigté, les positions, les étachés et les coulées sont très clairement notés ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.
- 61 **1^{re} SUITE à la Méthode** ou Méthode pour accompagner le Chant. 12
- 71 **2^{de} SUITE à la Méthode** ou Exercices en Appècs modulés tiercés, sixtés, octavés, 10^e notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés. 9
- 114 **L'UTILE ET L'AGRÉABLE**
Grand et seul recueil composé de 48 Préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisés en quatre parties dont la 1^{re} pour les commençans la 2^e pour la 3^e force la 4^e pour la 4^e force et la 5^e pour la 5^e force. 15
Chaque partie séparée 4 50

CONCERTO.

- Op. 140 **Petit concerto de société** pour Guitare avec accom^{pt} de deux Violons Alto et Basses obligés deux Haut-Bois deux Cors et Contre-Basse ad libitum. f 9

TRIOS.

- Pour Guitare Flûte et Violon
- Op. 119 **Trois Nocturnes** Liv. 1^{re} 50
Liv. 2^e 4 50
Liv. 3^e 4 50
- Op. 125 **Fantaisie sur O Pescator** 4 50
- Op. 149 **Trois Div. ent's** Liv. 1^{re} 4 50
Liv. 2^e 4 50
Liv. 3^e 4 50
- Pour Guitare Violon et Alto
- Op. 105 **Trois Trios Concertants**
Liv. 1^{re} 6
Liv. 2^e 6
Liv. 3^e 6

DUOS.

- Pour deux Guitares
- Op. 4 **Trois Nocturnes** 4 50
- Op. 54 **Trois petits Duos Dialogués**
Liv. 1^{re} 4 50
Liv. 2^e 4 50
- Op. 48 **Trois Duos** 5
- Op. 52 **Div. pour les commençans** ou choix de 24 Arriettes composées divisées en quatre Pet-Fourris pour une ou deux Guitares. 6
- Op. 57 **Trois petits Duos dialogués** faciles et doigtés 4 50
- Op. 58 **Six Contre-danses quadrillées** avec figures pour une ou deux Guitares 9 50
- Op. 72 **Troisième div. pour les commençans** ou choix de 24 Arriettes composées divisées en quatre Pet-Fourris pour une ou deux Guitares. 6
- Op. 104 **Trois Duos** 6
- Op. 106 **Les Ouvertures de Ledoisla** du Prisonnier et de la Caravane 6
- Op. 117 **Fantaisie sur un air napolitain** du Carnaval de Venise 4 50
- Op. 118 **Nocturne concertant** 4 50
- Op. 120 **Recueil de morceaux faciles** pour une ou deux Guitares. 7 50
- Op. 126 **La Cosaque variée** 4 50

- Op. 128 **Six petits Duos Nocturnes** faciles et brillants Liv. 1^{re} f 50
Liv. 2^e 4 50
- Op. 52 **Airs de l'Agnese** Musique de Paër 6
- Op. 155 **Duo brillant et facile** 4 50
- Op. 156 **Etrences aux Amateurs** de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations 6
- Op. 159 **Valse favorite** extraite de la Nételle et variée 4 50
- Op. 146 **Trois petits Duos** extrêmement faciles et soigneusement doigtés 4 50
- Op. 148 **Nocturne** 4 50
- Op. 150 **Symphonie d'Haydn** 4 50
- Op. 155 **Andante varié et Pondeau** de Beethoven 4 50
- Op. 157 **Fantaisie de Beethoven** 4 50
- Op. 160 **Adagio et variations** d'Hummel 4 50
- Op. 166 **Trois Airs variés** 4 50
- Op. 167 **Andante et Pondeau** de Mozart 4 50
- Op. 193 **Six Contre-danses quadrillées** avec figures pour une ou deux Guitares 9 50
- Op. 195 **Trois Duos** 4 50
- Nota Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE
- Couverture du Papier de Séville (de Cossini)**
Four Guitare et Violon
- Op. 17 **Duo** 3
- Op. 18 **Duo** 3
- Op. 6 **Duo** 3
- Op. 27 **Trois Sonates** 7
- Op. 2 **Trois Sonatines** 5
- Op. 65 **Airs du Mariage de Figaro** Musique de Mozart 6
- Op. 102 **Fantaisie sur un Air Anglais** 7 50
- Op. 11 **Nocturne** 5 50
- Op. 109 **Trois petits Duos** 4 50
- Op. 117 **Trois Duos faciles et brillants** 4 50
- Op. 153 **Airs du Barbier de Séville** Musique de Rossini
Liv. 1^{re} 4 50
Liv. 2^{me} 4 50
- Op. 174 **Duo facile** 4
- Op. 156 **Quintetto de Mozart** 4
- Op. 158 **Duo** 4
- Op. 163 **Adagio et final d'une** Symphonie d'Haydn 4
- Op. 165 **Symphonie d'Haydn** 4
- Op. 195 **Six Contre-danses quadrillées** avec figures 4 50
- Op. 200 **Trois Duos faciles** 4 50
- Nota Cet ouvrage est la 2^{de} partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE

Douze Ouvertures des plus Célèbres Compositeurs

Savoir:

1	Craze e Curiozje de Cimara	5
2	Matrimonio Segreto de	5
3	Le Frisonnier della Maria	5
4	La Caravane de Grétry	5
5	Ladoiska de Kreutzer	5
6	La Clémence de Titus de Mozart	3
7	Panurge de Grétry	5
8	Opéra Comique della Maria	5
9	Henri IV. ou la Batlle d'Iry de Martini	5
10	Dom Juan de Mozart	5
11	Iphigénie en Aulide de Cluck	5
12	Chi d'Altrui si veste de Cimara	5

Nota La collection entiere 50

Choix de dix Ouvertures de Rossini

Savoir:

1	L'Armida	5	50
2	Il Barbieri di Siviglia	7	50
3	La Cenerentola	5	50
4	Eduardo e Cristina	5	50
5	La Gazza Ladra	5	50
6	L'Inganno felice	5	50
7	L'Italianna in Algieri	5	50
8	L'Otello	5	50
9	Il Tancredi	5	50
10	Torvaldo et Doriska	5	50
11	Nota La collection entiere	50	

Duos pour Guitare et Flûte

17	Duo	3	
19	Duo	3	
26	Duo	3	
47	Trois Sonates	7	50

59	Sonatines	5
66	Airs du Mariage de Figaro	

	Musique de Mozart	6	
102	Fantaisie sur un Air Anglois	3	50

115	Nocturne	3	50
129	Trois petits Duos	4	50

147	Trois Duos faciles et brillans	4	50
153	Airs du Barbier de Séville		

	Musique de Rossini L ⁿ 1 ^{re}	4	50
	L ⁿ 2 ^{me}	4	50

154	Duo facile	4	50
155	Quintetto de Mozart	5	50

158	Duo	4	50
163	Adagio et final d'Haydn	4	50

165	Simphonie d'Haydn	4	50
193	Six Contre-danses quadrillées	4	50

202	Trois Duos faciles	4	50
-----	--------------------	---	----

Nota Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE

Douze Ouvertures des plus Célèbres Compositeurs

(Les mêmes que pour G^{re} et V^{on})

Choix de dix Ouvertures de Rossini

(Les mêmes que pour G^{re} et V^{on})

Duo pour Guitare et Alto

Op. 157	Duo	4	50
---------	-----	---	----

Duos pour Guitare et Piano

Op. 30	Trois Valses	4	50
--------	--------------	---	----

Op. 65	Grand Duo Concertant	6	
--------	----------------------	---	--

Nota Cet ouvrage à une seconde partie de Guitare séparée facile et destinée à l'usage des commençans

Op. 70	Grand Duo	6	
--------	-----------	---	--

Op. 86	Duo	6	
--------	-----	---	--

Op. 92	Trois petits Duos	7	50
--------	-------------------	---	----

Op. 151	Deux Nocturnes	6	
---------	----------------	---	--

Op. 154	Duo	4	50
---------	-----	---	----

Op. 157	Duo	6	
---------	-----	---	--

Op. 159	Duo	6	
---------	-----	---	--

Op. 151	d ^o	6	50
---------	----------------	---	----

Op. 161	Grande Marche d'Agathe	4	50
---------	------------------------	---	----

Op. 163	Marche de Lies	6	50
---------	----------------	---	----

Op. 160	Variations de Beethoven	6	50
---------	-------------------------	---	----

Sonates Sonatines Divertissemens Rondaux Valses, Contre-danses, Solos, Fantaisies et Airs variés

Op. 9	L'ORAGE Sonate sentimentale	3	
-------	-----------------------------	---	--

Op. 5	Recueil de différents morceaux faciles	4	50
-------	--	---	----

Op. 6	Trois Ouvertures	6	50
-------	------------------	---	----

Op. 7	Trois Sonatines	6	50
-------	-----------------	---	----

Op. 18	Divertissemens	6	50
--------	----------------	---	----

Op. 20	Solo	3	50
--------	------	---	----

Op. 25	Grand Sonate avec accompagnement d'une seconde Guitare	6	
--------	--	---	--

Op. 29	Trois Ouvertures	5	
--------	------------------	---	--

Op. 42	Venus et Adonis (Les amours de)	4	50
--------	---------------------------------	---	----

Op. 27	Trois Sonates soigneusement doigtées avec accompagnement de Violon ad libitum	7	50
--------	---	---	----

Op. 70	Recueil facile progressif et doigté, contenant plusieurs Menuets Contre-danses Valses Rondaux et variations	6	
--------	---	---	--

Op. 60	Divertissement pour les commençans ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en quatre Pot-Pourris	6	
--------	---	---	--

Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares	2	50
--------	--	---	----

Op. 59	Trois Sonatines pour Guitare seule avec accompagnement de Violon ad libitum	5	
--------	---	---	--

Op. 72 Troisième Divertissement

pour les commençans ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour deux Guitares et G^{re} seule et divisées en quatre Pot-Pourris 6

Op. 75	Les Folies d'Espagne variées de deux manières	4	50
--------	---	---	----

Op. 76	Trois Solos	6	
--------	-------------	---	--

Op. 91	Trois Thèmes variés	4	50
--------	---------------------	---	----

Op. 95	Trois fantaisies avec variations L ^{on} 1 ^{re}	5	
--------	--	---	--

	L ^{on} 2 ^{me}	3	
--	---------------------------------	---	--

	L ^{on} 3 ^{me}	5	
--	---------------------------------	---	--

Op. 98	Fantaisie sur le bon Poi Pagobert	5	
--------	-----------------------------------	---	--

Op. 105	Six Valses	4	50
---------	------------	---	----

Op. 107	Variations sur la Molinara	4	50
---------	----------------------------	---	----

Op. 115	Solo	5	50
---------	------	---	----

Op. 116	Fantaisie sur la Ficciocella	5	75
---------	------------------------------	---	----

Op. 120	Recueil de différents morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares	7	50
---------	---	---	----

Op. 121	24 Morceaux très faciles	4	50
---------	--------------------------	---	----

Op. 122	24 Valses très faciles	4	50
---------	------------------------	---	----

Op. 158	Étrennes à ses Elèves (dans le genre Espagnol)	5	50
---------	--	---	----

Op. 141	Polonaise	5	50
---------	-----------	---	----

Op. 142	SUR MARGINE Arriette Italienne variée	5	50
---------	---------------------------------------	---	----

Op. 145	Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés	4	50
---------	--	---	----

Op. 159	Trois petites Sonates	4	50
---------	-----------------------	---	----

Op. 162	Un Thème avec variations et un Perdeau	4	50
---------	--	---	----

Op. 164	Larghetto et V ^{ons} de Mozart	4	50
---------	---	---	----

Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures	4	50
---------	--	---	----

Op. 201	Fantaisie	5	
---------	-----------	---	--

Nota Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE

Op. 204 Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée 5

Nota Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux Caractéristiques

Savoir:

- L'Amour et la Jalousie.
- La Prière et la Menace.
- Le Calme et l'Agitation.
- La Poudre et la Consolation.
- La Tristesse et la Gaîté.
- La Pluie et le Beau temps.

AVANT - PROPOS .

J'ai composé, il y a quelques années, une Méthode de Guitare que le public a bien voulu accueillir favorablement.

La seconde Edition de cet ouvrage étant épuisée; j'ai profité de cette circonstance pour y faire pour la seconde fois les changemens et additions que l'expérience m'a démontré nécessaires, pour l'agrément et l'utilité des personnes qui se livrent à l'étude de la Guitare.

Je me suis particulièrement attaché, dans cette nouvelle Edition de ma Méthode, à ne présenter les difficultés que graduellement à l'élève, et à lui en démontrer l'exécution par autant d'exemples.

Puisse-je avoir enfin atteint le but que je me suis toujours proposé, et mériter l'approbation des nombreux amateurs d'un instrument qui ne le cède à aucun autre, lorsque l'on sait avec art en ménager les effets.

N.^{ta} B.^{ne} Cet ouvrage contient tout ce qu'il faut pour apprendre à bien jouer de la Guitare, mais comme les exemples et les exercices en sont succints; je viens de composer un supplément qui contient une quantité de morceaux qui font suite à tout ce qu'il y a dans cette Méthode, plus les Gammes, Exercices, et Morceaux dans les tons difficiles.

Cette Méthode est divisée en trois Parties.

La Première contient :

	Pages,
1 ^o La manière de tenir la Guitare et de placer les mains	3.
2 ^o La manière de l'accorder	5.
3 ^o La gamme et des exercices pour bien apprendre à lire les notes à la première position	5 et 6.
4 ^o Gammes avec les dièses et les bémols, et un exercice	7.
5 ^o Le petit et le grand Barre	8.
6 ^o La manière de pincer les accords	id.
7 ^o Les batteries ou arpèges, et un exercice	9 et 10.
8 ^o Gammes, accords, exercices et morceaux progressifs en différens tons les plus nécessaires	11 à 21.
9 ^o Suite de morceaux progressifs pour mieux s'exercer	21 à 30.

La Seconde Partie contient :

1 ^o La manière de détacher les notes avec facilité, avec des exercices	31 et 32.
2 ^o La manière de lier ou couler les notes, avec des exercices et des morceaux	32 à 37.
3 ^o Les petites notes et les agrémens, avec un exercice	37 et 38.
4 ^o Le Trille et la Cadence	39 et 40.
5 ^o Les positions, les gammes, exercices et morceaux à chaque posi- -tion	40 à 51.
6 ^o Les doubles notes, avec des gammes, exercices et morceaux en tierces, sixtes, octaves et dixièmes	52 à 55.
7 ^o Le doigter des accords en général, à toutes les positions	55 et 56.
8 ^o Les sons harmoniques, avec des morceaux	56 et 57.
9 ^o La manière de jouer deux parties ensemble	57 à 59.

La Troisième Partie contient :

1 ^o Vingt-quatre Leçons progressives pour deux Guitares	60 à 98.
2 ^o Grande étude ou arpège modulé dans tous les tons et dans toutes les positions	99 à 104.

PREMIERE PARTIE.

La Guitare française ou italienne n'a que six cordes, dont la première ou Chanterelle se nomme *Mi*; la seconde *Si*, la troisième *Sol*; la quatrième *Ré*; la cinquième *La*, et la sixième *Mi*.

EXEMPLE.



MANIÈRE DE TENIR LA GUITARE

ET DE PLACER LES MAINS.

On ne doit être assis ni trop haut, ni trop bas, pour que la Guitare ne soit pas trop élevée vers la poitrine, ou qu'elle ne glisse vers les genoux.

On doit appuyer l'instrument sur la cuisse gauche, le manche plus élevé que la partie inférieure du corps. Les Dames peuvent placer un tabouret sous le pied gauche.

La position du bras gauche ne doit pas toujours être la même; elle doit varier suivant que l'exige le mouvement des doigts.

Le manche doit appuyer sur les premières jointures du pouce et de l'index de la main gauche, en laissant libre ces deux doigts. Le pouce qui reste derrière le manche n'a pas de position fixe, mais à mesure que les autres doigts prennent des positions plus ou moins difficiles, il doit être plus en dehors ou plus en dedans du manche.

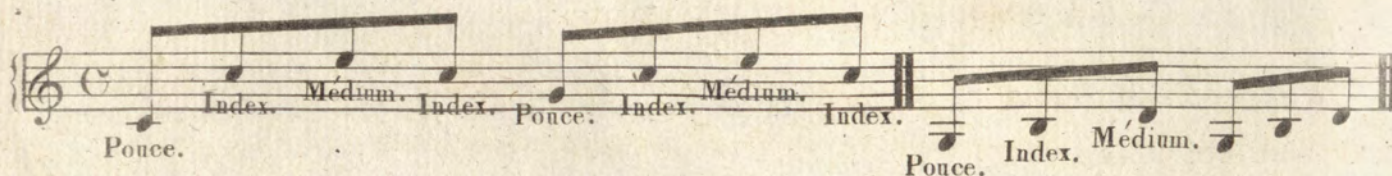
Dans quelques Méthodes, les Auteurs défendent absolument aux élèves de se servir du pouce de la main gauche, par le côté opposé aux autres doigts, sur la sixième corde, et quelquefois sur la cinquième.

La Musique est d'autant plus agréable qu'elle est plus riche d'harmonie, et quatre doigts ne suffisant pas pour exécuter, en même tems, un chant et des basses raisonnées en différents tons, il faut nécessairement employer le pouce; ainsi j'invite tous ceux qui veulent jouer avec plus de facilité, à s'en servir.

Le bras droit doit être appuyé sur le coin qui forme l'éclisse et la table d'harmonie de la Guitare, en ligne directe du chevalet; la main doit s'appuyer légèrement sur le petit doigt qui doit se poser presque à côté de la chanterelle, et précisément au milieu de la distance du chevalet à la rosette: cette main n'a pas de position fixe, parce qu'à mesure que l'on veut adoucir les sons et imiter la Harpe, on doit la rapprocher de la rosette, et lorsqu'on veut jouer Forte, on doit la rapprocher du chevalet.

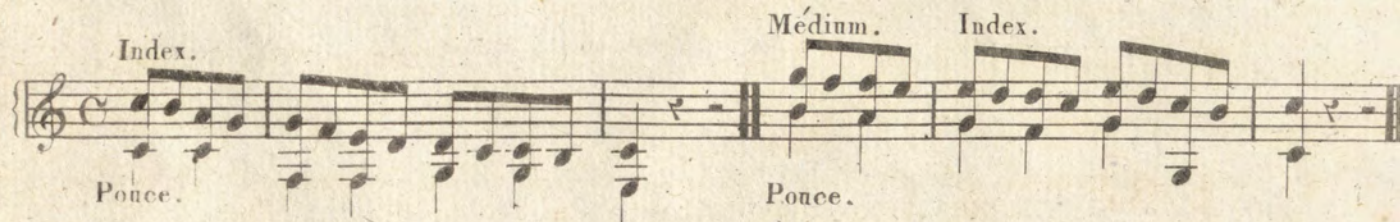
On verra, dans la seconde partie, la manière de pincer la difficulté: mais dans le commencement, on pincera la sixième, cinquième et quatrième corde avec le pouce de la main droite; la troisième et seconde avec l'index, et la chanterelle avec le médium. Il faut observer cependant, que dans les batteries ou arpèges, on est obligé de pincer quelquefois la troisième corde avec le pouce, et quelquefois la cinquième et quatrième avec l'index et le médium.

EXEMPLE.



Lorsque le chant d'un morceau de musique va bien bas, et qu'il y a des notes basses d'accompagnement, alors on est obligé de pincer avec l'index jusqu'à la cinquième corde, et si au contraire la basse va bien haut, il faut que le pouce pince jusqu'à la seconde corde.

EXEMPLE.



Le doigt annulaire ne sert que dans les pincés.

Il faut bien avoir l'attention, en pinçant, que le pouce de la main droite se trouve plus en dehors que les autres doigts, et que la main ne soit ni trop relevée, ni trop baissée en arrière.

MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE.

La meilleure manière d'accorder la Guitare est de l'accorder à l'oreille, c'est-à-dire à vide, comme on accorde le Violon, la Basse, etc.

Cette manière ne pouvant pas se décrire, j'indique la suivante pour ceux qui ne pourraient employer la première.

On accorde la cinquième corde qui est *La*, avec le Diapason, instrument d'acier ainsi nommé, ou avec un autre instrument qui a été accordé avec le diapason; ensuite on pose un doigt à la cinquième touche ou case de cette même corde, ce qui fait *Ré*, et on accorde la quatrième à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la quatrième corde, ce qui fait *Sol*, et on accorde la troisième à l'unisson: on pose un doigt à la quatrième touche de la troisième corde, ce qui fait *Si*, et on accorde la seconde à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la seconde corde, ce qui fait *Mi*, et on accorde la chanterelle à l'unisson: la sixième corde étant un *Mi*, s'accorde à vide avec la Chanterelle, mais deux octaves plus bas.

GAMME A LA PREMIERE POSITION.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche, et les touches, ou cases, où il faut les poser.

Les notes à vides sont indiquées par un 0; l'index par 1; le médium par 2; l'annulaire par 3; et le petit doigt par 4.

5^e touche.
4^e doigt.

Sixième Corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

EXERCICES

Pour bien apprendre à lire les notes à la première position.

GAMME.

Nº 1.

Musical notation for exercise Nº 1, consisting of four staves of music in C major, 4/4 time, featuring a continuous eighth-note pattern.

Nº 2.

Musical notation for exercise Nº 2, consisting of three staves of music in C major, 4/4 time, featuring a continuous eighth-note pattern.

Nº 3.

Musical notation for exercise Nº 3, consisting of six staves of music in C major, 4/4 time, featuring a continuous eighth-note pattern.

pouce.

GAMME

Avec les Dièses et les Bémols.

4^e Doigt.
5^e Touche.

Sixième Corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

Chanterelle. Seconde. Troisième. Quatrième. Cinquième. Sixième.

EXERCICE

Pour bien apprendre à lire les notes avec les Dièses et les Bémols.

DU BARRE.

Il y a le petit et le grand Barré. On appelle petit barré, lorsqu'on est obligé de prendre deux ou trois cordes dans la même touche ou case, avec le premier doigt de la main gauche, et grand barré, lorsqu'on en doit prendre cinq ou six.

EXEMPLE.

Petit Barré. Grand Barré.

MANIERE DE PINCER LES ACCORDS

AVEC LA MAIN DROITE.

Beaucoup de personnes pincent les accords seulement avec le pouce, en le passant sur toutes les cordes. Cette manière ne donne aucune grace à la main et rend l'accord fort sec; ainsi, lorsqu'un accord est de quatre notes, on doit le pincer avec quatre doigts, mais avec beaucoup de vitesse, pour qu'elles aient l'air d'avoir été pincées presque ensemble.

Lorsque l'accord est de cinq notes, on doit glisser le pouce sur deux cordes, et les autres trois cordes avec les autres trois doigts, et lorsqu'il est de six notes, on doit glisser le pouce sur trois cordes, et les autres trois cordes avec les autres trois doigts.

EXEMPLE.

Nota. Le Pouce de la main droite sera indiqué par un point, (·) l'index par deux, (..) le médium par trois, (...) et l'annulaire par quatre, (....)

Accord de quatre Notes. On Pince.

Accord de cinq Notes. On Pince.

Accord de six Notes. On Pince.

DES ARPÈGES.

Il y a des Arpèges de trois, quatre, six, huit, neuf, douze et seize notes; et on les pince avec trois et quatre doigts: on en peut faire une très grande quantité; mais pour être bref, je vais indiquer les principaux.

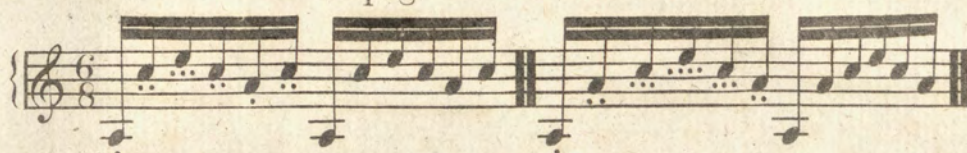
Arpège de trois Notes.



Arpège de quatre Notes.



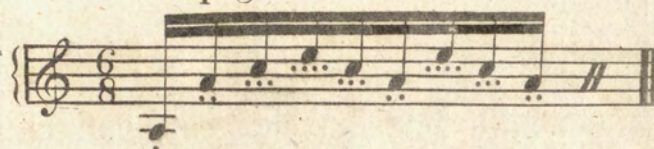
Arpège de six Notes.



Arpège de huit Notes.



Arpège de neuf Notes.



Arpège de douze Notes.



Arpège de seize Notes.



Arpège à doubles Notes.



N^{ta} B^{ne} Pour bien dégager les doigts de la main droite et s'exercer à faire les arpèges avec beaucoup de vitesse; on doit exécuter ceux que je viens de noter avec la leçon suivante à l'exception des arpèges à douze et à seize notes.

Pour bien rendre sur la Guitare un morceau de musique, il faut lorsqu'on rencontre des notes de Basse qui ne sont pas à vide, laisser le doigt sur la corde jusqu'à ce qu'une autre note oblige de le lever: cette attention est nécessaire pour soutenir le son de cette note et éviter celui qui rendrait la vibration de la corde à vide au moment où le doigt cesserait de la comprimer.

Moderato.

SUITE D'ARPEGES DIFFICILES

Pour Exercer avec la même Leçon.

Arpège de trois Notes.

Arpège de quatre Notes.

Arpège de six Notes.

Arpège de huit Notes.

De même.

De même.

Arpège de quatre Notes.

Arpège de huit Notes.

Chaque instrument a ses tons favoris: on peut jouer sur la Guitare dans tous les tons, mais ceux qui lui conviennent le mieux sont: La Majeur et Mineur, Ré Majeur et Mineur, Mi Majeur et Mineur, Ut, Sol, Fa. Les autres sont difficiles; ainsi j'ai noté les Gammes, les Accords et Exercices, et les morceaux suivants dans les tons les plus usités et les plus faciles pour les commençans.

GAMMES, ACCORDS, EXERCICES,

Et Morceaux progressifs en différens Tons les plus usités
à la première Position.

Nota. Les Chiffres n'indiquent que les doigts de la main gauche. Les notes avec une double queue doivent être pincées avec le pouce de la main droite.

Gamme en Ut.

Accords et Exercice en Ut.

VALZE.

1^{re} Variation.

Musical notation for the first variation, consisting of four staves of treble clef music in 3/8 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music consists of continuous eighth-note patterns. The second staff includes a repeat sign with a fermata. The third staff includes a "Fin." marking and a repeat sign. The fourth staff includes a key signature change to one sharp (F#) and a repeat sign.

2^{me} Varia:

Musical notation for the second variation, consisting of four staves of treble clef music in 3/8 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The second staff includes fingerings: 3, 4, 2, 1, 4. The third staff includes a "Fin." marking and a repeat sign. The fourth staff includes a repeat sign.

3^{me} Varia:

Musical notation for the third variation, consisting of three staves of treble clef music in 3/8 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The second and third staves include repeat signs with fermatas.

Gamme
en Sol.

Musical notation for a scale in G major, consisting of one staff of treble clef music. The scale starts on G4 and ends on G5. Fingerings 4 and 2 are indicated above the notes.

Voyez le Supl: à la page 5.

Accords et
Exercice en Sol.

Musical notation for 'Accords et Exercice en Sol.' in G major, common time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of chords and a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated above the notes.

VALZE.

Musical notation for 'VALZE.' in G major, 3/8 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of chords and a melodic line with fingerings (2, 4) indicated above the notes.

Musical notation for 'VALZE.' in G major, 3/8 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of chords and a melodic line with fingerings (1, 3, 4) indicated above the notes.

Musical notation for 'VALZE.' in G major, 3/8 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of chords and a melodic line with fingerings (3, 1) indicated above the notes.

Musical notation for 'VALZE.' in G major, 3/8 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of chords and a melodic line with fingerings (1, 2) indicated above the notes.

Musical notation for 'VALZE.' in G major, 3/8 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of chords and a melodic line with fingerings (3, 4) indicated above the notes.

Musical notation for 'VALZE.' in G major, 3/8 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of chords and a melodic line with fingerings (2, 4) indicated above the notes.

Musical notation for 'VALZE.' in G major, 3/8 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of chords and a melodic line with fingerings (3, 4, 2) indicated above the notes.

Musical notation for 'VALZE.' in G major, 3/8 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of chords and a melodic line with fingerings (1, 2) indicated above the notes.

Musical notation for 'VALZE.' in G major, 3/8 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of chords and a melodic line with fingerings (1, 2) indicated above the notes.

Musical notation for 'VALZE.' in G major, 3/8 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of chords and a melodic line with fingerings (1, 2) indicated above the notes.

Dans la Gamme suivante, il faut que la main gauche s'avance à la deuxième touche, ou case, pour faciliter le doigté.

Gamme en Ré.

Accords et Exercice en Ré.

Quand on trouve deux notes ensemble qui sont toutes deux sur la même corde, on fait la plus haute à sa place et la plus basse sur la corde après.

EXEMPLE.

Ré et Si sont tous deux sur la seconde corde; alors il faut faire le Ré à sa place, et le Si sur la troisième corde à la quatrième touche.

Sol et Mi sont tous deux sur la Chanterelle; il faut faire Sol à sa place, et Mi sur la seconde corde à la cinquième case.

Poco Allegretto.

RONDEAU.

The main musical score consists of eight staves of music in G major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff includes fingerings such as '2' and '3'. The third staff has a '1' fingering. The fourth staff contains a fermata over a note. The eighth staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Voyez le Suplement page 8.

Gamme
en La.

The scale exercise is written on a single staff in D major (two sharps). It starts on the note La (A) and proceeds through the scale with various rhythmic patterns and fingerings: 2 4 2 4 1 2 1 2 1 3 4 3 1 2 1 2 1.

Accords et
Exercice en La.

The exercise is written on a single staff in D major. It begins with a section labeled 'Petit Barre' (small barre) over the first four notes. The exercise continues with various rhythmic patterns and fingerings: 2 4 1 3 2 4 1 2 2 4 1 2 2 3.

The exercise continues on two staves in D major. The first staff has fingerings 1 1 2 1 3 and rhythmic patterns 2 1 4 2 4 1 2 2 3. The second staff has fingerings 2 1 4 2 and rhythmic patterns 2 1 4 2.

Valze.

The main musical score for 'Valze' consists of ten staves of music. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The score includes repeat signs with first and second endings. The music is a waltz, characterized by its 3/4 time signature.

Gamme en Mi.

A single staff of music showing a scale exercise in D major. The notes are D, E, F#, G, A, B, C#, D, E, F#, G, A, B, C#, D. Fingerings are indicated by numbers 2, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 2, 4, 2, 4 above the notes. The exercise is written in treble clef with a key signature of two sharps.

Voyez le Suplément à la Page 40.

Accords et Exercice en Mi

This section contains three staves of music. The first staff shows a series of chords in D major, with fingerings 1, 5, 2, 1, 2, 4, 2, 4, 1 indicated above the notes. The second and third staves show a scale exercise in D major, similar to the one above, with fingerings 2, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 2, 4, 2, 4 indicated above the notes. The exercise is written in treble clef with a key signature of two sharps.

Allegretto.

A musical score for a piece titled 'Allegretto'. The score is written on 12 staves, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with repeat signs (double dots). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

(112) Voyez le Suplément à la Page 12.

Gamme
en Fa.

Accords et
exercice en Fa.

Poco
Allegretto.

Fin.

Voyez le Suplément à la Page 44.

D.C. Jusqu'à la Fin

Gamme.
en *La Mineur*

Accords et
Exercice en
La Mineur.

Andante.

The main musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Andante.' The music features a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. A 'Fin.' marking is present on the sixth staff. The score concludes with a double bar line.

Voyez le Suplément à la page 16

Gamme en Mi Mineur

A single musical staff showing a scale exercise in the key of E minor. The notes are E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E. Fingerings are indicated above the notes: 2, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 2, 2, 4, 2, 3.

Accords et Exercice en Mi Mineur.

A musical staff showing chord progressions and exercises in E minor. It starts with a treble clef and a common time signature. The chords are written as block chords and then broken down into individual notes with fingerings. The sequence of chords and notes is: E minor (2), F minor (3), G minor (2), A minor (4), B minor (1), C minor (2), D minor (3), E minor (2), F minor (2), G minor (4), A minor (2), B minor (3).

VALZE.

Fin.

Voyez le Supplément à la Page 48. D. C. jusqu'à la fin

Gamme en Ré Mineur.

Accords et Exercice en Ré Mineur.

Allegretto.

SUITE DE MORCEAUX PROGRESSIFS

Voyez le Supplément
à la Page 49.

Pour mieux s'exercer à la Première Position.

RONDO. Poco Allegretto.

pouce.

pouce.

Poco Allegretto.

RONDO.

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and G major. The time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A 'pouce.' (pizzicato) instruction is present on the fifth staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Poco Allegretto.

RONDO.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Poco Allegretto'. The piece is labeled 'RONDO.' and consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also performance instructions like 'pouce.' and numerical fingerings (1, 2, 3, 4, 5) placed above the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

THEME avec VARIATIONS.

Andante Mosso. *mf*

1^e Variation. *mf*

2^{me} Varia: *f*

3^{me} Varia: *mf*

4^{me} Varia:

5^{me} Varia:

The 5th variation consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked *mf*. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

6^{me} Varia:

The 6th variation consists of four staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation is similar to the 5th variation, featuring eighth and sixteenth notes and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Lent.

Mineur.

7^{me} Varia:

Musical score for the 7th variation in minor, marked 'Lent.'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The second and third staves show a more complex texture with multiple voices and include fingering numbers (0, 3, 4, 2, 3, 3) and a *f* (forte) dynamic marking. The fourth staff concludes the piece with a repeat sign and a final cadence.

4^o Tempo.

Majeur.

8^{me} Varia:

Musical score for the 8th variation in major, marked '4^o Tempo.'. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The second and third staves show a more complex texture with multiple voices and include fingering numbers (2, 1, 1, 2, 1, 0, 4). The fourth and fifth staves are marked 'Sur 2 cordes.' (On 2 strings) and feature a more rhythmic, arpeggiated texture. The sixth and seventh staves continue this texture, and the eighth staff concludes the piece with a final cadence.

Dernière
Varia:

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various fingerings indicated by numbers 0-5. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The sixth staff contains two first endings, labeled '1^{re} Fois.' and '2^{me} Fois.', with their respective fingerings. The final two staves show the continuation of the piece, ending with a double bar line and repeat signs.

FIN DE LA PREMIERE PARTIE.

N^{ta} B^{ne} L'Elève en passant à la Seconde Partie, doit continuer à s'exercer avec des morceaux faciles qu'il trouvera dans les oeuvres 145, 120, 121, 122, 50 et 7, surtout dans l'oeuvre 114, tous ouvrages de l'Auteur.

SECONDE PARTIE

On trouve dans la musique de Guitare une quantité de traits qui doivent être détachés, soit parce que l'Auteur les a marqués ainsi, soit parce qu'en jouant des Duos ou des Trios avec d'autres instrumens, dans un passage *Forte*, on entendrait très peu les notes liées. En pinçant avec un seul doigt sur chaque corde, comme je l'ai dit dans la première partie de cette Méthode, lorsqu'il y a beaucoup de doubles croches dans un morceau de musique *Allegretto* ou *Allegro*, ce seul doigt ne peut pas suffire pour faire en mesure toutes les notes qui sont placées sur une corde, ainsi, après avoir parcouru les premières leçons de cet ouvrage, il faut prendre l'habitude de détacher de la manière suivante.

MANIÈRE DE DÉTACHER AVEC FACILITÉ.

Pour détacher les notes et en faire facilement une quantité dans un mouvement vif, il faut faire usage de deux doigts l'un après l'autre sur la même corde, sans être surpris si plusieurs fois, en montant, lorsqu'on a pincé la seconde corde avec le médium, on va pincer la chanterelle avec l'index, et en descendant, lorsqu'on a pincé la Chanterelle avec l'index, on est obligé de pincer la seconde corde avec le médium.

N.B. Cette manière de détacher ne s'emploie que sur la Chanterelle, la seconde et la troisième corde: pour les autres, comme elles ne servent que pour des notes de basse ou d'accompagnement, le pouce suffit.

N.B. Le pouce sera indiqué par un (p), l'index par un (i), et le médium par un (m)

EXEMPLES et EXERCICES.

1^{er} Exercice..

The first exercise is written on three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notes are quarter notes, and the fingerings are indicated by letters p, i, and m. The second and third staves continue the exercise with similar notation and fingerings.

2^{me} Exercice.

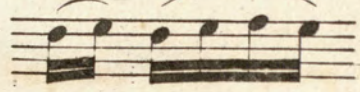
3^{me} Exercice.

Lorsque l'on a bien compris cette manière de détacher il faut s'en servir toujours, et faire constamment usage de deux doigts dans quelque morceau que ce soit, lent ou vif.

Voyez le Supplément à la Page 37.

DES LIAISONS ou COULÉS.

On ne doit pas toujours détacher, il y a des traits qu'il faut lier ou couler pour rendre le passage plus doux et plus agréable.

On appelle liaison ou coulé ce signe  que l'on pose sur deux ou plusieurs notes.

Il y a le coulé en montant et le coulé en descendant.

Le coulé en montant se fait en pincant la première note, et en appuyant ensuite le doigt de la main gauche sur la même corde, avec force, profitant de la vibration excitée par le pincé de la première note.

EXEMPLE.

Pincez le Mi et appuyez le doigt sur le Fa.

Pincez le La et appuyez le doigt sur le Si.

Les autres de même.

(A. J. S.)

Le Coulé en descendant se fait en pincant la première note et retirant le doigt qui la formait, avec force, ayant préparé le doigt qui doit faire la seconde note si elle n'est pas à vide.

EXEMPLE.

Pincez le Sol et retirez le doigt ayant préparé le Fa.
 Pincez le Fa et retirez le doigt.
 Préparez.
 Les autres de même.
 Pré.

Pré. Pré. Pré. Pré. Pré.

Ordinairement on lie les notes deux par deux, mais souvent dans ma musique, parmi les notes liées, on en trouve deux avec un point dessus, alors il faut les pincer avec deux doigts, parce que cela n'arrive que dans le passage d'une corde à l'autre; mais il faut les pincer avec une seule vibration de la main, portant les deux doigts presque ensemble, pour que les deux notes aient l'air d'avoir été liées.

EXEMPLE.

Index. Medium. m i m i

Index. Pouce. i p m i m i

En liant les notes deux par deux, il se rencontre souvent, en descendant, qu'ayant pincé une note sur une corde, elle doit être liée avec une autre note sur la corde suivante, alors on la fait par *Echo*.

L'Echo se fait en donnant la vibration à une corde et en appuyant le doigt de la main gauche, avec force sur la corde qui suit, sans l'avoir pincée.

EXEMPLE.

écho. écho. écho. écho. écho. écho.

Pincez le Mi et appuyez le doigt sur le Ré sans l'avoir pincé. Pincez le Si et appuyez le doigt sur le La sans l'avoir pincé. De Même.

écho. écho. écho. écho. écho.

Il se rencontre encore bien souvent en montant de la sixième corde à la cinquième, et de la cinquième à la quatrième qu'après avoir pincé une note sur une corde, elle doit être liée avec la note à vide qui est sur la corde suivante, alors il faut glisser le pouce de la main droite d'une corde à l'autre sans le relever, ce qui produira l'effet du Coulé.

EXEMPLE.

Glissez le pouce du Sol au La. Glissez. Glissez le pouce de l'Ut au Ré.

EXERCICES.

Pour apprendre à lier ou couler les notes de toutes les manières.

N.B. On ne pourra exercer ces morceaux que lorsqu'on aura acquis un peu de dextérité et de force dans les doigts.

Prélude. écho. écho. écho. écho.

Glissez le pouce. Glissez.

écho. écho. écho. écho. écho.

Andante.

Poco Allegretto.

On peut couler jusques à quatre notes sur la même corde en montant et en descendant, par le même moyen indiqué dans le premier et second Exemple.

EXEMPLE.

On peut lier jusqu'à deux Octaves en montant et en descendant. En montant, on pince toutes les cordes avec le pouce, en le glissant d'une corde à l'autre, et en descendant, après avoir pincé la première note, on coule les autres et on se sert de l'Echo en passant d'une corde à l'autre.

EXEMPLE.

En montant.



En descendant.



On peut couler aussi les doubles notes, mais seulement deux par deux, autrement on ne les entendrait pas.

EXEMPLE.



Nota. Si les doigts qui font les premières notes peuvent faire encore les secondes, alors il est mieux de les glisser sur les cordes sans les relever.

EXEMPLE.

Glissez le 1^{er} et 2^{me} doigt qui font l'Ut et le La jusqu'au Ré et au Si, et en descendant de même.

Glissez le 1^{er} et 3^{me} doigt qui font le Fa et le Ré jusqu'au Sol et au Mi, et en descendant de même.

LEÇON

Pour Exercer les doubles notes liées et glissées.

Andantino.

Musical notation for double notes exercise. The staff shows a treble clef with a series of double notes (two notes beamed together) descending across two octaves. The notes are connected by a long, sweeping line. Above the staff, the words "glissez glissez." are written. Below the staff, the numbers 4, 3, 3, 4, 3 are written under the notes.

Voyez le Supplément à la Page 41. D.C.

DES PETITES NOTES et AGRÉMENTS.

La petite note est une note d'ornement de la musique, qui n'a pas de valeur, mais qui prend la moitié de la valeur de la note qui la suit, et on la lie avec elle.

EXEMPLE.

Signes usités.

Effet qu'ils doivent produire.

Signes usités.

Effet qu'ils doivent produire.

Quand on trouve deux, trois, ou quatre petites notes ensemble on les appellent Agréments, et on les coulent toutes avec la note qui suit.

EXEMPLE.

Signes usités.

Effet qu'ils doivent produire.

Pour Exercer les petites notes et les agréments.

Andante
Con poco moto.

Voyez le Suplém.^t à la Page 44.

DU TRILLE et de la CADENCE.

Le Trille sert d'ornement et on le fait en coulant, avec vitesse la note sur

laquelle il est posé et la note au-dessus, autant de fois qu'il faut pour remplir la valeur de la ditte note, mais on commence toujours par la note au-dessus.

EXEMPLE.

Signes usités.

Effet qu'ils doivent produire.

Etude bien utile

pour apprendre à faire le Trille avec tous les doigts de la main gauche, sur laquelle on doit s'exercer tous les jours.

Voyez le
Supplément à
la Page 46.

La Cadence se trouve quelquefois à la fin d'un trait de difficulté, et on la fait comme le Trille, mais on la commence toujours par la note sur laquelle elle est posée.

On peut cadencer de trois manières sur la Guitare.

Primo. En pinçant une seule fois la note, et en la coulant autant de fois qu'il faut avec la note qui suit.

Secondo. En pinçant la note toutes les fois qu'on la coule avec la note au-dessus.

Terzo. En préparant les deux notes sur deux différentes cordes, avec la main gauche, et en les pinçant avec deux doigts de la main droite.

Exemple.

EXEMPLE.

1^{re} Manière. 2^{me} Manière. 3^{me} Manière.

Signes usités. *tw* *tw* *tw*

Effet qu'ils doivent produire.

DES POSITIONS.

On appelle Position, les différentes touches sur lesquelles on est obligé de transporter le premier doigt de la main gauche, pour exécuter quelques notes ou un trait.

La Guitare n'a que cinq positions sur le manche, et elles sont aux cinq notes qui se trouvent sur la chanterelle, ou sur la sixième corde, sans compter le *Mi* à vide, savoir: la première au *Fa*, la seconde au *Sol*, la troisième au *La*, la quatrième au *Si*, et la cinquième à l'*Ut*.

Ces positions n'ont pas de touches fixes, parce que, par les dièses ou par les bémols, on est obligé, très souvent, d'avancer ou de reculer la main d'une touche.

J'ai remarqué que plusieurs auteurs dans leurs Méthodes comptent à chaque touche une position, c'est-à-dire, à chaque demi-ton; je ne puis pas approuver cette manière, car sur tous les instruments qui ont un manche, tels que le Violon, l'Alto, la Basse, la Mandoline, le Luth, etc, on compte à chaque ton entier une position, et on ne le pourrait pas autrement parce que toutes les notes sont susceptibles d'avoir des dièses ou des bémols, et avancer ou reculer la main d'un demi-ton par l'effet des dièses ou des bémols, ce n'est pas changer de position puisqu'on ne change pas de notes.

Par exemple, on est à la seconde position qui se trouve à la troisième touche, on rencontre un trait en *Mi* majeur; pour faciliter le doigté, il faut avancer la main à la quatrième touche, cette quatrième touche est toujours la seconde position, parce que la main a dû avancer par l'effet des dièses et non pas par le changement des notes.

Si on est à la troisième position qui se trouve à la cinquième touche, et qu'on rencontre un trait en *La* bémol, on est forcé de reculer la main à la quatrième touche, cette quatrième touche est toujours la troisième position, parce que la main a dû reculer par l'effet des bémols et non pas par le changement des notes.

Seconde Position. et Seconde Position.

Troisième Position et Troisième Position

Petit Barre.

On voit donc par cet Exemple, que les cases où se trouvent les demi-tons ne peuvent pas avoir le nom de position, parce qu'elles servent tantôt pour les dièses de la position qui les précède et tantôt pour les bémols de la position qui la suit.

Avant d'entreprendre les positions, il est très nécessaire de connaître parfaitement le manche de la Guitare.

Ne voulant pas ennuyer l'Elève en lui faisant apprendre par coeur (comme c'est la coutume) toutes les notes qui se trouvent sur les douze cases; je lui indique un nouveau moyen court et facile pour les connaître promptement.

Lorsque l'on a joué la première partie de cette Méthode on doit connaître la première position, c'est-à-dire de la première case jusqu'à la quatrième: J'ai choisi parmi les huit autres qui restent celles où se trouvent moins de Dièses et de Bémols, car il devient inutile de parler de celles qui ne sont que les notes diésées des cases précédentes: j'ai donc désigné les plus essentielles de la manière suivante, et l'Elève ne doit apprendre que ces quatre par coeur.

	Sixième Corde.	Cinquième Corde.	Quatrième Corde.	Troisième Corde.	Seconde Corde.	Chanterelle.
5 ^{me} Case.						
7 ^{me} Case.						
8 ^{me} Case.						
10 ^{me} Case.						

A la douzième Case se trouvent les Octaves des cordes à vides.

GAMMES DES QUATRE POSITIONS.

Seconde Position.

On pose le premier doigt à la troisième Touche.

Troisième Position.

On pose le premier doigt à la cinquième Touche.

Quatrième Position.

On pose le premier doigt à la septième Touche.

Cinquième Position.

On pose le premier doigt à la huitième Touche.

N. B. J'ai marqué les quatre gammes en Ut seulement pour donner connaissance des quatre positions dans le ton naturel; mais ce ne sont pas celles que l'on doit étudier. En jouant en Ut on ne se sert que de la Gamme à la troisième position, et quelquefois de celle à la cinquième.

La Guitare a ses tons favoris comme je l'ai dit dans la première partie de cette méthode, et ces tons dans les passages de démanchement ont leurs positions favorites, savoir:

En jouant en *Fa* ou en *Ut* on se sert de la troisième position.

En jouant en *Sol* ou en *Ré* on se sert de la quatrième position.

En jouant en *La* on se sert de la cinquième position. *bsi. (Chandel h. 4)*

Et en jouant en *Mi* on se sert de la seconde position. *b*

J'aurais pu marquer à chaque position les gammes de tous les tons majeurs et mineurs, mais j'aurais augmenté ma Méthode de dix ou douze planches, et cela très inutilement.

Je vais donc noter ci-après, à chaque position, une gamme favorite et relative à son ton, c'est-à-dire une gamme dans le ton le plus usité à chaque position.

Misfortin 77
GAMMES, EXERCICES et MORCEAUX

DANS LES QUATRE POSITIONS.

Gamme à la Seconde Position.

On pose le premier doigt à la quatrième Touche.

En Mi.

Sixième Corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

Exercice à la Seconde Position.

Poco Allegretto
A la Seconde
Position.

musical score for guitar in G major, 6/8 time, mezzo-forte (mf). It consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The piece includes two 'Petit Barre.' markings. The final staff ends with 'D.C.' and 'Voyez le Suplément à la Page 46.' Below the bass staff, there are two 'pouce.' markings with dashed lines.

Gamme à la Troisième Position.

On pose le premier doigt à la Cinquième Touche.

musical score for guitar in F major, showing a scale exercise. It starts with 'En Fa.' and is divided into six sections: 'Sixième Corde.', 'Cinquième.', 'Quatrième.', 'Troisième.', 'Seconde.', and 'Chanterelle.'. Each section has fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4. The first section has fingerings 1, 2, 4. The second has 1, 3, 4. The third has 1, 3, 4. The fourth has 1, 3. The fifth has 1, 2, 4. The sixth has 1, 2, 4. There is a flat sign under the second note of the sixth section.

Exercice à la Troisième Position.

musical score for guitar in F major, consisting of four staves of a continuous exercise. The first staff is in treble clef, and the following three are in bass clef. The exercise features a mix of eighth and sixteenth notes.

Andante
A la Troisième
Position.

musical score for guitar in F major, consisting of two staves of an exercise. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are mezzo-forte (mf).

Voyez le Sup: à la Page 48.

Gamme à la Quatrième Position.

On pose le premier doigt à la Septième Touche.

En Sol.

Sixième Corde. : Cinquième. : Quatrième. : Troisième. : Seconde. : Chantrelle.

Exercice à la Quatrième Position.

Valze à la Quatrième Position.

Gamme à la Cinquième Position.

On pose le Premier doigt à la Neuvième Touche.

Sixième Corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

Mefo

Exercice à la Cinquième Position.

N.B. Le Ré, La et Mi se font à vide.

Andante
à la Cinquième
Position.

A handwritten musical score consisting of ten staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The notation includes various rests, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

(119) Voyez le Suplément à la Page 52.

Rondeau pour Exercer toutes les Positions.

Moderato.

The musical score consists of ten staves of guitar tablature. The first staff is marked 'Moderato.' and begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *mf*. The second staff is labeled '3^{me} Position.' and includes a dynamic marking of *p*. The third staff is labeled '1^{re} pon' and includes a dynamic marking of *mf*. The fourth staff is labeled '4^{me} pon' and includes a dynamic marking of *mf*. The fifth staff is labeled '2^{me} pon' and includes a dynamic marking of *mf*. The sixth staff is labeled '2^{me} pon' and includes a dynamic marking of *mf*. The seventh staff is labeled '4^{me} pon' and includes a dynamic marking of *f*. The eighth staff is labeled '2^{me} pon' and includes a dynamic marking of *mf*. The ninth staff is labeled '4^{me} pon' and includes a dynamic marking of *p*. The tenth staff is labeled '2^{me} pon' and includes a dynamic marking of *p*. Other annotations include 'pouce.' at the end of the first staff, 'Cres:' between the second and third staves, and various fingerings and accents throughout the piece.

3^{me} pon

2^{me} pon

4^{me} pon

3^{me} pon

2^{me} pon

A Tempo.

Rallentando.

3^{me} pon

2^{me} pon

3^{me} pon

5^{me} pon

Handwritten musical score on a single page, numbered 54. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The score consists of eight staves of music. The notation is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. There are several instances of slurs and accents. Dynamic markings include *p* (piano) and *Cres:* (crescendo). Some notes are marked with a *p* (piano) dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The score is organized into systems of two staves each. Performance markings are present: "2^{me} P^{on}" appears above the first and third systems, and "5^{me} P^{on}" appears below the seventh system. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

DES DOUBLES NOTES.

On fait sur la Guitare une quantité de traits à doubles notes, c'est-à-dire en Tierces, en Sixtes, en Octaves et en Dixièmes.

Pour bien exécuter les passages à doubles notes, il faut au moins qu'un des deux doigts glisse sur la corde sans la laisser pour servir d'appui à la main autrement les notes sont machées et les traits deviennent plus difficiles.

Nota. Les Chiffres avec un Coulé dessus ou dessous indiquent les doigts qui doivent glisser sans quitter la corde.

Gamme par Tierces.

Musical notation for 'Gamme par Tierces' on a single staff. It shows a sequence of triads (thirds) ascending and then descending. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4 above or below the notes. The sequence starts with a triad of G, B, D (fingerings 2, 2, 4) and ends with a triad of G, B, D (fingerings 1, 1, 2).

Ou differemment.

Musical notation for 'Ou differemment' on a single staff. It shows an alternative sequence of triads with different fingerings. The sequence starts with a triad of G, B, D (fingerings 2, 2, 4) and ends with a triad of G, B, D (fingerings 1, 1, 2).

Exercices par Tierces.

First line of musical notation for 'Exercices par Tierces'. It features a series of triads with various fingerings and slurs, including some with 'Coulé' (glissando) markings.

Second line of musical notation for 'Exercices par Tierces', continuing the sequence of triads with different fingerings and slurs.

Andante
par Tierces.

First line of musical notation for 'Andante par Tierces'. It shows a slower sequence of triads with fingerings and slurs.

Second line of musical notation for 'Andante par Tierces', continuing the sequence of triads.

Third line of musical notation for 'Andante par Tierces', continuing the sequence of triads.

Fourth line of musical notation for 'Andante par Tierces', concluding the exercise with a double bar line and the initials 'D.C.' (Da Capo).

Andante
Mosso
par Octaves.

Mineur.

D.C. Au Majeur.

Voyez le Supplément à la Page 58.

Gamme par Dixièmes.

Exercice par Dixièmes.

Après ce morceau voyez le Suplement a la page 61.

Andante
par Dixièmes.

DES ACCORDS.

On fait sur la Guitare une très grande quantité d'accords de toutes les espèces, et dans toutes les positions: il serait impossible de pouvoir les noter tous; mais pour apprendre la manière de les doigter, lorsqu'on les trouvera dans des morceaux de musique, j'ai indiqué ci après, dans une seule position, le doigté de tous les différens accords qu'on peut trouver sur l'étendue du manche de l'instrument.

Nota. Lorsque les Accords sont hors de la première position, il faut commencer à doigter les notes les plus hautes les premières.

EXEMPLE.

Accords Majeurs.

Petit Barré. Grand Barré. Grand Barré. Petit Barré.

Accords Mineurs.

Petit Barré. Grand Barré. Grand Barré.

Accords de Septieme Mineure .

Grand Barre. Grand Barre.

The first two chords are in G major (one sharp) and the last two are in F major (one flat). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Barres are shown as vertical lines above the staff.

Accords de Septieme diminuee .

Petit Barre.

The first chord is in B-flat major (two flats) and the second is in D major (two sharps). Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'Petit Barre' is shown as a vertical line above the staff.

DES SONS HARMONIQUES .

On fait aussi des Sons harmoniques sur la Guitare , mais il est impossible de pouvoir les rendre tous egaux , il en est qui rendent bien et d'autres qui sont sourd

Ceux qu'on fait sur la cinquieme , septieme et douzieme touches sont bien clairs et les autres ne le sont pas .

On fait les Sons Harmoniques en appuyant legèrement un doigt de la main gauche sur la corde , mais perpendiculairement sur la touche , et non au milieu de la case , et en pinçant bien fort cette même corde auprès du chevalet , avec le pouce de la main droite .

Voici les Sons Harmoniques que rendent les six cordes .

Nota. Les Sons Harmoniques rendent une octave plus haute de ce qu'ils sont marqués .

12^{me} Touche. 7^{me} Touche. 5^{me} Touche. 4^{me} Touche. 3^{me} Touche.

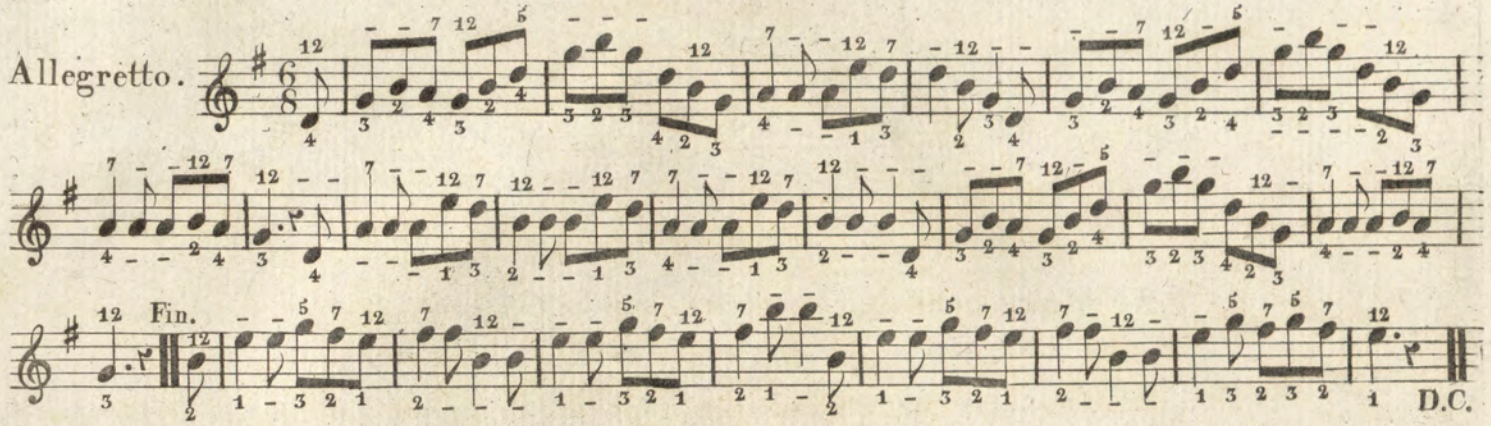
Chanterelle.
2^{me} Corde.
3^{me} Corde.
4^{me} Corde.
5^{me} Corde.
6^{me} Corde.


The grid shows notes for each string (Chanterelle to 6^{me} Corde) at five different fret positions (12^{me}, 7^{me}, 5^{me}, 4^{me}, 3^{me}). Notes are represented by circles with stems, some with accidentals (sharps or flats). The 12^{me} fret column shows notes on the 2^{me}, 4^{me}, and 6^{me} strings.

Exercices en Sons Harmoniques.

Pour rendre l'exécution de ces deux morceaux plus facile, j'ai chiffré les notes dessus et dessous.

Les Chiffres supérieurs indiquent les touches, et les chiffres inférieurs indiquent les cordes.

Allegretto. 

Andante. 

Voyez le Supplément à la Page 63.

On peut faire sur la Guitare beaucoup d'harmonie et une basse continue, on peut même jouer deux parties écrites séparément, quoique sur la même ligne.

En voici deux Exemples :

Nota. Dans cette première leçon, toutes les notes de la basse doivent être pincées seulement avec le pouce de la main droite.

Larghetto. 

Dans cette Seconde Leçon, lorsque les notes de la Basse sont doubles croches, on les pince avec le pouce et l'index de la main droite.

RONDO.

Allegretto.

The musical score consists of ten systems of two staves each (treble and bass). The piece is in 2/4 time and marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including double eighth notes in the bass line. Performance instructions include 'pouce.' (thumb) and 'écho. écho.' (echo). The score concludes with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

The image displays a page of musical notation, page 59, featuring ten staves of music. The notation is written in a single system across ten staves. The music is primarily in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff includes a dynamic marking of *p* (piano) and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The third staff features a dynamic marking of *f* (forte) and a key signature change to one flat (B-flat). The fourth staff continues with the one-flat key signature. The fifth staff includes a dynamic marking of *f* and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The sixth staff continues with the two-flat key signature. The seventh staff begins with a key signature of two flats and a 7/7 time signature. The eighth and ninth staves continue with the two-flat key signature. The tenth staff concludes the piece with a double bar line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

FIN DE LA SECONDE PARTIE.

(442)

TROISIEME PARTIE.

J'ai fait vingt-quatre Leçons à deux Guitares, afin qu'en jouant la partie de l'Elève, (qui est bien simple et très facile,) on puisse se fortifier dans la mesure, et s'accoutumer à jouer en partie.

Ces Leçons seront encore bien plus utiles lorsqu'étant arrivé à une certaine force on pourra jouer la partie du maitre, (qui est une seconde Guitare un peu compliquée,) très nécessaire pour apprendre à Accompagner.

Moderato.

1^{re} LEÇON.
L' Elève.

Le Maitre.

The musical score is written in C major and 2/4 time. It consists of four systems, each with two staves. The first system is marked 'Moderato' and includes dynamics 'f' and 'p'. The second system includes the dynamic 'Poco f'. The third and fourth systems continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

2^{me} LEÇON

Andante.

L' Elève.

Le Maitre.

Allegro.

3^{me} LEÇON.

L'Elève.

Le Maître.

The first system of the 3rd lesson consists of two staves. The top staff is for the student (L'Elève) and the bottom staff is for the teacher (Le Maître). Both are in G major (one sharp) and 2/4 time. The student's part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The teacher's part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Allegro'. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the student's part.

The second system of the 3rd lesson continues the musical notation for both the student and teacher parts. It features a variety of rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

The third system of the 3rd lesson continues the musical notation for both the student and teacher parts. It features a variety of rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

The fourth system of the 3rd lesson continues the musical notation for both the student and teacher parts. It features a variety of rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

4^{me} LEÇON.

L'Elève.

Le Maître.

The first system of the 4th lesson consists of two staves. The top staff is for the student (L'Elève) and the bottom staff is for the teacher (Le Maître). Both are in G major (one sharp) and 6/8 time. The student's part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The teacher's part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the student's part.

The second system of the 4th lesson continues the musical notation for both the student and teacher parts. It features a variety of rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

The third system of the 4th lesson continues the musical notation for both the student and teacher parts. It features a variety of rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

5^{me} LEÇON.

L'Elève.

Le Maître.

Andantino.

Moderato.

6^{me} LEÇON.

L'Elève.

Le Maitre.

The musical score is written for two voices: 'L'Elève' (upper voice) and 'Le Maitre' (lower voice). It is in C major and 2/4 time. The score consists of six systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic. The 'L'Elève' part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the 'Le Maitre' part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the melodic development. The third system shows a more active accompaniment for the 'Le Maitre' part. The fourth system features a melodic line with a trill-like figure. The fifth system includes a fortissimo (ff) dynamic marking. The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with accidentals (sharps). The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and some accidentals.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and some accidentals.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and some accidentals.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and some accidentals.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes and some accidentals.

Andante.

7^{me} LEÇON.

L' Elève.

Le Maître.

8^{me} LEÇON.
L'Elève.

Andante.

Andante.

9^{me} LEÇON.

L' Elève.

Le Maitre.

The musical score is written for piano and is divided into two parts: 'L' Elève' (the student) and 'Le Maitre' (the teacher). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of six systems of staves. The first system is split into two parts: the top staff is for 'L' Elève' and the bottom staff is for 'Le Maitre'. The remaining five systems are for the student part. The music includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some fingerings indicated, such as '4 2 2' in the second system. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

10^{me} LEÇON.

Allegretto.

L'Elève .

L.e Maître.

This page contains six systems of handwritten musical notation for piano. Each system consists of two staves joined by a brace on the left. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte). The music is arranged in a continuous flow across the six systems.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with two staves in the same key signature and complex rhythmic structure.

Third system of musical notation, concluding the first section with a double bar line at the end of the piece.

11^{me} LEÇON. *Larghetto.*
 L' Elève.
 Le Maître.

Fourth system of musical notation, marking the beginning of the 11th lesson. It features two staves with a 6/8 time signature. The top staff is labeled 'L' Elève' and the bottom staff is labeled 'Le Maître'. The tempo is marked 'Larghetto'.

Fifth system of musical notation, continuing the lesson with two staves in 6/8 time.

Sixth system of musical notation, concluding the lesson with a double bar line at the end of the piece.

12^{me} LEÇON.

Allegro.

L' Elève .

Le Maître .

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The top staff of each system is for 'L' Elève' and the bottom staff is for 'Le Maître'. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score begins with a treble clef and a common time signature. The first system shows the initial entry of both parts. The second system continues the duet with various rhythmic patterns. The third system features more complex rhythmic figures and some rests. The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The fifth system has a more active texture with many sixteenth notes. The sixth system concludes the piece with a double bar line.

13^{me} LEÇON. Andante.

L' Elève.

Le Maître.

Andantino.

14^{me} LEÇON.

L'Elève.

Le Maître.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking *f* is present in the second measure of the treble staff.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Continuation of the piece with similar rhythmic complexity.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. A dynamic marking *mf* is present in the fourth measure of the treble staff.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. A dynamic marking *ff* is present in the fourth measure of the treble staff.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Continuation of the piece.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass staves. The system concludes with a double bar line.

Allegretto con poco moto.

15^{me} LEÇON.

L' Elève.

Le Maître.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains two staves: the upper staff is for 'L' Elève' and the lower staff is for 'Le Maître'. The time signature is 2/4. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The tempo is 'Allegretto con poco moto'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The 'Le Maître' part often provides harmonic support with chords and sustained notes, while 'L' Elève' plays more active melodic lines. The piece concludes with a final cadence in the right hand, marked with the fingering 5 b 4 3 1 1.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several accidentals, including a flat (b) above the first measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with various notes and rests.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with a sharp (#) and a flat (b) in the second measure. The lower staff features a bass line with a flat (b) in the third measure.

The third system shows further development of the melody. The upper staff has a sharp (#) and a flat (b) in the second measure. The lower staff has a flat (b) in the second measure.

The fourth system continues the composition. The upper staff has a flat (b) in the first measure. The lower staff has a flat (b) in the first measure.

The fifth system shows the melody in the upper staff with a sharp (#) in the third measure. The lower staff has a sharp (#) in the third measure.

The sixth system is the final system on the page. The upper staff has a sharp (#) in the second measure. The lower staff has a sharp (#) in the second measure.

Andantino.

16^{me} LEÇON.
L' Elève.

Le Maitre.

This page contains six systems of handwritten musical notation for piano. Each system consists of two staves joined by a brace on the left. The music is written in G major, indicated by a single sharp (F#) on the treble clef. The time signature is 3/4, with the quarter note receiving one beat. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth-note runs, sixteenth-note passages, and dotted rhythms. There are also some rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The paper shows signs of age, with some foxing and staining, particularly on the right side.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in G major (one sharp). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in G major. The music continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in G major. A dynamic marking *p* (piano) is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in G major. A dynamic marking *f* (forte) is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in G major. The music features block chords in the upper staff and a dense sixteenth-note texture in the lower staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in G major. The music continues with block chords and a dense sixteenth-note texture.

Allegretto.

17^{me} LEÇON.

L'Elève.

Le Maître.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with various chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes chords and moving lines in both staves.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. This system features more complex rhythmic patterns and dynamic markings such as accents (>) and slurs.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system concludes with several chords and melodic phrases.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. A triplet of eighth notes is marked with '2 3' above it. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic complexity. It includes a dynamic marking of 'f' (forte) in the upper staff. The notation is dense with many beamed notes, particularly in the upper register of the treble staff.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material. It features several slurs and accents, indicating phrasing and emphasis. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system continues the intricate musical texture. The upper staff has a series of slurs and accents, while the lower staff maintains a consistent rhythmic accompaniment. The overall feel is one of technical proficiency and musical depth.

The fifth system is the final one on the page. It features a series of slurs and accents in the upper staff, leading to a final cadence. The piece ends with a fermata over the final notes in both staves.

Andante.

18.^{me} LEÇON.

L'Elève.

Le Maître.

The musical score is written for piano and includes vocal parts. It consists of six systems of staves. The first system features two vocal staves: 'L'Elève' (top) and 'Le Maître' (bottom), both in G major and common time. The tempo is marked 'Andante'. The piano accompaniment begins in the second system. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (two sharps), common time signatures, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

Handwritten musical notation system 1, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Handwritten musical notation system 2, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Handwritten musical notation system 3, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Handwritten musical notation system 4, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). A double bar line is present in the middle of the system. The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Handwritten musical notation system 5, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Handwritten musical notation system 6, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Four systems of piano accompaniment in G major, 2/4 time. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

19^{me} LEÇON.

Allegro.

L' Elève.

Le Maitre.

First system of the 19th lesson, featuring a student part (L' Elève) and a teacher part (Le Maitre). The student part is in the treble clef with a forte dynamic, and the teacher part is in the bass clef.

Second system of the 19th lesson, continuing the student and teacher parts.

Third system of the 19th lesson, continuing the student and teacher parts.

Handwritten musical notation, first system. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical notation, second system. The upper staff continues the melodic line with some rests and accidentals. The lower staff shows a more active accompaniment with frequent chord changes and moving lines.

Handwritten musical notation, third system. The upper staff features a melodic line with some rests and accidentals. The lower staff shows a more active accompaniment with frequent chord changes and moving lines.

Handwritten musical notation, fourth system. The upper staff features a melodic line with some rests and accidentals. The lower staff shows a more active accompaniment with frequent chord changes and moving lines.

Handwritten musical notation, fifth system. The upper staff features a melodic line with some rests and accidentals. The lower staff shows a more active accompaniment with frequent chord changes and moving lines.

Handwritten musical notation, sixth system. The upper staff features a melodic line with some rests and accidentals. The lower staff shows a more active accompaniment with frequent chord changes and moving lines.

Handwritten musical notation, seventh system. The upper staff features a melodic line with some rests and accidentals. The lower staff shows a more active accompaniment with frequent chord changes and moving lines.

20^{me} LEÇON.

Allegro.

L' Elève.

Le Maître.

21^{me} LEÇON.

Larghetto.

L' Elève.

Le Maître.

Handwritten musical notation, first system. Treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation, second system. Treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation, third system. Treble and bass staves with notes and rests. A double bar line is present.

Handwritten musical notation, fourth system. Treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation, fifth system. Treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation, sixth system. Treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation, seventh system. Treble and bass staves with notes and rests. A double bar line is present.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a key signature of one flat (F). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and includes a fermata over a note in the fourth measure. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment with some rests and accidentals.

The second system continues the piece. The upper staff shows more melodic development with some chords and rests. The lower staff maintains its rhythmic accompaniment, with some notes marked with a '7' (likely a fingering or breath mark) and various accidentals.

The third system features a more active upper staff with frequent sixteenth-note passages. The lower staff continues with eighth-note accompaniment, showing some syncopation and accidentals.

The fourth system shows a change in the upper staff's texture, with some chords and longer note values. The lower staff continues with eighth-note accompaniment, including some beamed eighth notes and rests.

The fifth system concludes the page. The upper staff has a more melodic and chordal texture. The lower staff continues with eighth-note accompaniment, ending with a final chord in the bass clef.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a more active melodic line with some accidentals.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff shows a continuation of the chordal texture, while the lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes.

22^{me} LEÇON.

L'Elève.

Le Maître.

Largo.

The third system begins with the tempo marking 'Largo.' and a 3/4 time signature. It features two staves. The upper staff is marked 'L'Elève' and contains a melodic line starting with a fermata. The lower staff is marked 'Le Maître' and contains a rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with some accidentals, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

Larghetto.

The fifth system concludes the piece with the tempo marking 'Larghetto.' and two staves. The upper staff has a melodic line ending with a fermata, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a final chord.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass staff features a complex accompaniment of sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the intricate texture of the previous systems.

Fifth system of musical notation, concluding the section with a double bar line and repeat signs.

Largo.

Sixth system of musical notation, marked 'Largo.' and 'p' (piano). The time signature changes to 3/4. The treble staff features a more melodic line with some rests, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, some marked with a '7'.

25^{me} LEÇON.
L' Elève.

Allegretto.

Le Maître.

The second system is divided into two parts. The upper part, labeled 'L' Elève.', is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth notes. The lower part, labeled 'Le Maître.', is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The third system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The fourth system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests, and the lower staff provides a rhythmic accompaniment.

The fifth system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests, and the lower staff provides a rhythmic accompaniment.

The sixth system concludes the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests, and the lower staff provides a rhythmic accompaniment, ending with a double bar line.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with a 'p' (piano) dynamic.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature remains D major. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is D major. The music shows a continuation of the melodic and harmonic themes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is D major. This system features a more active melodic line in the upper staff with frequent eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is D major. The notation includes some slurs and dynamic markings, leading towards the end of the page.

The first system of music features two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A fermata is placed over the final note of the first staff.

The second system continues the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the first staff. The notation remains consistent with the first system, using eighth and sixteenth notes.

The third system shows further development of the musical theme. The notation is dense with eighth and sixteenth notes, maintaining the D major key signature.

The fourth system features a dynamic marking of *f* (forte) in the first staff. The music continues with intricate rhythmic patterns in both staves.

The fifth system concludes the piece. It ends with a double bar line and repeat dots. The notation is similar to the previous systems, with eighth and sixteenth notes.

24^{me} LEÇON.

L'Elève.

Le Maître.

The musical score is written for piano and is divided into two parts: 'L'Elève' and 'Le Maître'. It consists of six systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and some melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The music is in a key with one sharp (F#).

The second system continues the piece. The upper staff shows a progression of chords, some with accidentals. The lower staff has a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes, showing some chromatic movement.

The third system features a more rhythmic and melodic development. The upper staff has a series of chords, and the lower staff has a melodic line with eighth notes and some rests.

The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has chords, and the lower staff has a melodic line with eighth notes.

The fifth system continues the musical development. The upper staff has a series of chords, and the lower staff has a melodic line with eighth notes and some chromaticism.

The sixth and final system on the page. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some chromatic movement. The lower staff has a melodic line with eighth notes. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes. A dynamic marking 'mf' is present above the final notes of the upper staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *rit.* and *mf*.

The second system continues the piece with similar notation. It includes a *rit.* marking in the right hand and a *mf* marking in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

The third system features a melodic line in the right hand with accents (>) and a bass line in the left hand. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf*.

The fourth system continues the piece with similar notation. It includes a *rit.* marking in the right hand and a *mf* marking in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

The fifth system features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf*. A key signature change to C major (one sharp) is indicated by a sharp sign on the C line of the bass staff.

The sixth system concludes the piece with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf*. The piece ends with a double bar line.

GRANDE ETUDE

ou

ARPEGE MODULE

Dans tous les Tons et dans toutes les Positions.

Moderato.

The musical score consists of ten staves of music, each containing a series of arpeggiated chords. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato.' The chords are arpeggiated in a consistent pattern across all staves. The first staff includes fingering numbers: 4 and 1 above the first two notes, and 5 above the fifth note. The second staff has a sharp sign (#) above the first note. The third staff has fingering numbers 3 1, 3 1, 2 1, and 3 1 above the first four notes. The fourth staff has a sharp sign (#) above the first note. The fifth staff has fingering numbers 4 1, 3, 5, and 4 above the first four notes. The sixth staff has a sharp sign (#) above the first note. The seventh staff has a sharp sign (#) above the first note and a circled '3' above the third note, with the word 'Barre.' written below it. The eighth staff has a sharp sign (#) above the first note and the word 'Simili.' written below it. The ninth staff has a sharp sign (#) above the first note and the word 'Simili.' written below it. The tenth staff has a sharp sign (#) above the first note and the word 'Simili.' written below it. The score concludes with double bar lines at the end of each staff.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various fretting techniques and fingerings:

- Staff 1:** Features a melodic line with fingerings 1, 2, and 3. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.
- Staff 2:** Continues the melodic and accompanimental patterns.
- Staff 3:** Includes a triplet of eighth notes in the melody, indicated by a '3' above the notes.
- Staff 4:** Shows a melodic line with a '4' above a note, indicating a fourth finger.
- Staff 5:** Contains a 'barre' instruction with a '3 4' above the notes, indicating a barre with the third and fourth fingers.
- Staff 6:** Continues the melodic and accompanimental patterns.
- Staff 7:** Features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 4.
- Staff 8:** Includes a melodic line with a '3' above a note and a '2' above another note.
- Staff 9:** Labeled '3^e Posi.' (3rd Position), 'Barre.', 'simili. 1^e Posi.' (similarly 1st Position), and '2^e Posi.' (2nd Position).
- Staff 10:** Labeled '4^e Posi.' (4th Position) and 'simili.' (similarly).
- Staff 11:** Labeled '5^e Posi.' (5th Position) and 'simili. 3^e Posi.' (similarly 3rd Position).

3^e Posi. 4^e Posi. 3^e Posi. 2^e Posi. 1^e Posi.

Simili.

3 6 3^e Posi. Barre. 1^e Posi.

2^e Posi. Barre. 1^e Posi.

2^e Posi.

3^e Posi. 1^e Posi.

3^e Posi. 4^e Posi. 1^e Posi.

4^e Posi. 3^e Posi. 4^e Posi. 1^e Posi.

4^e Posi. 3^e Posi.

3^e Posi. 1^e Posi.

2^e Posi. 1^e Posi.

3^e Posi. Barre. 4 2 3 1 1 2 4 1

1^e Posi. Barre. 3 1 2

Barre. 3

2^e Posi. 4^e Posi. Barre. 4 3 1 0 1 2 4 1 1

3^e Posi. 4 3 1

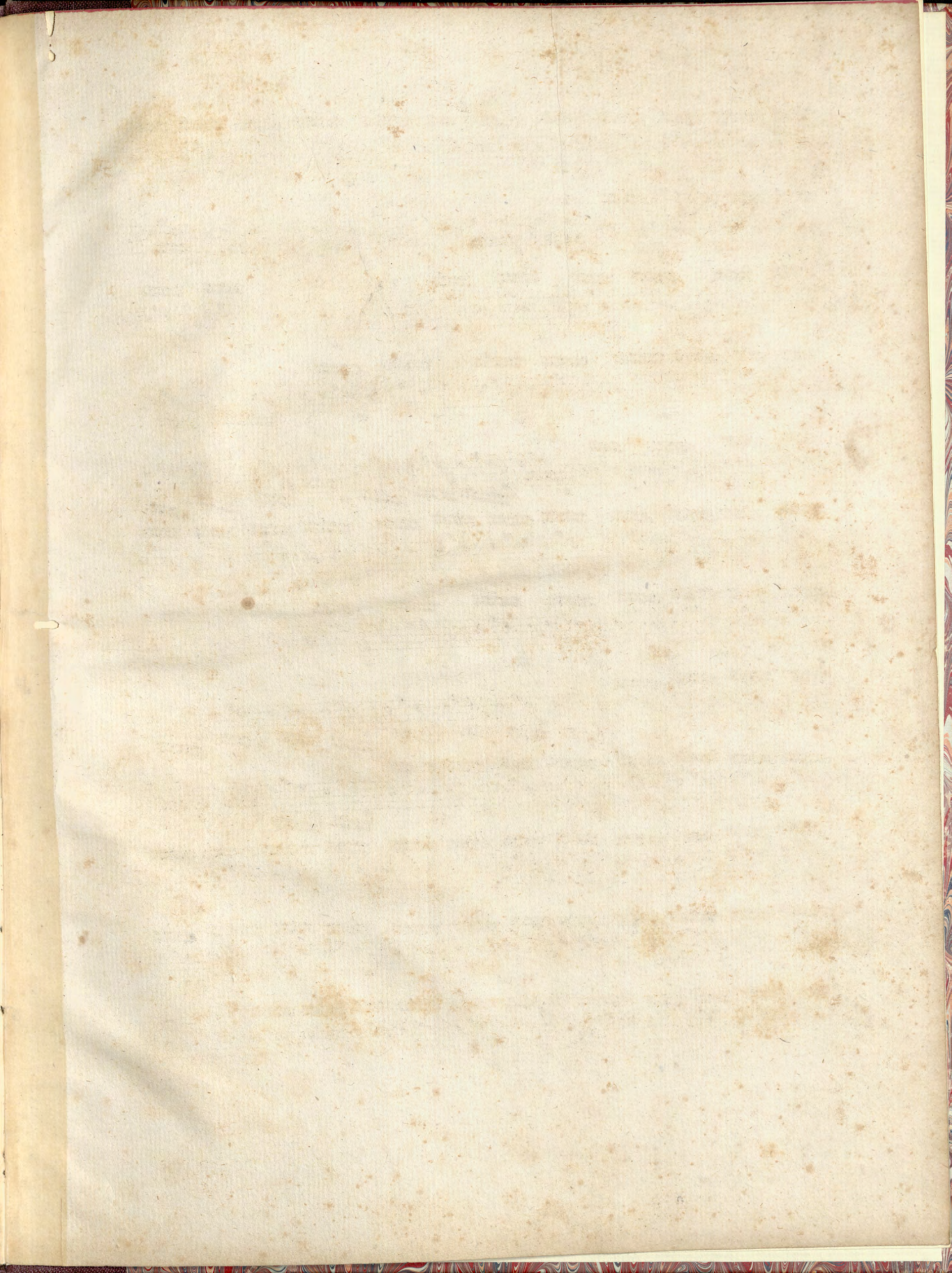
2^e Posi.

1^e Posi.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various fretting techniques and positions:

- Staff 1:** Standard notation with a key signature of one flat.
- Staff 2:** Includes a **3^e** position marking above the first measure.
- Staff 3:** Includes a **4^e Posi.** marking above the first measure and a **Petit Barré.** marking above the second measure.
- Staff 4:** Includes a **2^e** position marking above the first measure.
- Staff 5:** Includes a **3^e Posi.** marking above the first measure.
- Staff 6:** Includes a **2^e Posi.** marking above the first measure.
- Staff 7:** Includes a **1^e Posi.** marking above the first measure.
- Staff 8:** Includes a **Barré.** marking above the first measure.
- Staff 9:** Includes a **3** marking below the first measure, a **4** marking below the second measure, and a **3** marking below the third measure.

This page of musical notation contains 12 staves of music. The notation is written in a single system across the page. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several performance instructions: "2e Posi." (2nd position) appears on the second staff, "1e Posi." (1st position) on the third staff, and "2e Posi." on the fourth staff. The word "Barre." is written on the fifth and seventh staves. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed below notes throughout the piece. The music concludes with a double bar line and a final chord on the twelfth staff.



Marginal notes at end

