

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<p>АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.</p> <p>№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75</p> <p>„ 2. Air tyrolien varié — 40</p> <p>„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50</p> <p>„ 4. Air varié de L. Maugre — 30</p> <p>„ 5. Русская пѣсни. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. — 40</p> <p>„ 6. La Chasse de Dussek — 50</p> <p>„ 7. Этюдъ. — 30</p> <p>„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40</p> <p>„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60</p> <p>БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ. — 40</p> <p>ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень. — 75</p> <p>„ 2. 50 пѣсень. — 75</p> <p>ГОГНЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40</p> <p>КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ втерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60</p> <p>„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45</p> <p>„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодю и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45</p> <p>„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глянки — 35</p> <p>КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — 30</p> <p>— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30</p> <p>— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30</p> <p>Л. Н. Квинцетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75</p> <p>ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. — 30</p> <p>— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40</p> <p>— Весельчакъ. Польша. — 30</p> <p>МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения: № 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50</p> <p>„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30</p> <p>„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30</p> <p>„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50</p> <p>„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40</p> <p>„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелія — 30</p> <p>„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40</p> <p>МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста дунатикъ“. — 40</p> <p>„ 2. Освѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30</p> <p>„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30</p> <p>„ 4. Два этюда — 30</p> <p>„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онелова и Гайдена. — 40</p> <p>„ 5. Четыре русскія пѣсни — 50</p> <p>„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ — 30</p>	<p>МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.</p> <p>№ 7. Русская пѣсня: Двици красавицы, А. Ф. Львова. — 25</p> <p>„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25</p> <p>„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30</p> <p>„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30</p> <p>„ 11. Покторья изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40</p> <p>„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40</p> <p>„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40</p> <p>„ 14. Русская пѣсня: Душечка двици А. С. Даргомыжскаго — 40</p> <p>„ 15. Два этюда, соч. Верини. — 30</p> <p>„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —</p> <p>„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40</p> <p>„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень. — 40</p> <p>„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —</p> <p>„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣстована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —</p> <p>„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —</p> <p>„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30</p> <p>„ 23. Любимый романсъ. „Assia al piè d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30</p> <p>„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50</p> <p>„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера. — 40</p> <p>„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85</p> <p>„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —</p> <p>„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30</p> <p>„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. — 30</p> <p>„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русланъ“ А. Даргомыжскаго. — 40</p> <p>„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50</p> <p>„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30</p> <p>„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50</p> <p>ПАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75</p>	<p>ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.</p> <p>№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60</p> <p>„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго — 20</p> <p>„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40</p> <p>„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. — 30</p> <p>„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова. — 30</p> <p>„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20</p> <p>„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30</p> <p>„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40</p> <p>ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50</p> <p>— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50</p> <p>ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения Каркасси. — 40</p> <p>П. Б, А. Сочинения: № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20</p> <p>„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50</p> <p>„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50</p> <p>„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50</p> <p>„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова — 30</p> <p>РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. — 35</p> <p>САРЕНКО, В. Собрание сочиненій: № 1. Thème et variations — 40</p> <p>„ 2. Этюдъ № 1. — 25</p> <p>„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25</p> <p>„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30</p> <p>„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30</p> <p>„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Виейгорскаго — 50</p> <p>„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30</p> <p>„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30</p> <p>„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40</p> <p>„ 10. Этюдъ № 4. — 30</p> <p>„ 11. Прелюдія Шопена. — 25</p> <p>„ 12. Фантазія — 40</p> <p>„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). — 40</p> <p>„ 14. Малороссійская пляска. — 30</p> <p>ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгоза — 40</p> <p>— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40</p> <p>— La pierre d'une Vierge, de Badarzewska — 30</p> <p>ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30</p> <p>ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30</p> <p>— Этюдъ и два вальса — 50</p> <p>— Этюдъ-фантазія — 30</p>
--	--	---

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ С. ПЕТЕРБУРГЪ

НА БЕРЕГУ МОРЯ.

ФАНТАЗИЯ

(Pièce d'Imitation)

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

В. САРЕНКО.

№ 13.

Maestoso.

ossia

Moderato.

dolce.

Л. В. Р.

ritenuto

pp.p.

p

cres - cen - do.

de - cres - cen - do

rin - for - zan - do

cres - cen - do

con ani - ma.

f

di - mi - nuen - da

tempo primo.

dolce

con spirito



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣли вѣтеръ віе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила состояція въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Варіаціи на тему Роде.	— 40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяць ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Вѣхъ цветочковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de Gopéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de Gopéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Гришнко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Lozer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунастикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- लोकъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Луцину.	— 50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	— 30
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воровка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Вальфа, пѣтая Виардо-Гарцией.	— 50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь.	— 30	44. Военная полька Кантала	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкии пташка канарейка, соч. Варламова и два галопа.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божилась ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. При- нцессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послед- нюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями.	— 30
		63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“.	— 40
		65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“.	— 40
		69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ.	— 30
		72. Любимая тема съ варіаціями.	— 30
		73. Песенъ-Вальсъ П. Ланнера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ П. Лабицкаго.	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ѳ. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ, на Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.