

# ШКОЛА

Для  
семиструнной.

## ГИТАРЫ

Русского и Испанского  
строя

УДОБНА И ДЛЯ САМООБУЧЕНИЯ

СОЛИСТА НА ГИТАРЪ

## В. П. ЛЕБЕДЕВА.

ПРЕПОДАТЕЛЯ С. П. Б. ОБЩЕДОСТУПНЫХ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ КЛАССОВЪ ПЕДАГОГИЧЕСКАГО МУЗЕЯ.



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Часть I. 1 р. 50 к.

Часть II. 1 р. 50 к.

Объёмъ части вкрестъ въ 1 томъ 2 р. 50 к. netto.

**Юлій Генрихъ Циммерманъ.**

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Морская № 34.

--- ЛЕЙПЦИГЪ, ---

ВАРШАВА, складъ у ГЕБЕТНЕРЪ и ВОЛЬФЪ.

РИГА  
Сараиняя № 15.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ.

КИЕВЪ, у Л. КАЗИКОВСКАГО и ТИДРИШЕНА.



# для БАЛАЛАЙКИ, ДОМРЫ, СВИРЪЛИ и ГУСЛЕЙ.

Приваловъ, Н. Самоучитель игры на гусяхъ звончатыхъ, на русскомъ языкѣ съ прил. 35 пьесъ для хора изъ 4-хъ гуслей . . . . . netto 2 —

## Сочиненія для балалайки подъ ред. В. В. АНДРЕЕВА:

### Школы, самоучители и упражненія.

<b>Насоновъ, Вл.</b> Практ. руководство къ самообученію игры на балалайкѣ съ прил. поли. музык. грамоты, пѣсенъ, пьесъ и дуэтовъ по нотн. системѣ Ч. I и II, кажд. . . . . по 1 50	<b>Насоновъ и Андреевъ,</b> Самоучитель по цифр. сист. съ объясненіемъ вновь принятаго строя съ пѣсами для оркестра . . . . . 1 —
Тоже, обѣ части въ одномъ томѣ . . . . . 2 50	— 50 пьесъ, характ. пьесы, пляски и танцы, приспособленно какъ руковод. къ развитію техники, съ подр. указаніемъ штриховъ и исполн., по нотн. и цифр. сист. Тетр. I, II, каждая . . . по 1 —
— Краткая школа-самоучитель по нотн. сист. . . . . — 75	<b>Шевелевъ, А. С.</b> Самоучитель по цифр. сист. съ 25 русскими пѣсами, общедоступно для всякаго . . . . . — 75
— Школа игры на бал. (Самоучитель) для нагляднаго изучен. инстр. и нотн. письма посредств. цифр. системы Ч. I, II. . . . . по — 75	<b>Федоровъ, Н.</b> Школа самоучитель для свирѣли (Schule für Swiräl) . . . . . — 75
Тоже, въ одномъ томѣ . . . . . 1 25	

### Для одной балалайки по нотной системѣ.

<b>Доброхотовъ, А. Д.</b> Нов. альбомъ вальсовъ, танцевъ и маршей. Тетр. I, II, III, кажд. . . . . по — 75	<b>Насоновъ и Андреевъ,</b> Пѣсни и думки Украины. Сборн. малоросс. пѣсенъ съ текстомъ: . . . . .	<b>Насоновъ, Вл.</b> Баянъ. Сборникъ пѣсенъ, романсовъ и отрывковъ изъ оперъ М. И. Глинки. (Съ текстомъ) . . . . . 1 —
Тоже, 3 тетр. въ одномъ томѣ . . . . . 2 —	Выпускъ I. Тетр. 1 и 2 каждая по 1 25	<b>Федоровъ, Н.</b> Альбомъ оперъ и пьесъ . . . . . 1 —
<b>Насоновъ и Андреевъ,</b> Родные напѣвы. Сборникъ русскихъ пѣсенъ съ текстомъ пѣсенъ. Вып. I, II, III, . . . по 1 25	— II. . . . . 1 и 2 . . . . . 1 25	— Альбомъ 50 цыганскихъ пѣсенъ съ прил. полнаго текста. Тетр. I, II. . . по 1 25
	— III. . . . . 1 и 2 . . . . . 1 25	

### Для одной балалайки по цифровой системѣ.

<b>Доброхотовъ, А. Д.</b> Современный балъ. Альбомъ новѣйшихъ совр. сал. танцевъ и вальсовъ . . . . . 1 —	<b>Шевелевъ, А. С.</b> 15 русскихъ народныхъ пѣсенъ . . . . . — 60
<b>Насоновъ, Родные напѣвы.</b> Сборн. русск. пѣсенъ съ текстомъ пѣсенъ. Вып. I, II, III . . . . . по 1 25	<b>Федоровъ, Ф.</b> Альбомъ 50 новыхъ вальсовъ, салонныхъ танцевъ, маршей и т. д. Тетр. I, II, III . . . . . по — 75
— Пѣсни и думки Украины. Сборн. малоросс. пѣсенъ съ текстомъ . . . . .	Тоже, 3 тетради въ одномъ томѣ . . . . . netto 2 —
Выпускъ I. Тетр. 1, 2 и 3. . . . . каждая по 1 25	— Альбомъ оперъ и пьесъ . . . . . 1 —
— II. . . . . 1, 2 и 3 . . . . . 1 25	— Альбомъ 50 цыганскихъ пѣсенъ, съ приложеніемъ полнаго текста. Тетр. I, II . . . . . по 1 25
— III. . . . . 1, 2 и 3 . . . . . 1 25	

### Для балалайки и фортепіано.

<b>Андреевъ, В. В.</b> Мазурка . . . . . — 50	<b>Федоровъ,</b> Часы досуга. Сборн. пьесъ и танцевъ. Тетр. I, II, IV и V съ партією для бал. по нотн. сист. кажд. . . . . по 1 —	<b>Федоровъ,</b> Часы досуга. Сборн. пьесъ и танцевъ. Тетр. II съ парт. для бал. по нотн. сист. . . . . 1 50
— Польскій . . . . . — 60	Тоже по цифр. сист. . . . . 1 —	Тоже, по цифр. сист. . . . . 1 50
— Сирена. Концертн. Мазурка . . . . . — 60		
<b>Берже,</b> Влюбленная (Amoureuse). Valse lente — 50		

### Для балалайки и гитары.

<b>Поляковъ,</b> Сборникъ русскихъ и малоросс. пѣсенъ . . . . . — 75
--

### Для оркестра (балалайки, домры и свирѣли ad lib.).

<b>Андреевъ, В. В.</b> Бабочка. Вальсъ, по нотн. с. 1 50	<b>Глинка-Альбомъ.</b> II, III, IV . . . . . по 1	<b>Насоновъ-Андреевъ,</b> Семейныя вечера. Тоже по цифр. с. Тетр. I, II, III, IV по 1 —
— Испанскіе танцы, арр. Н. П. Фоминнымъ по нотн. сист. . . . . 1 25	№ 7. Камаринская, по нотн. сист. . . . . 1 50	— Ор. 64а. Съ береговъ Волги. Муз. картина, по нотн. сист. . . . . 1 25
— Воспоминаніе о Вѣнѣ. Вѣнскій вальсъ, арр. Н. П. Фоминнымъ по нотн. с. 1 50	Тоже по цифровой сист. . . . . 1 50	Тоже, по цифр. сист. . . . . 1 25
<b>Глазуновъ, А.</b> Русская фантазія для больш. велик. орк. В. В. Андреева по нотн. с. 2 50	<b>Доброхотовъ А. Д.</b> Тоска по родинѣ. Маршъ, по нотн. сист. . . . . — 75	— 65а. Пляска скомороховъ. Игрища старой Руси. Муз. картина, по нотн. с. 1 75
<b>Глинка-Альбомъ</b> арр. л. Насоновъ. Тоже по цифр. сист. . . . . — 75	Тоже по цифр. сист. . . . . — 75	Тоже по цифр. сист. . . . . 1 75
№ 1. Фант. на мот. оп. Жизнь за Царя, по нотн. сист. . . . . 2 —	<b>Насоновъ-Андреевъ,</b> Пьесы исполняемыя Великорусск. орк. В. В. Андреева для 6 бал. и домр. (ad lib.) по нотн. с. 1 50	<b>Приваловъ, Н. И.</b> Полянка Русск. пляска, для больш. великорусск. орк. по нотн. с. 1 50
Тоже, по цифр. сист. . . . . 2 —	Выпускъ I. Тетр. 1. 20 пьесъ . . . . . 1 50	<b>Федоровъ, Н.</b> Альбомъ новыхъ цыг. пѣс. и ром. по нотн. сист. Тетр. 1, 2, 3 по 1 25
№ 2. Фант. на мот. „Русланъ и Людмила“ по нотн. сист. . . . . 2 —	— II. . . . . 1. 15 . . . . . 2 —	Тоже по цифр. с. Тетр. 1, 2, 3, по 1 25
Тоже, по цифр. сист. . . . . 2 —	— II. . . . . 2. 5 . . . . . 1 50	— Альбомъ новыхъ танцевъ и маршей, по нотн. сист. Тетр. 1, 2, 3 . . . по 1 75
№ 3. Маршъ черномора изъ „Русланъ и Людмила“ по нотн. сист. . . . . — 75	— III. . . . . 1. 12 . . . . . 2 —	Тоже, по цифр. с. Тетр. 1, 2, 3 по 1 75
Тоже, по цифр. сист. . . . . — 75	— III. . . . . 2. 5 . . . . . 1 50	— Тетр. IV. Альбомъ совр. сал. танцевъ и вальсовъ по нотн. сист. . . . . 1 75
№ 4. Сѣверная звѣзда. Ром., по нотн. с. 1 —	— IV. . . . . 1, 2, 3, . . . . . по 1 50	Тоже, по цифр. сист. . . . . 1 75
Тоже по цифр. сист. . . . . 1 —	— Пьесы исполн. Великор. орк. В. В. Андреева съ объясн. вновь прин. строя и руковод. для самоуч. по цифр. с. 1 —	<b>Флотовъ, Ф. фонъ,</b> Увертюра „Александро Страделла“ арр. Вл. Насоновъ, по нотн. сист. Голоса . . . . . 1 75
№ 5. Сомнѣніе. Романсъ, по нотн. с. 1 —	Выпускъ I. Тетр. 1, 2, 3, каждая по 1 —	Тоже, по цифр. сист. Голоса . . . . . 1 75
Тоже, по цифр. сист. . . . . 1 —	— II. . . . . 1, 2, 3, 4 . . . . . 1 —	
№ 6. Элегія. Не искушай меня безъ нужды. Романсъ, по нотн. с. 1 —	Выпускъ III. Тетр. 1, 2, 3, 4 каждая по 1 —	
Тоже, по цифр. сист. . . . . 1 —	— IV. . . . . 1, 2, 3, 4 . . . . . 1 —	
	— Семейныя вечера. Нов. сборн. русск. народн. пѣсенъ, по нотн. сист. Тетр. I, . . . . .	

### ДЕККЕРЪ-ШЕНКЪ, Сочиненія для балалайки.

Самоучитель на русскомъ языкѣ по нотной системѣ . . . . . — 75
--

### ПРОДОЛЖЕНІЕ КЪ САМОУЧИТЕЛЮ:

Тетр. I. Пьесы для 5 балалаекъ . . . . . — 75	Тетр. IV. 3-й альбомъ 25 пьесъ и танц. — 75	Тетр. VII. 1-й альбомъ танц. и маршей — 75
Тетр. II. 1-й альбомъ 25 пьесъ и танц. — 75	Тетр. V. Альб. русск. нар. пѣс. (со сл.) — 75	Тетр. VIII. 2-й альбомъ танц. и маршей — 75
Тетр. III. 2-й альбомъ 25 пьесъ и танц. — 75	Тетр. VI. Альб. русск. ималор. п. (со сл.) — 75	
Самоучитель для домры . . . . . — 75		

СОБСТВЕННОСТЬ

ИЗДАТЕЛЯ

**Юлій Генрихъ**

**Циммерманъ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МОСКВА.

РИГА.

ЛЕЙПЦИГЪ.

ЛОНДОНЪ.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго и Индржишека.



*Иван Коренько*

*Гитарист - композитор  
Василий Петрович Лебедев  
умеръ 8 декабря 1907 года  
отъ рака горла.  
По приглашенію былъ ученикъ  
и. ф. Деккеръ. Шелъ въ  
классу шестисеструнной  
гитары.*

Иванъ Дмитриевичъ  
Коренько.  
→ ←

# ШКОЛА

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ

# Гитары

РУССКАГО И ИСПАНСКАГО СТРОЯ,

УДОБНА И ДЛЯ

САМООБУЧЕНІЯ.

СОЛИСТА НА ГИТАРЬ

# В. П. ЛЕБЕДЕВА

ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С. П. Б. ОБЩЕДОСТУПНЫХЪ МУЗЫК. КЛАССОВЪ  
ПЕДАГОГИЧЕСКАГО МУЗЕЯ.

Часть I — 1 р. 50 к.      Часть II — 1 р. 50 к.

Объе части выстъ въ 1 томъ 2 р. 50 к. netto.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

**Юлія Генрихъ Циммерманъ.**

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Морская № 34.

--- ЛЕЙПЦИГЪ. ---

ВАРШАВА, складъ у Гебетнеръ и Вольфъ.

РИГА

Сараинная № 15.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ.

КІЕВЪ, у Л. Издиковскаго и І. Идржишена.

5 Юня 1904г.

From the Library of  
Matvey Orlov

*Приобретено 25/12/1925 г.  
в Черниговѣ у Бухимскаго*



4. «Музыка (греч. - искусство муз), искусство органи-  
зации звуков с целью вызвать известную пере-  
живания у слушателей. Происхождение музыки  
связано с процессом организации коллективного  
труда. Такая связь раньше всего осуществлялась  
через ритм, один из основных элементов музыки»

Из Малой Советской Энциклопедии - изд. 1929г. - Москва  
том V - страниц. 442.

Школъ и самоучителейъ для гитары много; а разъ это  
такъ, самъ собою напрашивается вопросъ: чѣмъ же вызвано  
изданіе новой - именно моей школы?

Изъ своей практики (концерты, уроки и пр.) я много на-  
слышался о гитарѣ и наслушался всевозможныхъ игроковъ на  
этомъ инструментѣ; - и нахожу, что мнѣніе, которое установи-  
лось въ публикѣ о гитарѣ, необходимо поколебать, для чего  
и нужно познакомить играющихъ и собирающихся играть съ  
„настоящей“ гитарой, т. е. гитарой въ томъ ея видѣ, въ кото-  
ромъ она должна быть, а не въ томъ, въ какомъ она есть.  
Интересы инструмента и есть моя цѣль. Правда существу-  
ютъ очень хорошія старія школы, но по моему онѣ не для  
начинающихъ: вещи, которыя помѣщены тамъ, предполагаютъ  
уже нѣкоторое знакомство съ гитарой и подготовку, чѣмъ вѣ-  
роятно и объясняется отсутствіе системы въ нихъ.

В. ЛЕБЕДЕВЪ.

Источники: Каркасси, Нава, Мерцъ, Жиулиани, Деккеръ-Шенкъ.

Василий Петровичъ Лебедевъ (1867-1907) уроженецъ Деккеръ-Шенкъ  
Посвятилъ себя исключительно концертной деятельности  
Его первое выступление въ Петербургѣ было въ 1897г.  
В 1890 году онъ игралъ въ Парижѣ по приглашенію всемирной выставки  
въ концерте Русской Национальной Капеллы.  
Многие его произведения для гитары моделью которыхъ послужили  
въ рукописяхъ, умеръ отъ рака горла 8 февраля 1907 года.

1900  
Jan de  
Kloof



# ЧАСТЬ I.

## О звукахъ и нотахъ.

Музыка есть искусство воспроизводить въ звукахъ наши мысли, чувства и ощущенія. Основныхъ звуковъ въ музыкѣ семь: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*, которые повторяются периодически. Для обозначенія звуковъ существуютъ ноты; изображаются онѣ на бумагѣ кружками (о) или точками (•) и распалагаются на, такъ называемой, нотной системѣ, т. е. на пяти горизонтальныхъ линейкахъ и въ промежуткахъ между ними



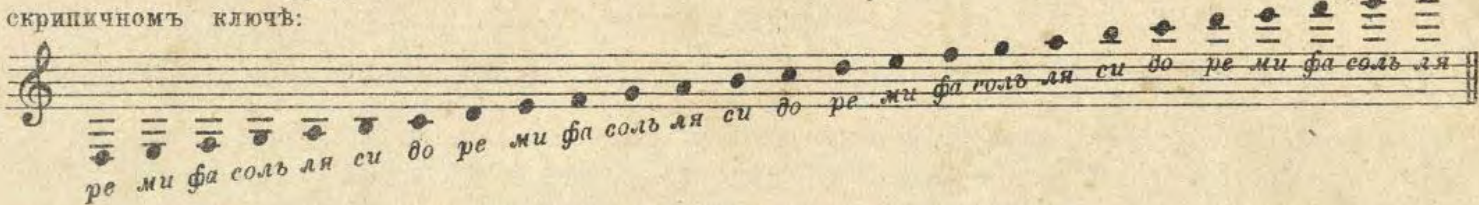
Такъ какъ всѣхъ, существующихъ въ музыкѣ, нотъ на пяти линияхъ не помѣститъ, то прибавляютъ къ нотной системѣ сверху или снизу другія маленькія линейки, называемыя добавочными, на которыхъ также пишутся ноты.



## О ключахъ.

Названіе ноты и ея мѣсто опредѣляется ключемъ, который ставится въ началѣ нотной системы. Существуетъ нѣсколько видовъ ключей, изъ нихъ самыя употребительныя — скрипичный или

ключъ — соль и басовый или ключъ — фа . Для гитары ноты пишутся въ



## О длительности нотъ и паузъ.

Отъ способа изображенія ноты зависитъ ея длительность, т. е. большая или меньшая продолжительность звука.

1 цѣлая нота состоитъ изъ:

2-хъ половинныхъ нотъ.

4-хъ четвертей.

8-ми восьмыхъ.

16-ти шестнадцатыхъ.

32-хъ тридцать вторыхъ.



Иногда ноты приходится замѣнять паузами, т. е. знаками молчанія, которыя также дѣлятся на цѣлыя, половинныя и т. д.

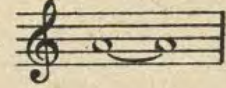




## Объ увеличеніи и уменьшеніи размѣра нотъ.

### ТОЧКА И ЛЕГАТУРА.

Всякая нота можетъ быть увеличена посредствомъ точки. Точка, поставленная послѣ ноты (или паузы), увеличиваетъ ее на половину той ноты, послѣ которой она стоитъ. Послѣ первой точки можетъ быть поставлена вторая—, которая удлинитъ ноту на половину первой. Увеличеніе ноты можетъ быть выражено и другимъ способомъ,—легатурою или связкою (—). Легатура, соединяя ноты одного наименованія, показываетъ, что ударяется не каждая изъ нотъ, а только первая, и тонъ затѣмъ держится до тѣхъ поръ, пока не сочтется вся сумма длительностей всѣхъ соединенныхъ нотъ. Если бы мы напр. захотѣли, чтобы длительность тона равнялась двумъ цѣлымъ нотамъ, то слѣдовало бы написать такъ:



### ТРИОЛИ И СЕКСТОЛИ.

Группа, состоящая изъ трехъ нотъ, но по длительности равная всего только двумъ, называется триоллю и обозначается поставленной надъ тремя ея нотами дугой, подъ которой пишется цифра 3.



Группа, состоящая изъ шести нотъ, но по длительности равная четыремъ, называется секстоллю.



Знакъ  $\frown$  (фермато), поставленный надъ нотой или паузой увеличиваетъ ее длительность на неопредѣленное время.

## О тактѣ.

Всѣ музыкальныя пьесы раздѣляются на равномерныя части, называемыя тактами. Въ нотной системѣ такты отдѣляются одинъ отъ другого поперечною чертою. Такты дѣлятся на доли, число которыхъ въ видѣ дроби обозначается въ началѣ пьесы; верхнее число показываетъ сколько долей или частей въ тактѣ, а нижнее— какія это доли, т. е. половинныя, четвертныя, восьмыя и т. д. Напримѣръ,  $\frac{2}{4}$ —значитъ, что въ каждомъ тактѣ должно быть двѣ части, заключающія въ себѣ по четверти; изъ этого однако не слѣдуетъ, что въ тактѣ должно быть только двѣ ноты; двѣ четверти эти могутъ состоять и изъ болѣе мелкихъ или крупныхъ нотъ. Для слуха доли опредѣляются удареніемъ или акцентомъ на первой нотѣ каждой доли. Это удареніе на каждой долѣ называется ритмомъ. Размѣръ тактовъ бываетъ простой и сложный. Простой размѣръ бываетъ двухдольнымъ и трехдольнымъ, т. е. тактъ заключаетъ въ себѣ двѣ или три доли и считается по числу этихъ долей: разъ, два! или: разъ, два, три.



Сложный размѣръ образуется изъ соединенія въ одинъ тактъ двухъ или болѣе тактовъ простаго размѣра.



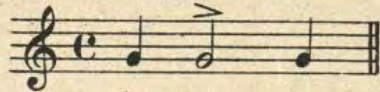
Двухдольный размѣръ имѣетъ два ударенія: сильное на первой долѣ и слабое на второй; трехдольный—имѣетъ три ударенія, сильное на первой долѣ и слабое на второй и третьей; четырехдольный размѣръ имѣетъ два сильныхъ ударенія на первой и третьей долѣ и два слабыхъ на второй и четвертой.



Иногда бываетъ, что сильное удареніе переносится на мѣсто слабого.



Здѣсь обычно сильное удареніе на первой и третьей долѣ, а на второй и четвертой слабое.



Здѣсь же на второй нотѣ сосредоточено два ударенія, слабое и сильное, почему это удареніе становится сильнѣе того, что на первой нотѣ. Такой переносъ ударенія съ сильнаго на слабое время называется синкопою.

Часто какая нибудь пьеса начинается не полнымъ тактомъ, а только какой нибудь его частью; такіе неполные такты называются затактомъ. Въ послѣднемъ тактѣ пьесы, которая начата затактомъ, должно недоставать той части полнаго такта, которая составляетъ затактъ; значитъ затактъ съ послѣднимъ тактомъ въ совокупности представляютъ одинъ полный тактъ.



## О темпѣ.

Степень скорости, съ какой выполняется пьеса, называется темпомъ. Приводимъ наиболѣе употребительные въ музыкѣ итальянскіе термины для опредѣленія темпа:

Adagio — медленно.

Andante — шагомъ, т. е. не скоро.

Andantino — больше скоро, чѣмъ Andante.

Allegretto — оживленно.

Moderato — умеренно.

Allegro — весело, скоро.

Vivace — очень скоро.

Presto — весьма быстро.

Cantabile — пѣвуче.

Crescendo — усиливая постепенно звукъ.

Diminuendo — ослабляя постепенно звукъ.

Ritenuato (riten., rit.) — сдерживая.

Ritardando (ritard.) — медля.

Rallentando (rall.) — замедляя.

Poco a poco — мало по малу.

Poco a poco rallentando — замедляя мало по малу.

A tempo — въ темпѣ.

Tempo primo — прежній темпѣ.

*f* (forte) — сильно.

*p* (piano) — слабо.


ad libitum — по произволу.

glissando — скользя.

*Con passione* — страстно.  
*Moroso* — замедленно.

и многіе другіе.

## О діэзахъ и бемоляхъ.

Музыкальные звуки отличаются одинъ отъ другого своею высотой; разстояніе (интервалъ) между звуками измѣняется тонами и полутонами. Полутонъ называется ближайшее разстояніе между звуками.\*) Каждый звукъ можетъ быть повышенъ или пониженъ. Знакъ повышения діэзъ (#), поставленный передъ нотой, повышаетъ ее на полтона. Знакъ пониженія бемоль (b), поставленный передъ нотой, понижаетъ ее на полтона. Знакъ x обозначаетъ двойное повышение, т. е. на цѣлый тонъ, а знакъ bb — двойное пониженіе. Беккаръ, или знакъ отказа (C), поставленный передъ нотой съ діэзомъ или бемолемъ, уничтожаетъ ихъ дѣйствіе и возвращаетъ нотѣ ея первоначальное значеніе. Діэзъ и бемоль называются хроматическими знаками. Если діэзъ или бемоль находится въ началѣ пьесы, тотчасъ послѣ ключа, то его сила простирается на всю пьесу до конца. Напр. въ началѣ  стоятъ діэзы фа и до, и значитъ, всѣ фа и до должны

повышаться на полтона. Когда же діэзъ или бемоль встрѣчается въ какомъ либо только тактѣ пьесы, то сохраняютъ свою силу на этотъ лишь тактъ и называются случайными. Діэзы и бемоли въ ключѣ пишутся въ такомъ порядкѣ:



\*) Ладъ на гитарѣ отстоятъ другъ отъ друга на разстояніи полтона. (См рисунокъ.)



## Объ интервалахъ.

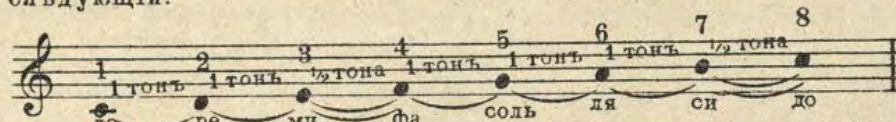
Разстояніе отъ одной ноты до другой называется интерваломъ.



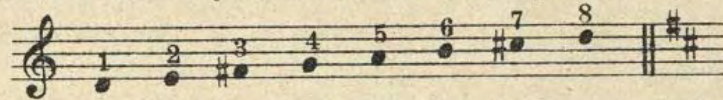
Изъ этого рисунка видно, что разстояніе отъ 1-й ноты ко 2-й будетъ секунда.  
 „ 1-й „ къ 3-й „ терція.  
 „ 1-й „ „ 4-й „ кварта.  
 „ 1-й „ „ 5-й „ квинта.  
 „ 1-й „ „ 6-й „ секста.  
 „ 1-й „ „ 7-й „ септима.  
 „ 1-й „ „ 8-й „ октава.

## О гаммахъ.

Рядъ звуковъ послѣдовательно идущихъ одинъ за другимъ называется гаммой. Ноты въ гаммѣ могутъ слѣдовать по тонамъ и полутонамъ. Гамма, состоящая изъ тоновъ и полутоновъ, называется диатонической, а составленная изъ однихъ полутоновъ — хроматической. Диатоническія гаммы бываютъ двухъ родовъ: мажорныя (12 гаммъ) и минорныя (12 гаммъ). Составъ мажорной гаммы слѣдующій:



Построена она можетъ быть отъ каждой ноты съ непремѣннымъ условіемъ сохранить указанный порядокъ, т. е. чтобы между 3-й и 4-й, 7-й и 8-й нотами были полутоны, а между остальными — цѣлый тонъ. Выполнить такое условіе можно только, примѣнивъ знаки повышенія или пониженія.



Въ этомъ примѣрѣ условіе по которому строятся мажорныя гаммы выполнено, но для этого понадобилось ноты *фа* и *до* повысить. Нота, съ которой начинается гамма, называется основной и отъ нея гамма получаетъ свое названіе. Поэтому первая изъ приведенныхъ гаммъ будетъ называться „До-мажорной“, а вторая — „Ре-мажорной“. Вверхъ и внизъ мажорныя гаммы остаются одинаковыми.

Минорная (мелодическая) гамма имѣетъ слѣдующій составъ:



По образцу этой гаммы „Ля-миноръ“ строятся всѣ минорныя (мелодическія) гаммы.

## Положеніе діззовъ и бемолей въ ключѣ въ мажорныхъ и минорныхъ гаммахъ.

Безъ діззовъ и бемолей въ ключѣ









## Гитара. Строй гитары.

Гитара русскаго строя имѣетъ семь струнъ. Называются онѣ такъ:



Есть нѣсколько способовъ настройки гитары. Простѣйшій изъ нихъ: 1-я струна строится по камертону „*Ля*“ и подтягивается до тѣхъ поръ, пока, прижатая на седьмомъ ладу,\*) не будетъ звучать одинаково съ камертономъ; 2-я струна подтягивается настолько, пока, прижатая на третьемъ ладу, не будетъ звучать одинаково съ первой открытой струной; 3-я струна, прижатая на четвертомъ ладу, должна звучать одинаково со второй открытой струной; 4-я струна, прижатая на пятомъ ладу, должна звучать одинаково съ третьей открытой струной; 5-я струна прижимается на третьемъ ладу и строится съ четвертой — открытой; 6-я струна прижимается на четвертомъ ладу и строится съ пятой — открытой; 7-я струна прижимается на пятомъ ладу и строится съ шестой — открытой.

### Расположеніе нотъ на грифѣ.

Ноты на грифѣ гитары можно заучить чисто механически по, прилагаемому при школѣ, рисунку съ показаніемъ всѣхъ нотъ, но предпочтительнѣе сдѣлать это сознательно такимъ путемъ.

Чтобы найти напр. звукъ *Соля* на 1-й струнѣ, разсуждаемъ такъ: Открытая 1-я струна даетъ звукъ *Ре*; послѣ *Ре* (по гаммѣ *До* \*\*) слѣдуетъ звукъ *Ми*; отъ *Ре* до *Ми* разстояніе одинъ тонъ или два полутона; извѣстно, что лады на гитарѣ расположены на разстояніи полутонныхъ; поэтому, если мы отсчитаемъ отъ порошка на грифѣ гитары два лада и у этого 2-го лада прижмемъ 1-ю струну, то получимъ звукъ *Ми*. Послѣ *Ми* слѣдуетъ *Фа*; отъ *Ми* до *Фа* полтона, поэтому, прижавъ струну на слѣдующемъ 3-мъ ладу, мы получимъ звукъ *Фа*. За *Фа* идетъ *Соля*; отъ *Фа* до *Соля* одинъ тонъ, слѣдовательно, искомый звукъ *Соля* будетъ на 5-мъ ладу.

Подобнымъ же образомъ разыскиваются звуки и на другихъ струнахъ, при чемъ исходной или начальной нотой будетъ звукъ той открытой струны, на которой ищется нота.

### Положеніе рукъ.



Правая рука\*\*\*) мизинцемъ (выпрямленнымъ) опирается на дѣку у самой подставки; между кистью и локтемъ — лежитъ на ребрѣ гитары, а кисть руки должна быть надъ подставкой и ни въ коемъ случаѣ не соприкасаться съ нею. Большой палецъ лежитъ на одной изъ басовыхъ струнъ, ближе къ розеткѣ; указательный, средний и безымянный — на первыхъ трехъ струнахъ, плотно прилегая другъ къ другу, не отходя далеко отъ мизинца, совершенно выпрямленные въ первомъ суставѣ и слегка лишь согнутые во второмъ и третьемъ.

Пальцы правой руки въ нотахъ будутъ обозначаться такъ: большой палецъ (+), указательный (.), средний (..) и безымянный (...).

Лѣвая рука обнимаетъ грифъ, не прикасаясь къ нему ладонью, между большимъ и указатель-

\*) Струны слѣдуетъ прижимать у самаго лада.

\*\*) См. отдѣлъ о гаммахъ.

\*\*\*) Обращаю особенное вниманіе начинающаго учить ся играть на гитарѣ на правильную постановку правой руки, которой я придаю весьма важное значеніе, такъ какъ отъ этого почти всецѣло зависитъ и тонъ и выразительность игры вообще.



нымъ пальцами; послѣдній прилегае къ грифу между вторымъ и третьимъ суставами. Пальцы должны всегда лежать надъ струнами.

Пальцы лѣвой руки обозначаются цифрами: указательный—1, средний—2, безымянный—3, мизинецъ—4 и большой—знакомъ А.

## Упражнения на открытыхъ струнахъ\*)

разъ два три четыре разъ два три четыре и т. д.



Исполняется такъ: первую басовую ноту *Соль* на 6-й струнѣ ударить большимъ пальцемъ правой руки такъ, чтобы онъ, соскользнувъ внизъ, остановился на слѣдующей 5-й струнѣ *Си* и сохранилъ такое положеніе, пока играютъ другіе пальцы. Указательный палецъ ударяетъ 3-ю струну *Соль* такимъ образомъ, чтобы послѣ удара оказался согнутымъ во второмъ и третьемъ суставахъ и ни въ коемъ случаѣ — не въ первомъ; остается въ этомъ положеніи, пока второй и третий пальцы играютъ на 2-й и на 1-й струнахъ, при чемъ ударяютъ струны такъ же, какъ и указательный.

Играть нужно ровно, т. е., чтобы звукъ каждой ноты длился одинаковое время. Для этого слѣдуетъ считать. Въ данномъ упражненіи счетъ С или  $\frac{4}{4}$ , т. е. на каждый разъ приходится по одной нотѣ. Въ послѣднемъ тактѣ нота *Соль* уже не четверть, а половинная =  $\frac{2}{4}$ , почему, ударивъ ее, нужно просчитать: разъ! два! Затѣмъ, въ моментъ, когда мы скажемъ: три! положить большой палецъ на ту же струну *Соль*, чтобы она больше не звучала и, во время этого молчанія просчитаемъ: четыре! Этимъ мы выполнимъ поставленную въ концѣ такта половинную паузу.

Когда нѣсколько нотъ стоятъ другъ надъ другомъ, то ихъ исполняютъ сразу, одновременно. Такое сочетаніе нѣсколькихъ звуковъ въ одно общее созвучіе называется аккордомъ.



Проиграемъ: Большой палецъ ударяетъ 6-ю струну *Соль*; слѣдующіе затѣмъ аккорды изъ трехъ нотъ берутъ сразу первыми тремя пальцами, при чемъ пальцы сохраняютъ тоже положеніе, что и въ предыдущемъ упражненіи. Въ послѣднемъ тактѣ аккордъ состоитъ изъ четырехъ нотъ, которыя берутся всѣ сразу и большой палецъ также соскакиваетъ и остается на 5-й струнѣ; затѣмъ въ томъ же тактѣ, чтобы выполнить  $\frac{1}{4}$  паузы, въ моментъ, когда мы говоримъ: три! большой и три первыхъ пальца прикрываютъ тѣ струны, на которыхъ только что играли и тѣмъ самымъ не дадутъ имъ больше звучать.

## Натуральная гамма.



Натуральной гаммой называется такая, которая, начинаясь съ самой низкой ноты, какую можетъ дать инструментъ, проходить по тонамъ и полутонамъ безъ діазовъ и бемолей, черезъ всѣ струны до самой высокой ноты.

Приступая теперь къ упражненіямъ, предлагаю руководствоваться слѣдующимъ:

Пальцы лѣвой руки прижимаютъ струны къ ладамъ какъ можно крѣпче, чтобы звуки получались чистые, не дребезжащіе. Ударять по струнамъ слѣдуетъ съ наибольшей силой, но конечно не въ ущербъ чистотѣ и безъ всякаго треску.

\*) Открытыя струны обозначаются нуликами (0).



Богатство каждаго инструмента измѣряется во первыхъ, количествомъ звуковъ, какіе изъ него можно извлечь (диапазонъ инструмента) а во вторыхъ, тѣмъ обиліемъ оттѣнковъ, которые возможны между крайними *forte* и *piano*. Ясно, — чѣмъ большая разница между этими *forte* и *piano*, тѣмъ выразительнѣе игра.

У большинства играющихъ на гитарѣ, къ сожалѣнію, этой разницы почти не существуетъ, и вся ихъ игра сплошь выходитъ, какъ они сами называютъ „нѣжной“, забывая, что нѣжность есть одна лишь изъ красокъ музыкальнаго исполненія вообще; утверждаютъ также, что на гитарѣ и нельзя играть звучно.

Лучшее опроверженіе этого — мои публичные концерты въ Петербургѣ и др. городахъ, которые доказали, что гитара инструментъ не только комнаты, но и концертнаго зала.

## Упражненіе на закрытыхъ струнахъ.

I позиція.

Это упражненіе исполняется въ 1-й позиціи. Позиціей опредѣляется положеніе лѣвой руки. Въ данномъ случаѣ это значитъ, что указательный палецъ все время находится надъ 1-мъ ладомъ и остальные — надъ соответствующими, т. е. второй палецъ надъ 2-мъ ладомъ, третій — надъ 3-мъ ладомъ и четвертый — надъ 4-мъ; по надобности каждый изъ нихъ прижимаетъ струну на своемъ ладу.

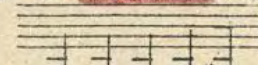

## Хроматическая гамма.

Съ діэзами.

7-я струна	6-я струна	5-я струна	4-я струна	3-я струна	2-я струна	1-я струна
0 1 2 3 4	0 1 2 3	0 1 2	0 1 2 3 4	0 1 2 3	0 1 2	0 1 2 3 4 1 2 3 4

Съ бемолями.

7-я струна	6-я струна	5-я струна	4-я струна	3-я струна	2-я струна	1-я струна
0 1 2 3 4	0 1 2 3	0 1 2	0 1 2 3 4	0 1 2 3	0 1 2	0 1 2 3 4 1 2 3 4

Въ гаммахъ ноты на басовыхъ струнахъ играютъ большимъ пальцемъ правой руки и по очереди первыми и вторыми — на жильныхъ струнахъ. Пальцы лѣвой руки безъ надобности не снимать. Въ этой гаммѣ напр.  по мѣрѣ того какъ прижимаютъ струну, все пальцы удерживаются на своихъ мѣстахъ (въ данномъ случаѣ четыре) и лишь при переходѣ на 6-ю струну сразу  все снимаются.



"Гитара (испан.), струнный музыкальный инструмент, возникший из лютни (см.); занесен маврами в Испанию, откуда распространился в другие страны Европы? (Нарисована 7 струн. гитара)  
Из Малой Советской Энциклопедии - изд. 1929г.  
Москва - том II - стр. 572.

Лютня (от араб. - эль-уд), струнный музык. инструмент цинковой формы разных размеров и форм, арабского происхождения. Лютня - предок майдаша, штары, дойры. В 15-18 ввекх лютня принадлежала к самым распространенным инструментам. Лютню слушали не только для аккомпанименту голоса, но для инструменту, с коим которой равно стали писать самостоятельн. сочинения (т. наз. лютневая музыка) и делають аранжировки хоровых произведений.  
Оттуда же - том IV - стр. 777.

Изменение длительности вызывает ощущение ритма, т. е. закономерного распределения звуков во времени. Высота звука зависит от числа колебаний звучащего тела в секунду: чем больше число колебаний, тем выше звук. Сила звука зависит от размаха колебаний воздушных частиц. Окраска (тембр) звука, т. е. то свойство, благодаря которому мы можем различить, из какого источника получен данный звук (голос, гитары, различные инструменты), зависит от формы (характера) колебаний звучащего тела.  
Оттуда же - см. вверху

"Сурдинка (итал.), приспособление, служащее для заглушения звука смычковых и духовых музык. инструментов и значительно уменьшает тембр их. "Под сурдинку" в переносном смысле - неподтишка. - Оттуда же - том VIII - стр. 563.

"Стакато - (итал.), способ "отравления" воспроизведения (голосом или на инструментах) следующих друг за другом музык. звуков. В нотном письме этот прием обозначается точками, поставленными над нотными головками. - Оттуда же - том VIII - стр. 106.  
Вибрация (лат. - дрожащее), в физике - колебательное движение какого-нибудь тела - (струны, камертона). В музыке - быстрое и незаметное периодическое изменение высоты звучащего тона. Вызывается - дрожасть, производит или дает вибрации.  
Оттуда же - том II - стр. 137.



Хроматическая гамма на всѣхъ струнахъ.

Русскій строй.

Открытыя струны

- 1 струна
- 2я "
- 3я "
- 4я "
- 5я "
- 6я "
- 7я "



Испанскій строй.

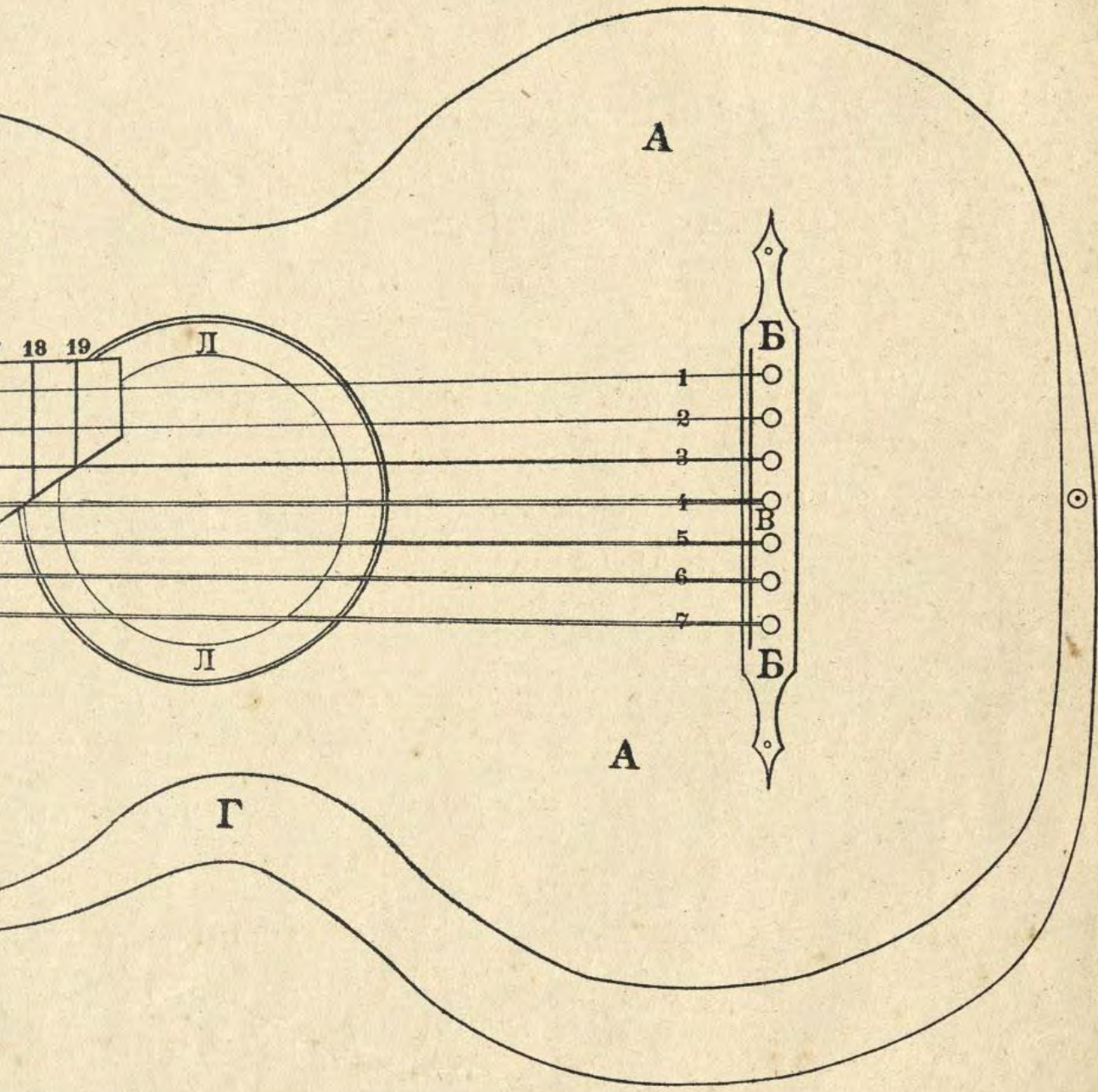
- 1 струна
- 2я "
- 3я "
- 4я "
- 5я "
- 6я "
- 7я "

Хроматическая гамма на всѣхъ струнахъ.

Примѣчаніе 1<sup>ое</sup>. Каждая строка воспроизводитъ ноты на соответствующихъ струнахъ.  
2<sup>ое</sup>. Разстояніе между ладами составляетъ полутонъ.



0 11 12 13 14 15 16 17 18 19



- |                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| <b>А</b> Дека.      | <b>Ж</b> Колки.           |
| <b>Б</b> Подставка. | <b>З</b> Струны жильные.  |
| <b>В</b> Кнопки.    | <b>И</b> Струны бассовыя. |
| <b>Г</b> Корпусъ.   | <b>И</b> Порожекъ.        |
| <b>Д</b> Грифъ.     | <b>К</b> Лады.            |
| <b>Е</b> Лопатка.   | <b>Л</b> Розетка.         |



Из Урока С.А. Сырцова - стр. 8, часть II:

„Чтобы уметь составлять и быстро схватывать при чтении нот  
верхние аккорды, то для этого нужна сноровка: прежде всего в каждом  
аккорде следует обратить внимание на нижнюю басовую и на самую  
верхнюю ноту; определив их положение на грифе, так, чтобы их  
можно было взять вместе без особенного труда; остальные ноты,  
заключенные в середине аккорда, можно брать свободными пальцами  
на другой струне, поджимая для них самые ближние лады грифа.



Въ аккордахъ на гитарѣ ноты разыскиваются и прижимаются всегда, начиная съ верхней.

## Аккорды.



Эти два аккорда входятъ въ предлагаемыя ниже упражненія, только ноты, составляющія ихъ, берутся не сразу вмѣстѣ, а отдѣльно, въ различныхъ комбинаціяхъ для пальцевъ правой руки.

1. Разъ, два три четыре

2. Разъ два три четыре

3. Разъ два три четыре

4. Разъ два три четыре

5. Разъ два три четыре

6. Разъ два три четыре

7. Разъ два три четыре

8. Разъ два три четыре

Ноты для гитары большею частью изображаются двояко: одни хвостиками вверхъ, другія—внизъ; первыя ведутъ мелодію вторыя—басъ и аккомпаниментъ къ ней. Ноты мелодіи слѣдуетъ ударять гораздо сильнѣе аккомпанирующихъ, чтобы тѣмъ самымъ яснѣе ихъ выдѣлить. Въ последней строкѣ упражненія мелодію составляютъ ноты Ми и Фа. Исполняется такъ: Ми ударяютъ настолько громко, чтобы басъ До и слѣдующія затѣмъ аккомпанирующія ноты Соль и До не заглушили ея.



## Тонъ „До“-мажорный.<sup>\*)</sup> Гамма.

Всѣ гаммы слѣдуетъ играть ровно, громко и чисто.

1 0 2 3 0 2 0 1 0 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 0 1 0 2 0 3 2 0 1

**Аkkорды.**

**Прелюдiя.**

Detailed description: This section contains the C major scale with fingerings (1-0-2-3-0-2-0-1-0-1-2-4-1-3-4-3-1-4-2-1-0-1-0-2-0-3-2-0-1) written above the staff. Below it are two systems of musical notation. The first system, labeled 'Аkkорды' (Chords), shows four chords: C major, F major, C major, and G major, with fingerings for each. The second system, labeled 'Прелюдiя' (Prelude), shows a melodic line with slurs and fingerings (Разъ два, три, четыре) for the first four notes of each measure.

Одну и ту же ноту на гитарѣ можно брать на различныхъ струнахъ. Напр. въ аккордѣ верхняя нота *Фа* берется на 1-й струнѣ; слѣдующую затѣмъ ноту *Ре* придется взять уже на 2-й струнѣ, такъ какъ первая-занята; та и другая ноты помѣчены цифрой 2, которая показываетъ, что обѣ-прижимаются однимъ вторымъ пальцемъ и на одномъ и томъ же ладу.

### Упражненiе.

**Allegretto.**

Разъ два три четыре    Разъ два три четыре

1 0 2 3 0 2 0 1 2 3 0 2 0 1 0 2 0 2 0 1 0 1 2 4 2 1 0 1 0 2 0

2 0 1 0 2 0 3 2 3 2 0 1 0 0 2 0 1 0 2 3 0 2 0

Detailed description: This section contains an exercise in Allegretto tempo. It features two staves of musical notation. The first staff has fingerings (1 0 2 3 0 2 0 1 2 3 0 2 0 1 0 2 0 2 0 1 0 1 2 4 2 1 0 1 0 2 0) and fingerings (Разъ два три четыре) written above it. The second staff continues the exercise with fingerings (2 0 1 0 2 0 3 2 3 2 0 1 0 0 2 0 1 0 2 3 0 2 0) and fingerings (Разъ два три четыре) written above it.

### Мотивъ.

**Andante.**

Разъ два три четыре

Detailed description: This section contains a motif in Andante tempo. It features two staves of musical notation. The first staff has fingerings (1 0 2 3 0 2 0 1 2 3 0 2 0 1 0 2 0 2 0 1 0 1 2 4 2 1 0 1 0 2 0) and fingerings (Разъ два три четыре) written above it. The second staff continues the motif with fingerings (2 0 1 0 2 0 3 2 3 2 0 1 0 0 2 0 1 0 2 3 0 2 0) and fingerings (Разъ два три четыре) written above it.

<sup>\*)</sup> Въ школѣ собраны гаммы въ наиболее употребительныхъ для гитары тонахъ; если кто пожелалъ бы ознакомиться съ другими (рѣдко встрѣчающимися), полагаю трудностей не встрѣтитъ, такъ какъ онѣ играютъ по примѣру помѣщенныхъ здѣсь.



## Вальсъ.

**Moderato.**

три Разъ два три Разъ два три Разъ два три Разъ два три

## Этюдъ.

**Allegretto.**

Разъ и два и Разъ два Разъ два

Разъ два Разъ два Разъ два Разъ два Разъ два

и Разъ два Разъ два Разъ два Разъ два Разъ два

Разъ два Разъ два Разъ два и

*Fine.*

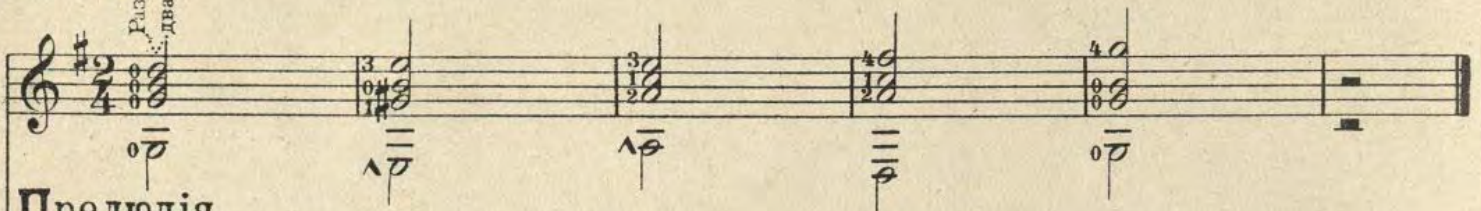


## Тонъ „Соль“ - мажорный.

## Гамма.



## Аккорды.



## Прелюдія.



## Упражнение.



Когда аккордъ состоитъ изъ 5-ти нотъ и болѣе, то верхнія три-берутся, какъ и всегда первыми тремя пальцами правой руки, остальные, - скользя по струнамъ, начиная съ нижней, - большимъ пальцемъ.

## Allegretto.

## Гопакъ.





## Русская Пѣсня.

Andante.

Музыкальный фрагмент в жанре «Русская Пѣсня» в темпе Andante. Музыка записана на двух пятилинейных станах. В первом станае над нотами указаны слова: «четыре», «Разъ два три», «четыре», «Разъ два три», «четыре», «Разъ два три», «четыре». Во втором станае над нотами указаны слова: «Разъ два три», «четыре», «Разъ два три». Музыка включает различные ритмические фигуры и аккорды, характерные для русской народной музыки.

Цифры въ видѣ дроби, поставленныя у ноты, обозначаютъ: верхняя — палецъ лѣвой руки, нижняя — лады на которомъ прижимается струна.

Moderato.

## Этюдъ.

Музыкальный фрагмент в жанре «Этюдъ» в темпе Moderato. Музыка записана на пяти пятилинейных станах. В первом станае над нотами указаны слова: «пять шесть», «Разъ два три», «четыре пять шесть». Музыка включает различные ритмические фигуры, аккорды и динамические markings, такие как «Fine» и «D.C.».



# Тонъ „Ре“- мажорный.

## Гамма.

0 1 3 0 1 0 1 0 1 3 0 0 1 0 1 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 1 0 1 0 1 0 3 1 0 1 0 1 0 3 1 0

## Аккорды.

Разъ два три четыре

## Прелюдія.

Разъ два три четыре

## Упражненіе.

0 1 3 0 1 0 1 0 3 0 1 0 1 0 1 3 1 0 1 0 1 3 0 1 0 1 3 0 1 0 1

0 3 0 1 0 1 0 1 3 1 0 1 0 1 1 2 4 1 4 1 3 0 2 1 0 0 2 1 0 0 1 3 0 1 3 0 2 1 0 0

1 0 1 0 1 3 0 1 0 0 1 0 1 0 3 1 0 1 0 1 0 3 1



Знакъ > или Λ, поставленный надъ нотой, показываетъ, что ее нужно ударить сильнѣе.

**Andante.**

Разъ два три

Musical notation for the Andante piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with accents (>) and slurs. Fingering numbers (1, 2, 3) are indicated below the notes. The bass line consists of chords and single notes.

**Andantino.**

Разъ два

*Баррѣ m.*

**Русская Пѣсня.**

*Вдоль да поперекъ, вольно по Козачкѣ*

Musical notation for the Andantino piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piece is in a 3/4 meter. It includes a melody with slurs and accents, and a bass line with chords and single notes. Fingering numbers are present. The title 'Русская Пѣсня' is written above the notation.

**Allegretto.**

**Этюдъ.**

и Разъ два

Musical notation for the Allegretto piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piece is in a 3/4 meter. It includes a melody with slurs and accents, and a bass line with chords and single notes. Fingering numbers are present. The title 'Этюдъ' is written above the notation.



Тонъ „Ля“- мажорный.  
Гамма.

2 0 2 0 2 4 1 2 0 2 0 2 1 3 4 3 1 2 0 2 0 2 1 4 2 0 2 0 2

Аккорды.

Разъ два три четыре пять шесть

Прелюдія.

Разъ два три четыре пять шесть

Упражненіе.

2 0 2 0 2 4 1 2 1 0 2 4 1 2 0 2 1 4 1 2 0 2 0 2 1 0 2 0 2 1 3

4 3 1 2 0 2 0 2 3 0 2 0 2 1 2 0 2 0 2 1 2 4 1 2 2 0 1 0 2 0 2 1 2 4 1 2



### Итальянская пѣсня.

Andantino.

Разъ два три Разъ два Разъ два три

### Малороссійская пѣсня.

*Урессатики*

Allegro.

Разъ два Разъ два Разъ два Разъ два

### Галопъ.

*Баррети*

Разъ два Разъ два Разъ два Разъ два



# Тонъ „Ми“-мажорный. Гамма.

2 4 1 2 0 2 1 2 4 1 2 0 2 1 2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2 1 2 0 2 1 4 2 1 2 0 2 1 4 2

## Аккорды.

ΛD. ΛD. ΛD. ΛD. ΛD. 0D. 3/4 3/5

## Прелюдія.

## Упражненіе.

## Andantino.

## Этюдъ.

Разъ два Разъ два Разъ два Разъ два Разъ два



Маршъ.

Allegretto.

Рондо.



Тонъ „Фа“ мажорный.  
Гамма.

3 0 2 3 1 0 2 3 0 2 3 1 0 1 2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2 1 0 1 3 2 0 3 2 0 1 3 2 0 3

Аккорды.

или

Прелюдія.

Упражнение.

Allegretto.

Этюдъ.



Вальсъ.

Musical score for a waltz, consisting of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. A 'Fine.' marking is present at the end of the third staff.

Тонъ „Ля“ минорный.  
Гамма.

Musical notation for the A minor scale, showing the sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-4 above the notes.

Аккорды.

Musical notation for chords, showing six chords in treble clef with their corresponding chord symbols below the staff.

Прелюдія.

Musical notation for a prelude, consisting of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.



### Упражнение.

Musical exercise in C major, 2/4 time. The first staff contains a melodic line with fingerings: 2 0 1 0 2 4 1, 2 1 0 2 4 1 2 0, 1 2 4 1 2 0 1 0, 2 3 2 0 1 0 1 0. The second staff contains a bass line with fingerings: 2 0 2 0 3 0 3 2, 0 1 0 2 1 2 4 1, and concludes with a double bar line and a fermata.

### Этюдъ.

Allegretto.

Study piece in 3/4 time, marked Allegretto. It consists of six staves of music. The first staff has a triplet of eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes and a sixteenth note. The third and fourth staves contain sixteenth-note passages. The fifth and sixth staves feature sixteenth-note passages with sixteenth-note triplets (marked '6') and conclude with a double bar line and a fermata.

### Мелодія.

Andantino.

Melody piece in C major, 3/4 time, marked Andantino. It consists of two staves. The first staff features a melodic line with fingerings: 3 1 0 1 1# 1 1, 2 0 1 2, 3 1 2 1 2, 2 2 1 2 0. The second staff features a bass line with chords and fingerings: 1 0 3 1 2 3, 2 2 1 2 0, 3 1 2 1 2, 2 0 1 2 0.



Русская пѣсня. /Низъ по мѣстности по Волгѣ)

Andante.

Этюдъ.

Moderato.



Тонъ „Ми“ - минорный.

Гамма.

2 4 0 2 0 2 1 2 4 0 2 0 2 1 2 0 1 0 2 0 4 2 0 1 0 2 0 4 2

Аккорды.

Прелюдія.

Упражнение.

2 4 0 2 0 2 1 2 0 2 0 2 1 2 4 0 0 2 1 2 4 0 2



### Русская пѣсня.

Moderato.

Musical score for 'Русская пѣсня' (Russian Song). It consists of two staves. The first staff is the melody in G major, 2/4 time, marked 'Moderato'. The second staff is the accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns. The piece concludes with two first endings (1. and 2.) leading to a final cadence.

### Тарантелла.

Allegro vivo.

Musical score for 'Тарантелла' (Tarantella). It consists of seven staves. The first staff is the melody in G major, 6/8 time, marked 'Allegro vivo'. The subsequent six staves are the accompaniment, characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piece ends with a final cadence.

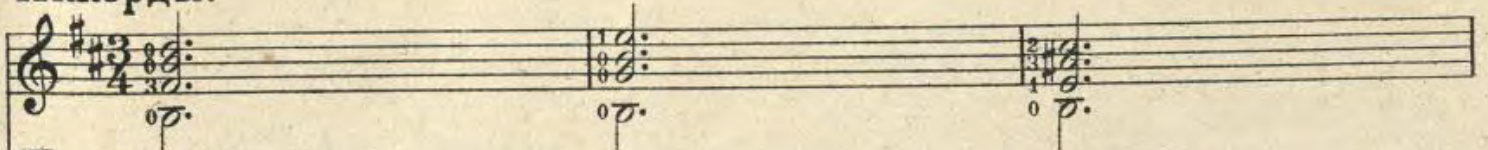


## Тонъ „Си“-минорный.

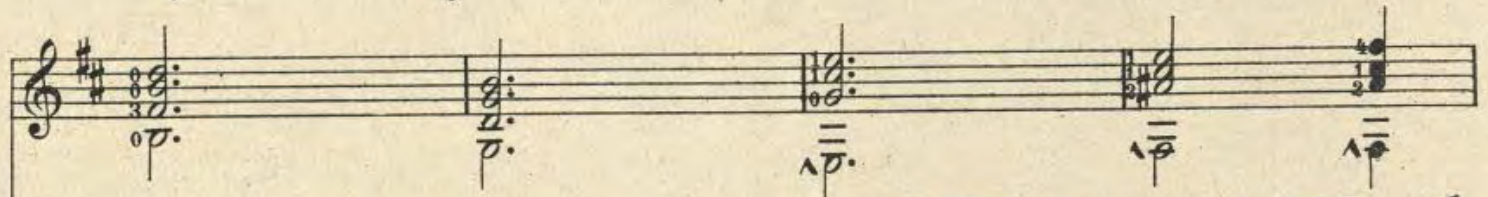
## Гамма.



## Аккорды.



## Прелюдія.



## Упражненіе.





Русская пѣсня. *(Среди долины ровныя)*

Andante.

Musical score for 'Русская пѣсня' in G major, 6/8 time. It consists of two staves. The first staff contains the melody with various ornaments and fingerings. The second staff contains the accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line.

*Вступительный*  
Allegro.

Отрывокъ изъ Украинской шумки.

Musical score for 'Отрывокъ изъ Украинской шумки' in G major, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff shows the melody with many ornaments and slurs. The second and third staves provide accompaniment with chords and rhythmic accompaniment. The piece ends with a double bar line.

Малороссійская пѣсня.

*Ой людо не теарусь*

Allegretto.

Musical score for 'Малороссійская пѣсня' in G major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the melody with numerous ornaments and slurs. The second staff contains the accompaniment with chords and rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line.



## Тонъ „Ре“ - минорный.

## Гамма.

0 2 3 0 2 0 2 0 2 3 0 2 0 2 0 1 3 2 0 3 2 0 1 3 2 0 3 2 0

## Аккорды.

## Прелюдія.

## Упражнение.

0 2 3 0 2 0 2 0 3 0 2 0 2 0 2 3 2 0 2 0 2 3 0 2 0 2 3 0 2 0 2

0 2 3 2 0 1 3 2 0 1 3 2 0 3 2 0 0 3 2 0 2 1 0 2 0 1 3 2 0 3 2 0



Русская пѣсня.

Andante.

Musical score for 'Русская пѣсня' (Russian Song) in 2/4 time, marked Andante. The score consists of three staves. The first staff is the melody, featuring a mix of eighth and quarter notes with some triplets. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers (0-4) are indicated below the notes.

Венгерскій мотивъ.

Adagio.

Musical score for 'Венгерскій мотивъ' (Hungarian Motif) in 3/4 time, marked Adagio. The score consists of five staves. The first staff is the melody, characterized by a slow, descending line with many triplets. The second through fifth staves provide harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers (0-4) are indicated below the notes.



Тонъ „Соль“ - минорный.

Гамма.

0 2 3 1 0 2 4 0 2 3 1 0 1 3 4 3 1 0 1 3 2 0 3 1 0 1 3 2 0

Аккорды.

Прелюдія.

Упражнение.

Романсъ.

Andantino.

Я вьѣхъ предъ любови стѣн огородамъ  
 И вьзвѣвъ очей милды  
 И вьзвѣвъ чь чепчикъ мой тоской  
 Я вьзвѣвъ очей милды

Всеп  
 Сп. Школу  
 Аздрешева  
 стр. 11, вѣст. 30



## „Нива” Вальсъ.

Муз. Вальтера.

The image shows a musical score for a waltz titled "Нива" (The Field) by Walter. The score is written for guitar, as indicated by the presence of fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and plus signs (+) on the strings. The music is in 3/4 time and features a melody in the upper voice and a harmonic accompaniment in the lower voice. The score consists of 11 staves of music. The first six staves contain the main body of the piece, followed by a double bar line and two first/second ending brackets. The final three staves conclude the piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.



Изъ оперы „Травиата“

Муз. Верди.

Allegretto.

The image shows a page of musical notation for the piece 'Allegretto' from Verdi's opera 'Traviata'. The score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are some performance markings like '3' and '4' above notes, and 'A' and 'P' below notes. The piece concludes with a double bar line.



Тонъ „До” минорный.

Гамма.

Аккорды.

Прелюдія.

Упражнение.

Казачекъ.



# Капризъ.

Andantino.

The musical score is written for a single melodic instrument, likely a guitar or lute, given the presence of fretting numbers (0, 1, 2, 3, 4) and the use of a treble clef. The key signature is G-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music features a melodic line with various ornaments and fingerings, and a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). Some notes have accents (^) or slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.



Въ послѣдующей гаммѣ 1-я струна остается все время открытой и мелодія ведется на 2-й и 3-й; въ такомъ же родѣ варьируются Венеціанскій карнаваль и Камаринская.

Гамма. Упражнения въ позиціяхъ



Allegretto. Венеціанскій карнаваль.



Allegro. Камаринская.





Упражнения для вытягивания мизинца.

Гамма.

*Что пальца  
лев. руки с 5-ю палочкой  
не смещать.*

Русская пѣсня.

*Я цыганка  
молодая*

Упражнения въ терціяхъ.

Гамма.

Moderato.

Этюдъ.



Польская пѣсня.

Musical score for 'Польская пѣсня' (Polish Song). It consists of three staves of music in 3/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Гамма.

Упражненія въ секстахъ.

Musical score for 'Гамма' (Scale), an exercise in sixths. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp. The piece consists of a sequence of sixths with fingerings indicated by numbers 1-3 and 0 (for natural).

Этюдъ.

Musical score for 'Этюдъ' (Etude). It consists of five staves of music in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp. The notation is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns.







Связанныя дугой или легатурой ноты исполняются на гитарѣ различно. Нота *Ми* берется обычно; слѣдующая — *Фа* извлекается вторымъ пальцемъ лѣвой руки (безъ удара правой), который съ силой ударяетъ 1-ю струну на третьемъ ладу. Здѣсь, прижавъ заранее обѣ ноты, ударяютъ первую — *Фа*; затѣмъ второй палецъ лѣвой руки стащить въ сторону со струны, нажимая на нее, чѣмъ и извлечется звукъ *Ми*.

## Упражненія въ связанныхъ нотахъ.

### Этюдъ.

*Allegretto non troppo.*

The study piece consists of six staves of music. Each staff contains a melodic line with slurs and a bass line with chords and fingerings. The piece includes various rhythmic patterns and fingerings for the left hand, such as 4-3-1-0, 2-0-1-0, 3-1-4-2, and 4-3-1-0.



## Этюдъ.

Allegro.

На короткую ноту въ большинствѣ случаевъ долженъ приходиться указательный палецъ правой руки и второй — на ноту съ точкой.

## Упражненія въ короткихъ нотахъ.

Allegretto.

Ритка.



# Полька-мазурка.

Муз. Деккеръ - Шенка.

Musical score for 'Полька-мазурка' in 3/4 time, key of D major. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with frequent rests. The word 'Fine.' is written below the third staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by the initials 'D.C.' (Da Capo).

Чтобы выполнить въ этомъ упражненіи паузы, указательный палецъ правой руки кладется на струну нѣсколько раньше того момента, когда онъ долженъ ударить.

Темпо ді mazurka.

## Упражненіе.

Musical score for 'Упражненіе' in 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with frequent rests. The word 'Alex!' is written in red ink to the right of the first staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

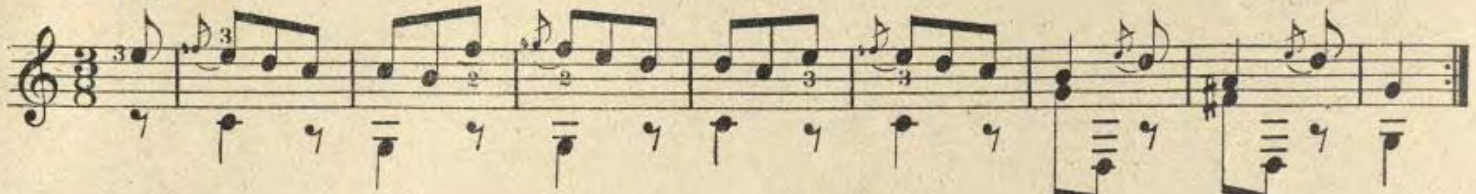


Форшлаг изображается обыкновенно маленькими нотками; играютъ они, какъ вообще связанныя ноты, но только очень быстро и не нарушая счета. Въ этомъ примѣрѣ форшлагъ Фа ударяется одновременно съ басомъ До хотя и стоитъ впереди него.



### Урпажненія въ форшлагахъ.

*Allegretto.*



*Allegretto.*



Такъ называемый двойной форшлагъ. Первая его нота Ми ударяется одновременно съ басомъ Солъ; затѣмъ ударомъ пальца лѣвой руки извлекается нота Фа, съ которой онъ тотчасъ же соскакиваетъ, отчего получается звукъ Ми.

*Andantino.*





Two staves of musical notation. The top staff shows a sequence of chords with arpeggiated patterns, including some with a 'p.' (piano) marking. The bottom staff shows a similar sequence of chords and arpeggios, with some notes beamed together.

Гаммы въ разныхъ позиціяхъ. *См. школу В. Моркова и школу А. Сихры*  
**Мажорныя.**

*p. dur.*

ДО

1 0 2 3 0 2 0 1 0 3 4 2 1 3 4

*f. dur.*

СОЛЬ

0 2 0 1 0 2 4 0 2 0 1 0 1 3 4 2 1 2 4 1 3 4

*f. dur.*

РЕ

0 1 3 0 1 0 1 0 1 3 0 1 0 1 0 1 3 4 2 1 3 4

*f. dur.*

ЛЯ

2 0 2 0 2 4 1 2 0 2 0 1 5 7 2 3

*f. dur.*

МИ

2 4 1 2 0 2 1 2 4 1 2 0 1 3 4 1 3 4 2 1 3 4

*f. dur.*

ФА

3 0 2 3 1 0 2 3 0 2 3 1 0 1 2 4 2 3 1 3 4



## Минорныя.

A moll.



E moll.



H moll.



D moll.



G moll.



C moll.





# ЧАСТЬ II. Пьесы и этюды.

## Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

Moderato.

Musical score for 'Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту.' in 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melody with various rhythmic values and some accidentals. Handwritten blue annotations include '1 u 2 u' above the first measure, '1 u 2 u' above the second measure, and '1 u 2 u' above the third measure. There are also some blue markings on the notes themselves, such as '0' and 'A'.

## Не брани меня родная. \*)

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

Andante.

Musical score for 'Не брани меня родная.' in 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melody with various rhythmic values and some accidentals. Handwritten blue annotations include '3 u' above the first measure, '1 u 2 u 3 u' above the second measure, and '4' above the third measure. There are also some blue markings on the notes themselves, such as '1/5', '1/10', and '4/10'. The word 'glissando' is written in red at the end of the first staff. A red 'B' is written on the right side of the page.

Z. 6559 b.

\*) См. книгу Сиврова, стр. 100 (издание А. Турчанинов за № 2029)



# Баламуты.

Andantino.

*написать левой руки*

*Barro*

*7*

*7*

# Мой костёръ. ЦЫГАНСКІЙ РОМАНСЪ.

Tempo di Valse.



Лезгинка.  
КАВКАЗСКІЙ ТАНЕЦЪ.

Allegro.

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo is marked 'Allegro'. The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '7' over a group of notes). The melody is characterized by its lively and dance-like quality, typical of a Caucasian dance. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is arranged in a single system across seven staves.



# Эй ухнемъ.

## БУРЛАЦКАЯ ПѢСНЯ.

*Умеренно медленно звучитъ.*  
Andante.

Musical score for the vocal line of the song. It consists of five staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (D major). The melody is written on a single treble clef staff. The lyrics 'mo - ren - do' are written below the notes on the fifth staff, with 'pp' and 'Fine.' markings at the end.

### Дѣтскъ.

Musical score for the piano accompaniment. It consists of three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (D major). The accompaniment features chords and arpeggiated figures. The first two staves include first and second endings. The third staff ends with a fortissimo (ff) dynamic marking.



# При долинушкѣ стояла.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

Allegretto.

Musical score for 'При долинушкѣ стояла.' in 2/4 time, featuring four staves of piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

# Матушка голубушка. x)

РУССКІЙ РОМАНСЪ.

Moderato.  
Andantino.

Матушка, голубушка,  
Солнышко мое!  
Тончайшей родимой  
Дитячко твое.

Musical score for 'Матушка голубушка.' in 2/4 time, featuring three staves of piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *decres.*, *cres. e riten.*, and *flag.*, along with tempo changes and a key signature of one sharp.

Z. 6559 b.

- x) См. школу Сизры (издание А. Тютчевъ за №2029, стр. 99).
- x) Есть у Морокова с вариационным (см. издание П. Корженева за №9151 - стр. 4 и 5, -opus №1. И в издании А. Тютчевъ за №2677 - стр. 6, -opus №5, но без вариационн. с двумя белыми ми, см. (20 тактов)



Менуэтъ изъ оп. „Риголетто“

Allegretto.

Муз. Верди.

The image shows a page of musical notation for a minuet. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with a piano accompaniment indicated by vertical lines below the notes. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



# Полька-мазурка.

Муз. Деккеръ-Шенка.

*Fine.*

D.C.

Я степей и воли дочь.

ЦЫГАНСКИЙ РОМАНСЪ.

Moderato.



# Арія изъ оп. „Риголетто“

*Умеренно - средн. движение*  
**Moderato.**

Муз. Верди.

The image shows a page of musical notation for an aria. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato.' and the movement is 'Умеренно - средн. движение'. The music is written in a style typical of 19th-century vocal scores, with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords and moving lines in the right hand. The vocal line is melodic and expressive, with various ornaments and phrasing. The score ends with a double bar line on the tenth staff.



Подъ чарующей лаской твоею.  
ЦЫГАНСКІЙ РОМАНСЪ.

Andante con moto.

Муз. Н. Зубова.

The first section of the music is written in 6/8 time and consists of two staves. The melody is in the upper voice, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with some grace notes. The accompaniment in the lower voice consists of chords and single notes, often marked with a '7' indicating a seventh chord.

Tempo di Valse.

The second section of the music is written in 3/4 time and consists of seven staves. The melody is in the upper voice, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with some grace notes. The accompaniment in the lower voice consists of chords and single notes, often marked with a '7' indicating a seventh chord.



# Гопакъ.

*Allegretto.*

Musical score for 'Гопакъ' in G major, 2/4 time, marked *Allegretto*. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns. The fourth staff contains the word *Fine.* above the staff. The fifth staff concludes with a double bar line and a repeat sign. The instruction *D.C. al Fine.* is written below the final staff.

## По улицѣ мостовой.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

*Allegretto.*

Musical score for 'По улицѣ мостовой' in G major, 2/4 time, marked *Allegretto*. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff provides the accompaniment with chords and single notes.



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — вокальный, с текстом. Второй и третий стaves — фортепиано. Четвертый став — basso continuo с цифрами.

Ты забвѣ край земли свой  
 Вросши ты Трояне родной  
 Где так много светлых дней  
 Было в юности твоей.  
 Муз. Верди.

Арія изъ оп. „Травиата“

Andante.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — вокальный. Второй и третий стaves — фортепиано. Четвертый став — basso continuo с цифрами.



# Марсельеза.

ФРАНЦУЗСКІЙ НАРОДНЫЙ ГИМНЪ.

*Maestoso.*

*f*

5 ладъ



**Gaudeamus igitur.**

СТУДЕНЧЕСКАЯ ПЬСНЯ.

**Maestoso.**



# Задремалъ тихій садъ.

## ЦЫГАНСКІЙ РОМАНСЪ.

Tempo di Valse.

The musical score is written on eight staves. The first staff shows the melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The accompaniment is written in bass clef. The piece features a waltz-like tempo and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A '3<sup>o</sup>' marking is present in the second staff, and a '4<sup>o</sup>' marking is in the sixth staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



Живчикъ-полька.

Муз. Деккеръ-Шенка.

The musical score is written on eight staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/4. The music consists of rhythmic patterns with many eighth and sixteenth notes. The second staff is in bass clef. The third staff has first and second endings marked with '1.' and '2.'. The fourth staff is in treble clef and includes the instruction 'TRIO.' and 'Fine.' near the end of the section. The fifth staff is in bass clef. The sixth staff has first and second endings marked with '1.' and '2.'. The seventh staff is in treble clef. The eighth staff is in bass clef and ends with the instruction 'D. C. al Fine.'.



## Маршъ изъ оп. „Гугеноты.“

Муз. Мейербера.

Tempo di marcia.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and some notes with fingerings (1, 2, 3, 4). The key signature has one sharp (F#). The score consists of ten staves of music.



Three staves of piano accompaniment. The top staff features a melody with several triplet markings. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The bottom staff includes some numerical markings like '10' and '2'.

Не будите меня молodu.

РУССКАЯ ПЬСНЯ.

Аpp. Клингерь.

Allegretto.

A musical score for a Russian song. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on five staves. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The piano accompaniment includes guitar chords and fingering numbers. The piece concludes with two endings, labeled '1.' and '2.'.



# Москва.

Муз. Деккеръ-Шенка.

Andante.

The first section of the piece is marked 'Andante'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Various fingering numbers (1-4) and dynamic markings (accents) are present throughout the section.

Allegretto.

The second section is marked 'Allegretto'. It consists of two staves of music. The tempo is noticeably faster than the first section. The music is characterized by more active eighth-note patterns in both hands. The key signature remains one flat. Fingering and dynamic markings are used to guide the performer.

Vivo.

The third section is marked 'Vivo'. It consists of two staves of music. The tempo is the fastest of the three sections. The music is highly rhythmic, featuring rapid eighth-note passages. The key signature is still one flat. The piece concludes with a final chord marked with a forte dynamic (*sfz*).



## О Флажолетахъ.

Флажолеты или гармоническіе звуки получаютъ на 12-мъ, 9-мъ, 7-мъ, 5-мъ, и 3-мъ ладахъ. Извлекаются, какъ обычно, пальцами правой руки; палецъ же лѣвой — слегка. еле прикасаются къ струнѣ, отнюдь не нажимая на нее, на одномъ изъ названныхъ ладовъ и не около него, какъ всегда, а надъ самымъ ладомъ и, послѣ удара, сейчасъ-же снимаются. Обозначаются такіе звуки нулями и надписью: *flag.* или *fl.*, при чемъ обозначаютъ и ладъ, гдѣ ихъ слѣдуетъ брать.

### Украинская полька.

The musical score consists of seven staves. The first staff is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The second staff has two first endings labeled '1.' and '2.'. The third staff continues the melody with various rhythmic markings. The fourth staff shows a change in key signature to one sharp (F#) and includes a sequence of numbers (3 4 1 2 3 1 0 4 2 1 2 5 1 2 4 2 1 2 5) likely representing fret positions. The fifth and sixth staves continue the melodic line. The seventh staff concludes with 'flag. 12 л.' and 'flag. 12 л.' markings, indicating natural harmonics on the 12th fret.



### Конькобѣжцы.

ВАЛЬСЪ.

Муз. Вальдгейфеля.

Tempo di Valse.



## О Флажолетахъ.

Флажолеты или гармоническіе звуки получаютъся на 12-мъ, 9-мъ, 7-мъ, 5-мъ, и 3-мъ ладахъ. Извлекаются, какъ обычно, пальцами правой руки; пальцы же лѣвой — слегка. еле прикасаются къ струнѣ, отнюдь не нажимая на нее, на одномъ изъ названныхъ ладовъ и не около него, какъ всегда, а надъ самымъ ладомъ и, послѣ удара, сейчасъ-же снимаются. Обозначаются такіе звуки нулями и надписью: *flag.* или *fl.*, при чемъ обозначаютъ и ладъ, гдѣ ихъ слѣдуетъ брать.

### Малороссійская полька.

The musical score for "Малороссійская полька" is presented in seven staves. The first staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. The second staff features two first endings labeled "1." and "2.". The third staff continues the melody with various fret numbers. The fourth staff shows a sequence of chords and fret numbers. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff shows a sequence of chords and fret numbers. The seventh staff concludes the piece with "flag. 12 н." (flageolet 12th fret) markings and a final chord.



12 ладъ

### Конькобѣжцы.

ВАЛЬСЪ.

Муз. Вальдтейфеля.

Tempo di Valse.



This page contains a musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Some notes have a '0' below them, indicating open strings. There are several instances of '5 ладъ' (5th fret) written below the staff. The score concludes with a double bar line and two first/second endings, labeled '1.' and '2.'. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



# ЭТЮДЫ.

~~I.~~

Allegretto grazioso.

Каркаси.

or 7



# ГИТАРА

ИСПАНСКАГО СТРОЯ.



## Сравненіе гитаръ семи и шести-струнныхъ.

Семиструнная гитара со строемъ: но въ Россіи; во всѣхъ же дру-



распространена исключительно въ странахъ известна

шестиструнная — съ испанскимъ строемъ: преимуществъ. 1) Литература для нея почему, — ноты издаются во всѣхъ странахъ, а не только въ (квинта), на которой преимущественно ведется мелодія, звучитъ такъ какъ она строится цѣлымъ тономъ выше семиструнной. 3) Во время игры сравнительно чаще можно пользоваться открытыми басовыми струнами, (настроенными въ кварту), что конечно облегчаетъ игру и придаетъ ей большую звучность. \*) \*\*)



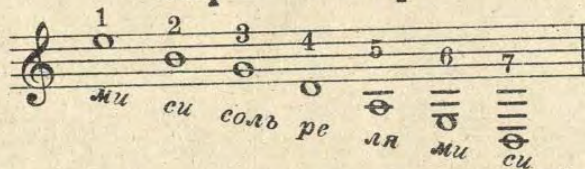
Последняя имѣетъ нѣсколько гораздо обширнѣе и понятнѣе Россіи. 2) Первая струна гораздо сильнѣе и яснѣе,

### Семиструнная гитара Испанскаго строя.

Чтобы расширить діапазонъ шестиструнной гитары, не измѣняя ея основного строя, я прибавилъ къ ней седьмую струну *Си*, на кварту ниже шестой. Такимъ образомъ получилась собственно тоже семиструнная гитара, но богаче звуками и съ болѣе совершеннымъ строемъ. Я думаю, что въ недалекомъ будущемъ этотъ строй займетъ первенствующее положеніе и всякій, серьезно изучающій гитарную игру, убѣдившись самъ, предпочтетъ его.

Въ настоящемъ приложеніи я ограничился лишь гаммами и нѣсколькими пьесами; вообще же можно пользоваться всѣми нотами, какъ для шестиструнной гитары, (\*\*\*) такъ и семиструнной — съ нѣкоторыми измѣненіями.

### Строй гитары.




1-я струна, прижатая на пятомъ ладу, строится по камертону „*Ля*“; 2-я — прижимается на пятомъ ладу и строится съ первой открытой струной; 3-я на четвертомъ ладу строится со второй; остальные струны прижимаются на пятомъ ладу и строятся каждая со своей предыдущей открытой.

Въ Русскомъ строѣ послѣднія три струны строятся выше чѣмъ въ Испанскомъ — и, если тѣ же самыя струны опустить, онѣ будутъ звучать слишкомъ слабо — даже трещать. Для этого совѣтую брать струны толще или замѣнить ихъ такъ: вмѣсто *Си*, натянуть *Соль* и настроить въ *Ля*; вмѣсто *Соль* взять *Ре* и настроить въ *Ми*; послѣдняя же струна *Си* должна быть значительно толще прочихъ.

### Хроматическая гамма.



Изъ этого видно, насколько діапазонъ гитары Испанскаго строя шире Русскаго.

\*) Въ большой публикѣ, играющей на семиструнной гитарѣ преимущественно по слуху, она известна съ такимъ строемъ:  Здѣсь три нижнія басовыя струны получаютъ строй въ кварту, другими словами, отношеніе между ними тоже, что и на шестиструнной гитарѣ; ясно, что публика безсознательно, чуть-емъ набрѣ, ла на наиболѣе удобный строй, при чемъ и пользуются въ большинствѣ случаевъ только шестью струнами, такъ какъ средній басъ *Ре* въ дѣлѣ почти не бываетъ, а не рѣдко и совсѣмъ его снимаютъ.

\*\*) **Характерно:** всѣ солисты-виртуозы, выступавшіе за послѣдніе 50 лѣтъ въ публичныхъ концертахъ, играли на шестиструнной гитарѣ.

\*\*\*) Рекомендую для шестиструнной гитары сочиненія: И. К. Мертца, 25 этюдовъ. Каркасси, Школу Деккеръ-Шенка, пьесы Клингера, Штокмана и Жиудіани.



## Гаммы въ различныхъ тонахъ.

## Мажорныя.

ДО

СОЛЬ

РЕ

ЛЯ



46

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The notation includes a melody line with fingerings (1-4) and a bass line with chords and fingerings.

СИ

СИ

Musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The notation includes a melody line with fingerings (1-4) and a bass line with chords and fingerings.

ФА #

ФА #

Musical notation for the third system, featuring a treble clef, a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#), and a common time signature (C). The notation includes a melody line with fingerings (1-4) and a bass line with chords and fingerings.

ДО #

ДО #

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#), and a common time signature (C). The notation includes a melody line with fingerings (1-4) and a bass line with chords and fingerings.

ФА

ФА

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The notation includes a melody line with fingerings (1-4) and a bass line with chords and fingerings.



СИ б

МИ б

ЛЯ б

РЕ б

СОЛЬ б



До б

Минорныя.

Ля

Ми

Си

Фа #



ДО #

СОЛЬ #

РЕ #

РЕ

СОЛЬ







*Иван Коренько*

43

Иванъ Дмитриевичъ  
Коренько  
→ издатель ←

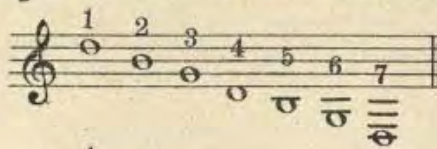
# ГИТАРА

ИСПАНСКАГО СТРОЯ.



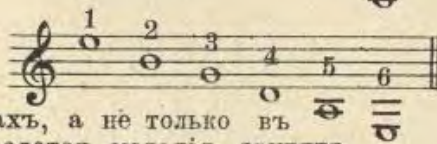
## Сравненіе гитаръ семи и шести-струнныхъ.

Семиструнная гитара со строемъ: но въ Россіи; во всѣхъ же дру-



распространена исключительно въ странахъ известна

шестиструнная — съ испанскимъ строемъ: преимуществъ. 1) Литература для нея почему, — ноты издаются во всѣхъ странахъ, а не только въ (квита), на которой преимущественно ведется мелодія, звучитъ такъ какъ она строится цѣлымъ тономъ выше семиструнной. 3) Во время игры сравнительно чаще можно пользоваться открытыми басовыми струнами, (настроенными въ кварту), что конечно облегчаетъ игру и придаетъ ей большую звучность. \*) \*\*)



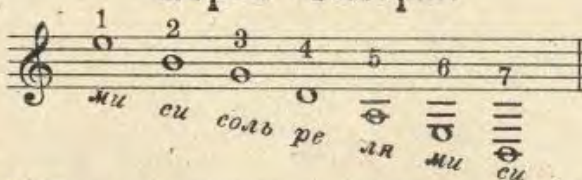
Последняя имѣетъ нѣсколько гораздо обширнѣе и понятнѣе Россіи. 2) Первая струна гораздо сильнѣе и яснѣе, такъ какъ она строится цѣлымъ тономъ выше семиструнной. 3) Во время игры сравнительно чаще можно пользоваться открытыми басовыми струнами, (настроенными въ кварту), что конечно облегчаетъ игру и придаетъ ей большую звучность. \*) \*\*)

## Семиструнная гитара Испанскаго строя.

Чтобы расширить діапазонъ шестиструнной гитары, не измѣняя ея основного строя, я прибавилъ къ ней седьмую струну *Си*, на кварту ниже шестой. Такимъ образомъ получилась собственно тоже семиструнная гитара, но богаче звуками и съ болѣе совершеннымъ строемъ. Я думаю, что въ недалекомъ будущемъ этотъ строй займетъ первенствующее положеніе и всякій, серьезно изучающій гитарную игру, убѣдившись самъ, предпочтетъ его.

Въ настоящемъ приложеніи я ограничился лишь гаммами и нѣсколькими пьесами; вообще же можно пользоваться всѣми нотами, какъ для шестиструнной гитары, (\*\*\*) такъ и семиструнной — съ нѣкоторыми измѣненіями.

### Строй гитары.



1-я струна, прижатая на пятомъ ладу, строится по камертону „*ЛЯ*“; 2-я — прижимается на пятомъ ладу и строится съ первой открытой струной; 3-я на четвертомъ ладу строится со второй; остальные струны прижимаются на пятомъ ладу и строятся каждая со своей предыдущей открытой.

Въ Русскомъ строѣ послѣднія три струны строятся выше чѣмъ въ Испанскомъ — и, если тѣ же самыя струны опустить, онѣ будутъ звучать слишкомъ слабо — даже трещать. Для этого совѣтую брать струны толще или замѣнить ихъ такъ: вмѣсто *Си*, натянуть *Соль* и настроить въ *ЛЯ*; вмѣсто *Соль* взять *Ре* и настроить въ *Ми*; послѣдняя же струна *Си* должна быть значительно толще прочихъ.

### Хроматическая гамма.

Русскій строй.

Испанскій строй.

Изъ этого видно, насколько діапазонъ гитары Испанскаго строя шире Русскаго.

\*) Въ большой публикѣ, играющей на семиструнной гитарѣ преимущественно по слуху, она известна съ такимъ строемъ: Здесь три нижнія басовыя струны получаютъ строй въ кварту, другими словами, между ними тоже что и на шестиструнной гитарѣ; ясно, что публика безсознательно, чуть-емъ набрела на наиболѣе удобный строй, при чемъ и пользуются въ большинствѣ случаевъ только шестью струнами, такъ какъ средній басъ *Ре* въ дѣлѣ почти не бываетъ, а не рѣдко и совсѣмъ его снимаютъ.

\*\*) Характерно: всѣ солисты-виртуозы, выступавшіе за послѣдніе 50 лѣтъ въ публичныхъ концертахъ, играли на шестиструнной гитарѣ.

\*\*) Рекомендую для шестиструнной гитары сочиненія: И. К. Мертца, 25 этюдовъ Каркасси, Школу Деккерт-Шенка, пьесы Клингера, Штокмана и Жулиани.

- Школы:
- 1) Сора — на гитар. яз. издавна Henry Lemoine в Парижѣ;
  - 2) Арадо Дионисіо
  - 3) Момино — на немецк. и гитар. тексты, изд. Breitkopf Härtel в Лейпцигѣ;
  - 4) Каркасси в 3 частяхъ — на немецк. яз., изд. Schott's Söhne в Мюнхенѣ;
  - 5) Кастеямаки — гитар. текстъ;
  - 6) Кавчини — немецк. текстъ — изд. Peters'a в Лейпцигѣ
  - 7) Агафонина — русскій текстъ — Москва



# Гаммы въ различныхъ тонахъ.

## Мажорныя.

ДО

Two staves of musical notation for the C major scale. The upper staff shows the ascending scale with fingerings: 1 3 1 3 2 3 2 3 2 1 3 1 3 1 3 4 3 1 3 1. The lower staff shows the descending scale with fingerings: 3 1 2 3 2 3 3 2 3 1 3 3 1 3 1. The piece concludes with a C major triad chord.

СОЛЬ

Two staves of musical notation for the G major scale. The upper staff shows the ascending scale with fingerings: 3 2 3 2 4 2 1 3 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1. The lower staff shows the descending scale with fingerings: 4 2 1 3 2 4 2 3 2 3 3 1 3 3 1. The piece concludes with a G major triad chord.

РЕ

Two staves of musical notation for the D major scale. The upper staff shows the ascending scale with fingerings: 2 1 2 1 3 1 3 1 2 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1. The lower staff shows the descending scale with fingerings: 2 1 3 1 3 1 2 1 2 1 3 3 1 3 3 1. The piece concludes with a D major triad chord.

ЛЯ

Two staves of musical notation for the E major scale. The upper staff shows the ascending scale with fingerings: 2 4 1 2 2 3 2 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1. The lower staff shows the descending scale with fingerings: 4 2 1 2 3 2 1 4 2 4 2 1 3 3 1. The piece concludes with an E major triad chord.



46

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The notation includes a melody line with fingerings (1-4) and a bass line with chords and fingerings.

СИ

СИ

Musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The notation includes a melody line with fingerings (1-4) and a bass line with chords and fingerings.

ФА #

ФА #

Musical notation for the third system, featuring a treble clef, a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#), and a common time signature (C). The notation includes a melody line with fingerings (1-4) and a bass line with chords and fingerings.

ДО #

ДО #

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#), and a common time signature (C). The notation includes a melody line with fingerings (1-4) and a bass line with chords and fingerings.

ФА

ФА

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The notation includes a melody line with fingerings (1-4) and a bass line with chords and fingerings.



СИ б

МИ б

ЛЯ б

РЕ б

СОЛЬ б















# ПЬЕСЫ.

## La malachita.

Tempo di bolero.

BOLERO.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di bolero'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. There are several trills and grace notes throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Z. 6559 b.



„Какъ подъ яблонькой.“  
РУССКАЯ ПѢСНЯ.

Allegretto.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of several systems of music. The first system contains the main melody. The second system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third system features a complex rhythmic pattern with notes beamed together. The fourth system continues the melodic line. The fifth system includes a section marked 'Подражаніе балалайкѣ.' (Balanalaika imitation), characterized by a series of sixteenth-note patterns. The sixth system includes dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The seventh system continues the melodic line. The eighth system concludes the piece with a final cadence. The score is annotated with various musical notations, including slurs, accents, and fingering numbers (1-4).



# Туръ вальса.

Муз. Артемьева.

The musical score consists of ten staves of piano accompaniment. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as chords, eighth notes, and sixteenth notes, along with fingering numbers (1-4) and dynamic markings like *sf*. The second staff continues the piece with similar notation and includes a *Fine.* marking. The third staff features a change in time signature to 4/8 and includes a *Fine.* marking. The fourth staff continues with a *Fine.* marking. The fifth staff features a change in key signature to two sharps (F# and C#) and includes a *sf* marking. The sixth staff continues with a *sf* marking. The seventh staff continues with a *sf* marking. The eighth staff continues with a *sf* marking. The ninth staff continues with a *sf* marking. The tenth staff concludes the piece with a *D.S. al Fine.* marking.



„Скажи зачѣмъ.“  
ЦЫГАНСКІЙ РОМАНСЪ.

Andantino.

The musical score for 'Скажи зачѣмъ.' is written for guitar. It consists of five staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Andantino'. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and grace notes throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Пахита.

PAS D' ESPAGNE.

Allegro vivo.

Муз. Кейль.

The musical score for 'Пахита.' is written for guitar. It consists of two staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro vivo'. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and grace notes throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



This page contains ten staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef. The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks such as slurs, accents, and hairpins. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A repeat sign with first and second endings is present on the seventh staff. The music is written in a single system across the page.



# Въ царствѣ бала. ВАЛЬСЪ.

Муз. Жиле.

Tempo di valse.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di valse'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score contains ten staves of music. Dynamics include *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), *dim* (diminuendo), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). There are numerous accents, slurs, and fingerings throughout the piece. The piece ends with a double bar line.



*pp*

2.6559 b.



Musical score for the first piece, consisting of four staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The word "Presto." is written below the third staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Мавританская серенада.

Andantino con affetto.

Musical score for the second piece, consisting of three staves. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



*un poco più moto*

This section of the musical score consists of eight staves of music. The notation is primarily for the right hand, with some bass clef notes in the lower staves. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills and slurs throughout. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a '3' above the first measure, indicating a triplet. The music concludes with a double bar line and a final chord.

**Andantino.**

This section of the musical score consists of two staves of music. The tempo is marked 'Andantino'. The notation is primarily for the right hand, with some bass clef notes in the lower staff. It features a more relaxed and flowing melodic line compared to the first section, with many slurs and some trills. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a '1' above the first measure, indicating a first ending. The music concludes with a double bar line and a final chord.



*Con affetto.*

*un poco più moto*

*rit.*



ДЛЯ

МАНДОЛИНЫ

I СПИСОКЪ.

ПО НОТНОЙ СИСТЕМЪ.

№ 350a.

ШКОЛЫ-САМОУЧИТЕЛИ.

- Деккеръ-Шенкъ, I.** Самоучитель для миланской 6-ти струнной мандолины (Schule f. 6-saitige Mailänder Mandoline), на русскомъ, англійскомъ и нѣмецкомъ языкахъ . . . . . netto 1 50
- Келеръ, Э.** Самоучитель для неаполитанской (8-ми струн.) мандолины (Schule für Neapolitaner, 8-saitige Mandoline), на русск. и нѣмецкомъ языкахъ . . . . . netto 1 50
- Леонгардтъ, Е.** Новая полная школа для неаполитанской (8-ми струнной мандолины) удобна для самоученія (Neue vollständige Schule f. d. Neapolitaner, 8-saitige Mandoline) на русскомъ, нѣмецкомъ и англійскомъ языкахъ . . . . . netto 2 —
- Школа-самоучитель для испанской мандолины (Бандурра) Schule für spanische Mandoline (Bandurra), на нѣм., англ. и испанск. яз. netto 1 —

СОЛО, ДУЭТЫ И ТРИО.

	Для одной мандолины.	Для мандолины и фортепиано.	Для двухъ мандолинъ.	Для двухъ мандолинъ и фортепиано.					
	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.					
Александровъ, И. Настоящій Кэкъ-Вокъ . . . . .	— 25	— 50	—	—	Райналь. Веселый вальсъ Клико . . . . .	— 20	— 30	—	—
— Попурри изъ малороссійскихъ пѣсенъ . . . . .	— 30	— 75	—	—	Розаць. Надъ волнами. Вальсъ . . . . .	— 25	— 50	—	—
Берже, Р. Вдали отъ родины. Вальсъ . . . . .	— 25	— 50	—	—	Розенбергъ, А. Крейцера соната на балу. Вальсъ . . . . .	— 25	— 75	—	—
— Влюбленная. Вальсъ . . . . .	— 25	— 50	—	—	Розей, Г. Медовый мѣсяць. Маршъ . . . . .	— 20	— 40	—	—
Блонъ, Ф. фонъ. Ор. 75. Да здравствуетъ Европа . . . . .	— 30	— 75	— 50	1 —	Русская. Русскій танецъ . . . . .	— 15	— 25	—	—
Борель-Клеркъ. Матчишъ . . . . .	— 30	— 50	—	—	Русскій танецъ „Барыня“ . . . . .	— 15	— 25	—	—
Ботари, Дж. де. Ор. 35. Шампанскія волны. Вальсъ на мот. цыганской пѣсни „Поцѣлуй меня“ . . . . .	— 40	— 85	—	—	Скотто. Китайка . . . . .	— 25	— 40	— 50	— 60
— Ор. 43. Подъ чарующей лаской. Вальсъ . . . . .	— 40	— 85	—	—	Современный оперный репертуаръ мандолиниста. Собрание фантазій на мотивы любим. оперъ, оперетокъ и балетовъ:				
— Ор. 57. Гай-да, тройка. Вальсъ . . . . .	— 40	— 60	— 85	1 20	№ 1. Джюконда. № 2. Аида. № 3. Лоэнгринъ, № 4. Тангейзеръ. № 5. Фаустъ. № 6. Кармень. № 7. Мефистофель. № 8. Паяцы. № 9. Сельская честь. № 10. Риголетто. № 11. Травиата. № 12. Трубадуръ. № 13. Гейша. № 14. Миньонъ. № 15. Гугеноты. № 16. Коппелія. № 17. Арлекинада. № 18. Шансонетка. № 19. Губернаторъ изъ Туръ. № 20. Жизнь за царя. № 21. Русланъ и Людмила каждый № по . . . . .	— 40	1 —	— 75	1 30
Брага, Г. Серенада . . . . .	— 15	— 40	—	—	Турбанъ. Кэкъ-Вокъ . . . . .	— 20	— 50	—	—
Гроссъ, В. Ор. 19. Веселый разговоръ. Па-де-катръ . . . . .	— 25	—	—	—	Фельдманъ. Ор. 164. На днѣ. Вальсъ . . . . .	— 30	— 75	—	—
— Ор. 34. Краковякъ . . . . .	— 25	— 50	—	—	Франція. Репертуаръ мандолиниста:				
— Новый па-де-катръ . . . . .	— 25	—	—	—	№ 1. Келеръ, Э. Колыбельная пѣсня . . . . .	—	— 75	—	—
Гуно, В. Дѣва Марія (съ фисгармоніей ad lib)	—	—	—	— 50	№ 2. Галинъ. Тарантелла . . . . .	—	1 —	—	—
Деллингеръ, Р. Анна-вальсъ изъ оп. „Шансонетка“ . . . . .	— 30	— 75	—	—	№ 3. Попль, Джипси. Серенада . . . . .	—	— 50	—	—
— Майскій жукъ. Вальсъ изъ оп. „Ядвига“ . . . . .	— 30	— 75	—	—	№ 4. Келеръ, Э. Испанскій вальсъ . . . . .	—	— 75	—	—
Джонсъ. Гейша-вальсъ . . . . .	— 25	— 65	—	—	№ 5. Василевскій. Ноктюрнъ . . . . .	—	1 —	—	—
Жувъ. Па-де-патинеръ . . . . .	— 25	— 50	—	—	№ 6. Попль. Пѣсня безъ словъ . . . . .	—	— 50	—	—
Зоринъ, А. Я вся твоя, вальсъ . . . . .	— 25	— 50	—	—	№ 7. Вальденъ. Блаженное время . . . . .	—	— 75	—	—
Зуза. Вашингтонъ-почта. Маршъ . . . . .	— 20	— 40	—	—	№ 8. Галинъ. Мазурка . . . . .	—	— 75	—	—
Ивановичъ, И. Дунайскія волны. Вальсъ . . . . .	— 20	— 75	— 40	1 —	№ 9. Гофманъ. Тарантелла . . . . .	—	— 75	—	—
— Вздохи. Вальсъ . . . . .	— 20	— 75	— 40	1 —	№ 10. Попль. Сладкія грезы . . . . .	—	— 50	—	—
Камаринская . . . . .	— 15	— 25	—	—	№ 11. Келеръ, Э. Усни . . . . .	—	— 75	—	—
Кейль, Б. Ор. 137. Па-д'эспанъ . . . . .	— 25	— 50	—	—	№ 12. Гофманъ. Маршъ ко дню рождения . . . . .	—	— 50	—	—
— Ор. 140. Туса, кадрилъ изъ цыганскихъ пѣсенъ . . . . .	— 30	— 50	—	—	№ 13. Келеръ. Вечерняя пѣсня . . . . .	—	— 75	—	—
— Ор. 154. Куропаткинъ-маршъ . . . . .	— 25	— 50	—	—	№ 14. Гофманъ. Колыбельная пѣсня . . . . .	—	— 50	—	—
— Настоящая венгерка . . . . .	— 20	— 30	—	—	№ 15. Попль. Шутка . . . . .	—	— 50	—	—
Клеркъ. Кракетъ . . . . .	— 25	— 40	— 50	— 60	№ 16. . . . . Фантастическая серенада . . . . .	—	— 50	—	—
Ловтианъ. Венеція. Вальсъ . . . . .	— 30	— 75	—	—	Чорнявскій, А. Послѣднее свиданіе, вальсъ . . . . .	— 25	— 50	—	—
Лутцъ. Па-де-катръ . . . . .	— 25	— 50	—	—	Эйленбергъ, Р. Ор. 199. Дачная жизнь. 7 легкихъ характерныхъ пьесъ:				
Малороссійскіе звуки. Сборн. люб. малорос. пѣсенъ 2 тетр. по Марии. Голубой вальсъ . . . . .	— 75	1 —	— 75	—	№ 1. По полямъ и лѣсамъ . . . . .	— 40	— 75	—	—
Майеръ, А. Альбомъ для мандолины:	— 20	— 50	—	—	№ 2. Соловей и лягушки . . . . .	— 30	— 75	—	—
Тетрадъ I. Народныя и оперныя мелодіи . . . . .	— 75	—	1 50	—	№ 3. Лѣсной концертъ съ эхо . . . . .	— 30	— 60	—	—
— II. Танцы и марши . . . . .	— 75	—	1 50	—	№ 4. Цыганы-музыканты . . . . .	— 30	— 75	—	—
Мельжо, Дж. де. Везувій . . . . .	—	— 75	—	—	№ 5. Пляска комаровъ . . . . .	— 30	— 75	—	—
Мендельсонъ, Ф. 12 пѣсенъ безъ словъ arr. Р. Мальдура. 2 тетради . . . . . по . . . . .	—	1 50	—	—	№ 6. Пѣсенка кузнеца . . . . .	— 30	— 65	—	—
Морлей О. Миньонъ . . . . .	— 25	— 50	—	—	№ 7. Дачный балъ въ саду. Попурри танцевъ . . . . .	— 40	— 90	—	—
Морэ, Н. Гавата . . . . .	— 20	— 50	—	—	— Ор. 231. Русскій дозоръ . . . . .	— 30	— 75	— 40	1 —
Огинскій, М. Полонезъ . . . . .	— 15	— 30	— 25	— 40	— Ор. 236. Флотскій парадъ . . . . .	— 30	— 75	— 40	1 —
Оплицъ, М. Серенада . . . . .	—	— 50	—	— 75	Якоби, С. Краковякъ . . . . .	—	— 60	—	—
— Баркаролла . . . . .	—	— 40	—	— 60	Яковлевъ, Н. Па-зефиръ . . . . .	— 25	— 50	—	—
Петровъ, Б. Лезгинка . . . . .	— 20	— 40	— 40	— 50					
— Тоска по родиѣ. Маршъ . . . . .	— 25	— 40	— 50	— 60					
Попурри-Альбомъ:									
Тетр. I. Джюконда, Аида, Лоэнгринъ, Тангейзеръ, Фаустъ, Кармень . . . . .	1 —	—	—	—					
Тетр. II. Мефистофель, Паяцы, Сельская честь Риголетто, Травиата, Трубадуръ . . . . .	1 —	—	—	—					
Тетр. III. Гугеноты, Миньонъ, Гейша, Коппелія, Арлекинада . . . . .	1 —	—	—	—					

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

С.-Петербургъ.

ЦИММЕРМАНЪ.

Москва.

Лейпцигъ.

Лондонъ.

Варшава, у Гебегнеръ и Вольфъ.

Прошу обратить вниманіе и на оборотъ.



# НОВЫЯ СОЧИНЕНІЯ для ГИТАРЫ.

№ 31.

Для 7-ми струнной гитары.

По нотной системѣ:

Галинъ, А. Новое поурри изъ русскихъ пѣсенъ . . . . .	— 50
Галинъ и Штибергъ, Цыганскія ночи. Сборникъ новыхъ и любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ для пѣнія съ акк. гитары. Тетр. I и II по 75 к. Тетр. III . . . . .	1 —
Всѣ 3 тетради въ одномъ томѣ . . . . . netto	2 —
Деккеръ-Шенкъ, И. Альбомъ дуэтовъ для 2-хъ 7-ми стр. гитаръ. Тетр. I, II, III, IV . . . . .	каждая по 1 —
Доменини, А. Новая переложенія: . . . . .	
№ 1. Борель-Клеркъ, Матчишъ . . . . .	— 40
№ 2. Голлендеръ, Качели-Вальсъ изъ оп. „Веселая вдова“ . . . . .	— 40
№ 3. Морз, Гавата . . . . .	— 40
Каркасси, М. 25 мелодическихъ этюдовъ перел. для 7-и стр. гит. В. В. Лебедевымъ . . . . .	1 —
Куликовъ, И. Альбомъ оперъ . . . . .	1 —
— Альбомъ танцевъ . . . . .	1 25
Тоже, въ 2 тетрадахъ. Тетр. I, II . . . . .	каждая по — 75
Лебедевъ, В. (Солистъ на гитарѣ и преподаватель СПб. общедоступныхъ классовъ Педагогическаго музея). Новѣйшая, практическая полная школа для 7-ми стр. гитары русскаго и испанскаго строя, удобна также для самоученія съ многими пѣсами . . . . .	netto 2 50
Тоже, въ 2-хъ частяхъ. Часть I, II . . . . .	по 1 50
— Вьялцева-Альбомъ. 20 новѣйшихъ цыганскихъ пѣсенъ и романсовъ изъ репертуара А. Д. Вьялцовой. Для пѣнія съ акк. 7-ми стр. гитары. Тетр. I, II каждая по . . . . .	— 85
Тоже, 2 тетради въ одномъ томѣ . . . . .	netto 1 50
— Новый сборникъ русскихъ и цыганскихъ пѣсенъ для пѣнія съ аккомпаниментомъ 7-ми струнной гитары. Тетр. I, II, III, IV . . . . .	по — 75
Всѣ 4 тетради вмѣстѣ . . . . .	netto 2 50

Лебедевъ, В. Переложенія: . . . . .	
№ 1. Александровъ, Кэкъ-Уокъ . . . . .	— 30
№ 2. Шопенъ, Ор. 9. № 2. Ноктюрнъ . . . . .	— 40
№ 3. Дюранъ, Первый вальсъ . . . . .	— 50
№ 4. Марсельеза . . . . .	— 30
№ 5. Райналь, Вальсъ Клико . . . . .	— 30
№ 6. Розей, Медовый мѣсяць. Американскій маршъ . . . . .	— 40
Новиковъ, В. Ф. Тоска по родинѣ. Маршъ . . . . .	— 30
Рюфъ, Новый, практичный, легкопонятный самоучитель приспособленный въ особенности для изученія аккомпанимента при пѣннн, на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ . . . . .	netto 1 —
Соколовъ, И. А. Самоучитель. Полная, вновь усовершенствованная и весьма понятная школа. Новое совершенно исправленное и дополненное изданіе съ 132 пѣсами. На русскомъ языкѣ. 30 тысяча: . . . . .	netto 3 —
Тоже, въ 3-хъ частяхъ. Часть I, II, III . . . . .	netto по 1 50
Турецкиевъ, Н. П. Современный балъ. Новый альбомъ танцевъ, вальсовъ и маршей. Тетр. I, II, III . . . . .	по — 75
Тоже, 3 тетр. въ 1 томѣ . . . . .	2 —
Штибергъ, К. П. Новый альбомъ цыганскихъ романсовъ, исполн. въ концертахъ А. Д. Вьялцовой и др. для пѣнія съ акк. 7-ми или 6-ти стр. гитары . . . . .	netto 2 50
Тоже, въ 3-хъ тетрадяхъ: . . . . .	
Тетрадь I, II, III, каждая . . . . .	по 1 —
Эккенбергеръ, Попурри изъ цыганскихъ пѣсенъ . . . . .	— 60
— Главныя переложенія: . . . . .	
№ 1. Шопенъ, Ор. 64. № 2. Вальсъ . . . . .	— 40
№ 2. — Ор. 69. № 2. Вальсъ . . . . .	— 40
№ 3. Скотто, Мал. Китайка . . . . .	— 40

По цифровой системѣ:

Деккеръ-Шенкъ, И. Самоучитель по цифровой 7-ми линейной системѣ на русскомъ языкѣ. 25 тысяча! . . . . .	1 —
Продолженіе къ самоучителю:	
Тетр. I. Первый альбомъ пѣсь и танцевъ . . . . .	1 —
Тетр. II. Второй альбомъ пѣсь и танцевъ . . . . .	1 —
Тетр. III. Альбомъ оперъ . . . . .	1 —
Тетр. IV. Первый альбомъ русскихъ и цыганскихъ пѣсенъ (со словами) . . . . .	1 —
Тетр. V. Первый альбомъ танцевъ и маршей . . . . .	1 —
Тетр. VI. Второй альбомъ русскихъ и цыганскихъ пѣсенъ (со словами) . . . . .	1 —
Тетр. VII. Второй альбомъ танцевъ и маршей . . . . .	1 —
Тетр. VIII. Первый альбомъ цыганскихъ пѣсенъ (со словами) . . . . .	1 —
Тетр. IX. Третій альбомъ пѣсь (съ прибавленіемъ духовныхъ пѣсенъ) . . . . .	1 —
Тетр. X. Альбомъ салонныхъ танцевъ . . . . .	1 —
Тетр. XI. Второй альбомъ цыганскихъ пѣсенъ (со словами) . . . . .	1 —

Для 6-ти струнной гитары.

По нотной системѣ:

Воберзинъ, В. Сборникъ кар. пѣсенъ для пѣнія и 6-ти стр. гит. (Нѣмецк. слова). Тетр. I и II . . . . .	по 1 —
Деккеръ-Шенкъ, И. Новая практическая школа, удобная для самоученія на русск., нѣмецк. и англійск. языкахъ съ многими пѣсами . . . . .	netto 2 50
Тоже, въ 2-хъ частяхъ. Часть I, II каждая . . . . .	netto по 1 50
— Альбомы для 6-ти струнной гитары: . . . . .	
Тетр. I. Альбомъ оперъ . . . . .	netto — 75
Тетр. II. Альбомъ танцевъ . . . . .	netto — 75
Тетр. III. Альбомъ пѣсь и романсовъ . . . . .	netto — 75
Тетр. IV. Второй альбомъ танцевъ и маршей . . . . .	netto — 75
— Альбомъ дуэтовъ для 2-хъ 6-ти стр. гитаръ: . . . . .	
Для терцъ и большой гитары. Тетр. I, II . . . . .	netto по 1 50
Для 2-хъ гитаръ. Тетр. I, II . . . . .	netto по 1 50
Лебедевъ, В. Альбомъ цыганскихъ пѣсенъ для пѣнія съ акк. 6-ти стр. гитары. Тетрадь I, II, III . . . . .	по 1 —
Тоже, въ одномъ томѣ . . . . .	2 50
— Родные напѣвы. 50 русск. и малоросс. народн. пѣсенъ для 6-ти стр. гит. съ указаніемъ басовъ д. 10-ти стр. гитары . . . . .	1 25
Мауер, А. Ор. 35. Школа аккомпанимента при пѣннн, на русск. и нѣмецк. языкахъ . . . . .	1 —
— Пѣсни для пѣнія съ акк. 6-ти струнной гитары. Тетрадь I, II, III, IV . . . . .	каждая по 1 —

Немеровскій, А. Оригинальныя сочиненія: . . . . .	
Тетр. I. 1. I Концертная сюита. 2. Экспромтъ въ формѣ мазурки. 3. Менуэтъ-фантазія. 4. Элегія. 5. Мечтание. 6. Серенада. 7. Ноктюрнъ . . . . .	1 —
Тетр. II. 8. II Концертная сюита. 9. Прелюдъ. 10. Каприччио. 11. Думка. 12. Гавотъ. 13. Молитва . . . . .	1 —
Тетр. III. 14. Бурлескъ. 15. Этюдъ. 16. Баллада. 17. Рассказъ. 18. Испанская серенада. 19. Канцонетта . . . . .	1 —
Тетр. IV. 20. Балетная сцена. 21. Скерцино. 22. Фантастическій маршъ. 23. Маленькая фантазія. 24. Легенда. 25. Вальсъ-Каприччио . . . . .	1 —
Тетр. V. 26. Гопакъ. 27. Мал. пѣсня. 28. Скерцино. 29. Танецъ гномовъ. 30. Отрывокъ. 31. Пасторале. 32. Героическая пѣсня . . . . .	1 —
Тетр. VI. 33. Экспромтъ. 34. Mazurka mélancolique. 35. Новелета. 36. Менуэтъ. 37. Вальсъ . . . . .	1 —
— Альбомъ классическихъ пѣсь . . . . .	1 —
— Школа гаммъ, арпеджи и аккордовъ . . . . .	1 —
Scholl, J. Самоучитель съ многими нѣмецкими пѣснями . . . . .	— 75
Stieber, K. P. Новый альбомъ цыг. романсовъ исполн. въ концертахъ А. Д. Вьялцовой и др., для пѣнія съ акк. 6-ти или 7-ми струн. гитары . . . . .	2 50
Тоже, въ 3-хъ тетрадяхъ. Т. I, II, III каждая . . . . .	по 1 —
Wobersin, W. Laute u. Gesang. Sammlung deutscher Volkslieder f. Ges. u. 6. sait. Gitarre od. Laute. T. I, II . . . . .	по 1 —

По цифровой системѣ:

Деккеръ-Шенкъ, И. Самоучитель, перел. для 6-ти стр. гит. по цифровой системѣ Н. П. Трапезниковымъ . . . . .	1 50
Трапезниковъ, Н. П. Продолженіе къ школѣ Деккеръ-Шенка: . . . . .	
Тетр. I. Перв. альбомъ танцевъ . . . . .	1 —
Тетр. II. Второй альбомъ танцевъ . . . . .	1 —
Тетр. III. Альб. русск., малор. и цыг. пѣсенъ . . . . .	— 75

Для скрипки и гитары.

Альбомъ вальсовъ (Walzer-Album), для скрипки и 6-ти струн. гитары. Тетр. I, II и III . . . . .	каждая по 1 50
Тоже, для скрипки и 7-и струн. гитары. Тетрадь I, II и III . . . . .	каждая по 1 50
Альбомъ итальянскихъ и испанскихъ пѣсенъ (Italienisches und spanisches Album), для скрипки и 6-ти струн. гит. Тетр. I и II по . . . . .	по 1 50
Тоже, для скрипки и 7-и струн. гитары. Тетр. I и II . . . . .	по 1 50
Альбомъ цыганскихъ пѣсенъ (Zigeunerlieder-Album). Для скрипки 6-ти струн. гитары. I, II, III . . . . .	по 1 50
Тоже, для скрипки и 7-и струн. гит. I, II, и III . . . . .	по 1 50

СОБСТВЕННОСТЬ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

ИЗДАТЕЛЯ.

ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

МОСКВА,

РИГА,

ЛЕЙПЦИГЪ, ЛОНДОНЪ, Кіевъ, у Л. Идзиковскаго и Г. Индржишка.