

OBRAS PARA GUITARRA

	N. P. Pesetas
GUITARRA (Sinfonías, fantasías, bailes, etc., etc.)	
1013 Alba. — Amor naciente, vals, op. 21	1'25
1014 — Andante sentimental, op. 59	1'25
1015 — Brisas porteñas, schottisch, op. 11	1'25
1016 — Capricho, polka, op. 91	1'25
1017 — Ecos de besos, vals, op. 12	1'25
1018 — Militar, polka, op. 10	1'25
1019 — Mi tesoro, polka, op. 4	1'25
1020 — ¡Penas! meditación	1'55
1021 — Pensando en ti, habanera, op. 9	1'25
1022 — Pitios, mazurka, op. 8	1'25
1023 — Suspiros del alma, vals, op. 90	1'55
1024 Albeniz. — Aragón, fantasía, transcrita por S. García Fortea	2'—
1025 — Cádiz, célebre serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—
1026 — Cielo sin nubes, idem idem idem	2'—
1027 — Córdoba, idem idem idem	2'—
1028 — Gavota, idem idem idem	2'—
1029 — Granada, serenata, idem idem idem	2'—
1030 — Idem idem, por F. Cimadevilla	2'—
1031 — Mallorca, barcarola, transcrita por S. García Fortea	2'—
1032 — Oriental, idem idem idem	2'—
1033 — Pavana, idem idem idem	2'—
1034 — Preludio, idem idem idem	2'—
1035 — Puerta de Tierra, idem idem idem	2'—
1036 — Rumores de la Caleta, malagueña, idem idem idem	2'—
1037 — Serenata española, transcrita por F. Cimadevilla	2'—
1038 — Sevilla, sevillanas, idem idem idem	2'—
1039 — Idem idem, transcrita por S. García Fortea	2'—
1040 — Staccato, idem idem idem	2'—
1041 — Torre bermeja, idem idem idem	2'—
1042 — Zambra morisca, idem idem idem	2'—
1044 Arcas. — Andante	1'25
1045 — Andante y estudio, de Prudent	1'25
1046 — Boleras	1'—
1047 — Bolero	1'—
1048 — Colección de tangos	1'25
1049 — Dos preludios	1'—
1050 — <i>El barbero de Sevilla</i>	1'—
1051 — El beso, vals	1'55
1052 — El delirio, fantasía	2'80
1053 — El Madrileño, schottisch	0'65
1054 — El paño, o sea el punto de la Habana	1'90
1055 — <i>El postillón de la Rioja</i>	1'—
1056 — El sueño, de Rosellén	1'25
1057 — <i>El Trovador</i> , aria y miserere	1'55
1058 — Fantasía sobre motivos heterogéneos	2'80
1059 — <i>Fausto</i> , fantasía	2'50
1060 — Gaetana, mazurka	1'25
1061 — Guayabito, tango	1'25
1062 — Jota aragonesa	1'55
1063 — La batalla, capricho descriptivo	1'90
1064 — La cubana, danza	0'65
1065 — <i>La Favorita</i> , fantasía	1'90
1066 — La incógnita	2'20
1067 — La rubia de los lunares, habanera	0'65
1068 — La saltarina; mazurka	0'65
1069 — Los panaderos	1'55
1070 — <i>Lucía</i> , escena y aria final	2'20
1071 — Manuelito, vals	1'—
1072 — Marcha fúnebre, de Thalberg	1'55
1073 — <i>Marina</i> , tango y dos estudios	1'—
1074 — <i>Marta</i> , sinfonía	2'80
1075 — Minuetto en <i>mi menor</i>	0'65
1076 — Minuetto en <i>sol</i>	0'65
1077 — Mi segunda época, fantasía	2'50
1078 — Murcianas	2'50
1079 — <i>Norma</i> , sinfonía	2'20
1080 — Polaca, fantasía	1'55
1081 — Polonesa	0'65
1082 — Rondeña	2'80
1083 — Rondó	2'20
1084 — Soleá	1'90
1085 — Tanda de vales	1'90
1086 — <i>Traviata</i> , fantasía	1'55
1087 — Variaciones sobre un tema de <i>sol</i>	1'90
1088 — <i>Vesperas sicilianas</i> , melodía y bolero	1'55
1089 Arcas, M. — <i>Ballo in Maschera</i> , fantasía	1'25
1124 Brocá. — Albores, tres vales	1'25
1125 — Allegretto	0'65
1126 — Andante	0'65
1127 — Andante sentimental	1'—
1128 — Crepúsculos, tres vales	1'25
1129 — El ay, vals	0'65
1130 — El catalán, vals	1'—
1131 — El cortesano, schottisch	0'65
1132 — El destino, fantasía	2'20
1133 — El elegante, vals	1'25
1134 — El patinador, schottisch	0'65
1135 — El último canto, fantasía	1'25
1136 — El veloz, vals	1'—
1137 — Fantasía en <i>do</i>	1'25
1138 — Fantasía en <i>sol</i>	1'55
1139 — La amistad, fantasía	1'55
1140 — Pensamiento español, fantasía	1'25
1141 — Recuerdos juveniles, tres vales	1'55
1142 — Recuerdo triste, andante	1'—
1143 — Tres piezas fáciles	1'—
1144 — Un adiós, andante	1'—
1145 — Una flor, mazurka	0'65

	N. P. Pesetas
1372 Ferrer. — Barcarola, op. 54	1'25
1373 — Brisas del Parnaso, cuatro piezas, op. 6	1'90
1374 — Canto de amor, melodía de concierto, op. 20	2'50
1375 — Idem del bardo, capricho, op. 48	1'55
1376 — Cuatro piezas fáciles, op. 50	1'25
1377 — Idem idem progresivas, op. 4	1'55
1378 — De noche en el lago, fantasía, op. 14	1'90
1379 — Doce minués, op. 12	1'90
1380 — Dos nocturnos, op. 11	1'55
1381 — Dos tangos, op. 19	1'—
1382 — Elegía fantástica, op. 13	1'50
1383 — El gondolero, op. 51	1'25
1384 — El raniilette, diez pequeñas piezas, op. 5	2'20
1385 — El talisman, vals de concierto, op. 7	1'50
1386 — Fantasía sobre un tema de Beriot, op. 3	2'50
1387 — Horas apacibles, ocho piezas fáciles, op. 8	2'—
1388 — Impresiones juveniles, vals, op. 18	1'25
1389 — La gallegada, fantasía, op. 15	2'50
1390 — La mascarita, mazurka, op. 52	1'25
1391 — Los encantos de París, capricho, op. 16	2'20
1392 — Minué, op. 49	1'—
1393 — Polonesa, op. 10	1'25
1394 — Quejas de mi lira, vals, op. 2	1'50
1395 — Recuerdos de Montgrí, capricho, op. 1	2'20
1396 — Sinceridad, melodía, op. 53	1'25
1397 — Soliloquio, nocturno, op. 46	1'25
1398 — Tres vales, op. 9	1'25
1399 — Urania, nocturno, op. 47	1'25
1400 — Veladas íntimas, cuatro piezas fáciles, op. 17	1'25
1455 López. — Adagio de la sonata patética de Beethoven	1'50
1456 — Claro de Luna de la sonata 14, de Beethoven	1'50
1457 — Guajiras	1'50
1458 — Lolita, mazurka	1'50
1459 — Malagueña	1'50
1460 — Marcha turca, de Mozart	1'25
1461 — Minuetto de la sinfonía en <i>re</i> , de Mozart	1'50
1462 — Polonesa	1'50
1466 Malats. — Serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—
1513 Sor. — Andante con variaciones	0'65
1514 — Celebrado, vals	0'50
1515 — La despedida, andante y allegro	1'50
1516 — Los adioses, sexta fantasía	1'—
1517 — Seis piezas fáciles	1'—
1518 — Tema con variaciones	0'60
1519 — Tres minuettos	0'65
1520 — Tres piezas de sociedad, núm. 1	1'25
1521 — Idem idem, núm. 2	1'—
1522 — idem idem, núm. 3	0'65
1549 Vañas. — Andante apasionado y vals	1'55
1550 — Idem expresivo	1'—
1551 — Idem sentimental	1'—
1552 — Capullos de abril, seis piezas muy fáciles	1'50
1553 — El Artanense, tango	1'—
1554 — El enlace, capricho	1'—
1555 — El lamento, nocturno	1'—
1556 — El plátano, tango	1'25
1557 — El sueño, rêverie	1'—
1558 — Fantasía en <i>la mayor</i>	1'90
1559 — Fantasía, imitación del piano	1'90
1560 — Introducción y andante	1'—
1561 — La loca, fantasía original	2'—
1562 — La parisién, fantasía	1'50
1563 — La parisién, polka burlesca	1'55
1564 — Los dos millones, habanera	1'—
1565 — Luisita, polka-mazurka	1'—
1566 — Recuerdos de la costa, vals	1'—
1567 — Recuerdos de las cuevas de Artá, fantasía de concierto	2'—
1569 — Recuerdos de Palma, fantasía	1'50
1570 — Seis vales de salón	2'80
1571 — Tirolesa	1'25
1572 — Vals de concierto, imitación de Strauss	2'—

GUITARRA CON CANTO

1578 Alba. — Célebres guajiras, op. 77	1'25
1579 Alvarez. — A Granada, canción española	2'50
1580 — Consejos, idem idem	2'50
1581 — El canto del presidiario, idem idem	2'50
1582 — La partida, idem idem	2'50
1583 — Los ojos negros, idem idem	2'50
1584 Caballero. — La riojana, jota	2'50
1609 Ferrer. — La Calesera, canción andaluza	1'50
1610 — La Colasa, canción madrileña	1'25
1611 — El Jaque, idem idem	1'55

DOS GUITARRAS

1626 Arcas, J. — La rubia de los lunares, habanera	1'50
1627 Arca, J. M. — Fantasía sobre <i>Rigoletto</i>	2'50
1628 Cimadevilla. — Los cascabeles, mazurka	1'—
1629 — Peteneras	1'—

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES

Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante - Albacete - Paris

Pida usted nuestro Catálogo número 9
especial de Obras para GUITARRA

LUCIA DE LAMMERMOOR

ESCENA Y ARIA FINAL para GUITARRA.

por JULIAN ARCAS.

The musical score consists of seven staves of guitar notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It features a series of chords and arpeggios, with some notes marked with a '6' indicating a sixth fret. The second staff continues the piece, including a section marked 'Ca7o Ca2o' above the staff. The third staff contains a complex arpeggiated passage with 'ar' markings below the notes. The fourth staff is marked 'Ca2o' at the beginning and includes a dotted line indicating a continuation or a specific fingering. The fifth staff features a section marked 'Ca2o Ca9o Ca6o' above the staff. The sixth and seventh staves conclude the piece with further arpeggiated and chordal passages, ending with a final chord marked with a '6'.

First musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second musical staff, starting with a *Largueto.* marking. It features a melodic line with dotted rhythms and rests, and a bass line with chords. The word *Ca2o* is written above the staff with dotted lines.

Third musical staff, continuing the piece with a *Ca2o* marking above the staff. The melody consists of eighth notes and rests, while the bass line has chords.

Fourth musical staff, featuring a more active melodic line with eighth notes and rests, and a bass line with chords.

Fifth musical staff, characterized by a dense texture of chords in the bass line and a melodic line with eighth notes.

Sixth musical staff, marked *Largueto.* It shows a melodic line with eighth notes and rests, and a bass line with chords.

Seventh musical staff, also marked *Largueto.* It features a melodic line with eighth notes and rests, and a bass line with chords.

Eighth musical staff, marked *Ca2o*. It contains a melodic line with eighth notes and rests, and a bass line with chords.

Handwritten musical notation for guitar, featuring eight staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, chords, and fingerings. Chord diagrams are labeled with letters and numbers: *Ca4o*, *Ca9o*, *Ca2o*, *Ca5o*, *Ca7o*, and *Ca9o*. Some notes are marked with a '7' for natural harmonics. The piece concludes with a final chord and a fermata.

ar ar

Maestoso.

Ca9^o.....Ca2^o Timbales.

Ca2^o Timbales.

Ca4^o.....

Ca2^o Timbales.

Ca7^o...Ca6^o

Ca4^o Timbales.

Ca4^o.....

Ca2^o..Ca4^oCa2^o

Ca7^o..... Timbales.

Ca7^o.....

Ca2^o.. Ca4^o Ca7^o Ca9^o.....

Poco piu modora.

Ca9^o.....

Ca9o.....

Ca9o.....

Ca9o.....

Ca9o.....

Ca2o

Ca4o.....

Ca4o.....*Ca2o*.....*Ca5o*.....

Ca40

Ca50

Ca50

Ca40

Moderato.

Ca90

Ca40

Ca40

Ca9o.....

Ca7o.....

ar

Ca7o.....

Ca5o

De S a S y sigue.

Ca2o.....

Ca2o.....

Ca2o.....

OBRAS PARA MANDOLINA, BANDURRIA O LAÚD

BANDURRIA MÉTODOS

Ptas.

- Damas.—Método de bandurria
López.—Método de bandurria
Pera Nevot.—Método de bandurria o laúd

BANDURRIA POR CIFRA MÉTODOS

- Damas.—Método de bandurria

MANDOLINA MÉTODOS

- Andrés.—Método de mandolina

MANDOLINA Y PIANO

- Albéniz**—Pavana capricho
— Suite española, sevillana, arreglo de Pera Nevot
Anduaga.—Tango de la Chunga
Arias.—*Lagartijo*, pasodoble
Balart.—Ideal, vals arreglado por Pera Nevot
Barbieri.—*De Getafe al Paraiso*, pasacalle
— *Pan y Toros*, marcha de la manolería, arreglo de Pera Nevot
— *El Barberillo de Lavapiés*, seguidillas, arreglo de id. id.
— *Los Diamantes de la Corona*, bolero, arreglo de id. id.
Bretón.—*La verbena de la Paloma* habanera, arreglo de id. id.
— *La Dolores*, jota, arreglo de id. id.
Caballero.—*La viejecita*, canción de la viejecita, arreglo de id. id.
— *El dúo de la Africana*, jota, arreglo de Cimadevilla
— Idem id., canción andaluza, id. id.
— *Campanero y Sacristán*, coro del abrazo, mazurka
— *El cabo primero*, pasodoble
— Idem id., coro de rancheros
— *La gallina ciega*, habanera, arreglo de José Fernández
— *El lucero del alba*, habanera, arreglo de id. id.
— *Chateaux Margaux*, javeras y panaderos, arreglo de id. id.
— Idem id., vals, arreglo de Pera Nevot
— *Gigantes y cabezudos*, jota, arreglo de id. id.
— Idem id., coro de repatriados, arreglo de id. id.
— *El señor Joaquín*, balada y alborada, arreglo de id. id.
Caballero y Hermoso.—*El padrino de "El Nene"*, zapateado, arreglo de id. id.
Cereceda.—*La espada de honor*, pasodoble.
— *Pepe-Hillo*, marcha pasodoble, arreglo de Pera Nevot
Chapi.—*La corrida de Beneficencia*, pasacalle
— *Las hijas de Zebedeo*, carceleras
— Serenata moisca
— *Mujer y Reina*, serenata
— Idem id., serenata (nueva edición).
Chueca.—*El chaleco blanco*, seguidillas
— Idem id., mazurka de los calzoncillos
— *Los descamisados*, schottisch
— *Fotografías animadas*, couplets de *Blanco negro*.
— *Las zapatillas*, serenata
— Idem id. pasodoble
— Idem id. mazurka de los convidados
— *La alegría de la huerta*, jota, arreglo de Pera Nevot
— Idem id., pasacalle, arreglo de id. id.
Chueca y Valverde.—*La gran vía*, vals
— Idem id., jota
— Idem id., mazurka
— Idem id., schottisch
— *Cádiz*, pasodoble ¡Viva España!
— Idem, polka de los ingleses
— Idem, tango de los negritos

Ptas.

- Chueca y Valverde**.—*Cádiz*, jota
— *De Madrid, a París*, vals
— Idem id. terceto
— *El año pasado por agua*, mazurka
— *Caramelo*, panaderos
Coote.—Serenata, vals
Espinosa.—El amor es la vida, habanera, arreglo de José Fernández.
García Navas.—Soleares, arreglo de id. id.
— Ocho sevillanas, arreglo de Pera Nevot
Giménez.—*La madre del cordero*, jota
— *El baile de Luis Alonso*, polka
— *Las mujeres*, polka
— *La boda de Luis Alonso*, boleras
— *Mazzantini*, pasodoble, arreglo de Pera Nevot.
— *Enseñanza libre*, tango del Morrongo, arreglo de José Fernández
— Idem id. gavota, arreglo de Pera Nevot.
— *La Tempranica*, zapateado, arreglo de id. id.
Guelbenzu.—*Mamita*, habanera, arreglo de id. id.
Hernández.—*Guerrita*, pasodoble
— Peteneras sevillanas
— *Malagueña*.
— Seguidillas sevillanas
— Panaderos
— Brisas españolas, pot-pourri, arreglo de Pera Nevot.
— Boleras sevillanas, arreglo de José Fernández
Jiménez.—La bicicleta, célebre tango
Juarranz.—¡Viva el Rey de España! pasodoble.
— La giralda, marcha española
— *Frascueto*, pasodoble.
Lucena.—¡Olé! gran jota
— Pavana
Muñoz y Lucena.—La sultana (Córdoba), mazurka.
— El sol de Andalucía, malagueña
— *Certamen nacional*, jota, arreglo de Pera Nevot
— Idem id., tango, arreglo de id. id.
Ondrid.—*El molinero de Subiza*, danza de los enanos y jota, arreglo de José Fernández.
Pera Nevot.—La más flamenca, malagueña
Romea.—*Niña Pancha*, pasacalle, arreglo de Pera Nevot
— Idem id., americana, arreglo de id. id.
Rosas.—Sobre las olas, vals
Rubio.—*Los rancheros*, pasodoble
Rubio y Marín.—*Los de Cuba*, canto cubano, guajiras
— Idem id., canto cubano, arreglo de Cimadevilla
Sánchez Jiménez.—*Minuto*, pasodoble, arreglo de Pera Nevot
— *Fuentes*, pasodoble, arreglo de id. id.
— *Algabeño*, pasodoble, arreglo de id. id.
Santos.—Pensamientos en *si menor*.
— *Magdalena*, mazurka
Torregrosa.—*La banda de trompetas*, pasacalle
Torregrosa y Valverde.—Gavota de las mariposas de la zarzuela *Instantáneas*, arreglo de Pera Nevot.
V.—Sevillanas populares
Valverde y Barrera.—*Género infimo*, tiento de los lunares, arreglo de Pera Nevot
Valverde y Estellés.—*La marcha de Cádiz*, pasodoble
— Idem id., dúo de los patos
— Idem id., mazurka del clarinete
Valverde y Torregrosa.—*Los cocineros*, polka
— *Los camarones*, pasacalle-serenata
— *El primer reserva*, canción torera
Wagner.—*Los Lagartijos*, polka pasodoble.
Waldteufel.—España, vales
Worsley.—Beloved Boston waltz, arreglo de Pera Nevot

PUBLICADAS POR LA

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

BILBAO: Cruz, 6. — MADRID: Carrera de S. Jerónimo 34 y Preciados, 5. — BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3. — VALENCIA: Paz, 15. — SANTANDER: Wad-Bás, 7. — ALICANTE: Mayor, 37