

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьсенъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пьсня: Дѣвица красавицы, А. Ф. Львова — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пьсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Вблизи города Славянска. Пьсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьсенъ — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
„ 5. Русская пьсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Допъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 5. Чреюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогивда“, А. Сьрова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями — 40	„ 14. Русская пьсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла — 50
ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьсни съ вариациями: Полю, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьсни 1 —	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси — 40
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьсенъ: Тетр. 1. 50 пьсенъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простъ Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40	П. Ъ, А. Сочинения:
„ 2. 50 пьсенъ — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьсенъ — 40	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
ГОГНИЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 4. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пьсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогивда“, А. Сьрова — 30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодоу и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить — 35
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера — 40	№ 1. Thème et variations — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Волшебная фантазія изъ оперы: „Луция ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
Л. И. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьсенъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
Л. И. Х. О. В.Ъ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Вариация на русскую пьсню „Барыня“ — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30
— Весельчакъ. Полька — 30	„ 30. Тернетъ хоръ и пьсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Висльгорскаго — 50
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьсенъ — 50	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси — 30	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ, О. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 10. Этюдъ № 4 — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьсенъ — 50		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 12. Фантазія — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 14. Малороссійская пляска — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 2. Освѣлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 3. Арія и военная пьсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“, Доницетти — 30		ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерскій дивизион, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 4. Два этюда — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена — 40		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 5. Четыре русскія пьсни — 50		— Этюдъ-фантазія — 30
„ 6. Русская пьсня: Какъ за рѣчьнейкой елбодушка стоитъ — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ ПОТНБЫЙ МАГАЗИНЪ

Кузнецкій мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 65

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ д. № 29.

Россійскаго Музыкальнаго Издательства

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. № 6.

РУССКАЯ ПѢСНЯ

ОСЪДЛАЮ КОНЯ

СОЧИНЕНІЕ

ВАРЛАМОВА

Маркова. № 2

Allegro vivace.

The musical score is written on seven staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of "Allegro vivace." and ends with "Tempo 1º". The notation includes various rhythmic figures, fingerings, and dynamics such as "p" and "più lento." The score is a single melodic line with a piano accompaniment.

МАЗУРКА соч. С. А. АЛЕДИНСКОЙ.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1.		25.	
Теоретическая и практическая школа на русском языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание со многими прижърами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано.	2 —	Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь віе.—Ой служивый.—Съ того часу якъ женился)	— 30
2.	1 50	26.	— 40
Практическія правила состояція въ четырехъ экзерціціяхъ.		27.	— 40
3.		28.	— 40
Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рвченкой слободушка стоятъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	29.	— 30
4.		30.	— 50
Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариаци на пѣсню: Вѣсхъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	31.	— 40
5.		32.	— 40
Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсни съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечерницу. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	33.	— 40
6.	— 40	34.	— 30
Увертюра изъ оперы: Лодонзка.		35.	— 40
7.	— 75	36.	— 40
Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы		37.	— 40
8.	— 40	38.	— 40
Болеро изъ оперы: Фенелла		39.	— 30
9.	— 50	40.	— 30
Вариаци на любимую тему оперы: Норма.		41.	— 30
10.	— 40	42.	— 30
Баллада изъ оперы: Робертъ.		43.	— 30
11.	— 50	44.	— 30
Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.		45.	— 30
12.	— 50	46.	— 30
Арія Бальфа, пѣтая Влардо-Гарціей.		47.	— 40
13.	— 30	48.	— 30
Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.		49.	— 40
14.	— 30	50.	— 30
Баркаролла изъ оперы: Робертъ		51.	— 30
15.	— 50	52.	— 30
Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы.		53.	— 30
16.	— 40	54.	— 40
Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.		55.	— 30
17.	— 30	56.	— 25
Вариаци на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.		57.	— 30
18.	— 40	58.	— 40
Вариаци на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.		59.	— 30
19.	— 40	60.	— 40
Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.		61.	— 40
20.	— 30	62.	— 30
Конченъ, конченъ дальній путь.		63.	— 40
21.	— 40	64.	— 40
Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)		65.	— 40
22.	— 40	66.	— 40
Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по-вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).		67.	— 40
23.	— 40	68.	— 85
Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкни пташка канарейка, соч. Варламова и два галопы.		69.	— 40
24.	— 40	70.	— 30
Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Талантъ ли мой талантъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами чернича гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божились ты клялись)		71.	— 30
		72.	— 30
		73.	— 40
		74.	— 50
		75.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двѣра ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнецкій Мостъ, 16

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Д. Идзиковскаго, Крещатики, д. 29.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.