

СОЧИНЕНИЯ
для семиструнной
ГИТАРЫ
ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ

С. АКСЕНОВ

№ 8. Камаринская с вариациями

№ 9. Тема и вариации из септета Л. Бетховена
для двух гитар

В. САРЕНКО

№ 4. Два Этюда: № 2. Этюд Соль-мин: № 3. Этюд
Ре-мин (на тему ром. „Спи, младенец мой
прекрасный“)

№ 6. Фантазия на ром. „Бывало“ М. Виельгорского

№ 12. Фантазия

№ 13. На берегу моря. Фантазия

№ 14. Украинская пляска

Ф. ЦИММЕРМАН

Этюд Соль-мин.

Этюд и два вальса

Этюд-фантазия

JOHN H. HARRIS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS DEPARTMENT

ФАНТАЗИЯ
на романсы Губанова, Добнина и Вильгорского
для 7 стр. Гитары Соч. Саренко

В. САРЕНКО.

INTRODUZIONE. *Andantino.*

f *p* *f* *ff* *p* *p*

ad libitum. *dolce.* *diminuendo.*

mp. p.

Detailed description: This section consists of five staves of music. The first staff is marked *f* and *Andantino*. The second staff is marked *p*. The third staff includes fingering numbers (0, 3, 1, 3, 1, 2, 1) and a dynamic of *f*. The fourth staff has dynamics *f*, *ff*, *p*, and *p*, along with a fingering number 12. The fifth staff includes dynamics *p*, *mp. p.*, and *p*, with a fingering number 12. Performance instructions include *ad libitum.*, *dolce.*, and *diminuendo.*

ROMANZA. *Apassionato.*

p *p* *pp*

Detailed description: This section consists of three staves of music. The first staff is marked *p* and *Apassionato*. The second staff is marked *p*. The third staff includes dynamics *p* and *pp*, along with fingering numbers (4, 2, 4, 2, 2, 1, 3, 7, 4, 7, 0, 0, 4, 10). The piece concludes with a *pp* dynamic.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. It contains a series of rhythmic patterns, including a 7-measure rest and a *f* dynamic marking. The second staff continues the rhythmic development, featuring a 1/7 time signature, a 4/10 time signature, and various fingering numbers (0, 2, 3, 1, 3, 1). The third and fourth staves show further rhythmic complexity with accents and slurs. The fifth and sixth staves include more intricate patterns with slurs and dynamic markings. The seventh staff is marked *Agitato.* and features a 4/5 time signature. The eighth and final staff is marked *p* and *smorzando.*, indicating a deceleration and softening of the music.

Andante cantabile.

de crescen - do.

con espress.

con anima.

ritardando.

Tempo di Romanza.

10

Allegro.

a piacere.

f

5 0

f

0 1

1 2 2 2 3 4 1

f

f

p *f*

1 3/9 3/9 *f* 2/7 1/6 2/7 1/5 2/7 4/10 1/7

12 *vivace.* 2 0 1 0 0 0 2 3 1 4
8 9 7 9

СОЧИНЕНИЯ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ.

№№

С. Аксенов

8. Камаринская с вариациями.
9. Тема и вариации из септета. *Л. Ветховена* (для двух гитар).

М. Высотский

2. Прелюдии (22).
3. Не одна в поле дороженька. *Песня*.
7. Ах, ты, матушка, головка болит. *Песня*.
15. Фантазия, посвященная любителям гитары.
16. Фантазия (вариации) на этюды *И. Б. Крамера*.
20. Люблю грушу садовую. *Песня*.
22. На то-ль, чтобы печали. *Вариации*.
23. Покажися, месяц ясный. *Песня*.
26. „При долинушке стояла“ и „По мосту, мосту“. *Две песни*.
27. Рондо *И. Н. Гуммеля*.
29. Ты поди, моя королюшка, домой. *Песня с вариациями*.
34. Вечер был я на почтовом на дворе. *Песня с вариациями*.
35. „Если завтра да ненастье“ и „Во саду ли в огороде“. *Две песни*.
37. Вот мчится тройка удалая. *Для двух гитар*.
38. „Выйду-ль я на реченьку“ и „Вальс“ с вариациями.
50. „Ехал казак за Дунай“. *Песня с вариациями* и Рондо *Ф. Гюнтена*.
51. „Не будите меня молодую“ и „Здравствуй милая, хорошая моя“. *Две песни*.
52. „Я цыганка молодая“ *песня с вариациями* и Вальс *Ветховена с вариациями*.
53. Польской и две песни („Свадебная“ и „Всех цветочков боле“).
57. Выйду-ль я на реченьку. *Песня*.
61. Я по цветикам ходила. *Песня*.
64. Возле речки, возле мосту. *Песня*.
66. Среди долины ровные. *Песня*.
69. „Как скоро я тебя узнал“ и „Ак, что-ж ты голубчик“. *Две песни*.
70. „Чем тебя я огорчила“ и „Ох болит, что болит“. *Две песни с вариациями*.
76. Во саду ли в огороде. *Песня (новые вариации)*.
78. Вылетала голубина на долину. *Песня с вариациями*.
79. Уж как шли прошли девицы. *Песня с вариациями*.
80. Не дивитесь друзья. *Песня с вариациями*.
81. Как ходил, гулял Ванюша. *Песня с вариациями*.

В. Морков

2. Оседлаю коня. *Романс Варламова* и Мазурка *С. Алединской*.
8. Лихорадушка. *Русская песня А. Даргомыжского* для одной или двух гитар.
15. Два этюда *Бертини*.
16. Двадцать четыре русские и украинские народные песни.
17. Прости. *Романс Ф. Шуберта*. Для одной гитары с сопр. фортепиано.
28. „Песнь цыганки“ и Романс из оп. „Трубадур“ *Д. Верди*.
29. Ария *Addio del passato* из оп. „Травиата“ *Д. Верди*.
31. Двадцать четыре прелюдии во всех мажорных и минорных тональностях.
32. Два этюда *Каркасси*.

В. Русанов

1. Этюд № 1. *C-dur*.
2. Возле речки. *Русская песня*.
3. Этюд № 2. *A-moll*.
4. Адажио.
5. Фантазия на мотив оп. „Страниера“.
6. Этюд № 3. *G-dur*.
7. Попурри из оп. „Фауст“ *Ш. Гуно* (для гитары с мандолиной).
8. Этюд № 4. *C-moll*.
9. Прелюдия и „Уж как пад туман“.
10. Упрек. *Вальс Лебедь Мелодия*.
12. Веселый крестьянин. *Солдатский марш*. Мелодия. *Пьеса*.
13. Кукушка. *Музыкальная картинка*. Соловей. *Муз. А. Алябьева*.
14. Ноктюрн.

В. Саренко

4. Два этюда № 2 и 3.
6. Фантазия на романс „Бывало“. *М. Вильгельмовского*.
12. Фантазия.
13. На берегу моря. *Фантазия*.
14. Малороссийская пляска.

№№

А. Сихра

2. Практические правила, состоящие в четырех экзерцициях.
3. Собрание разного рода легких пьес.
4. Избранные сочинения лучших музыкальных пьес.
5. Журнал, содержащий в себе пьесы с вариациями.
6. Увертюра из оп. *Лодоника*.
7. Попурри и две баркаролы из оп. „Фенелла“ *Д. Обера*.
8. Болеро из оп. „Фенелла“ *Д. Обера*.
9. Вариации на любимую тему из оп. „Норма“ *В. Беллини*.
16. Две песни и хор девиц из оп. „Аскольдова могила“ *А. Вероповского*.
20. Кончен, кончен дальний путь. *Песня с вариациями*.
21. Четыре русские песни: №№ 1. Лучина, лучинушка. 2. Вдоль по улице мо-лодец идет. 3. Соловей, мой соловей. 4. Вспомни Любушка.
22. Шесть песен и романсов разных сочинений: № 1. Ходит ветер у ворот, *соч. М. Глинки*. 2. Ты не поверишь. *Цыганская песня*. 3. Грусть невесты. *Ром. Г. Дюфальда*. 4. Черный цвет. *Романс*. 5. Романс *Н. Лебедова*. 6. Ария из оперы *В. Беллини*.
23. Две русские песни: Баюшки-баю и Смолкини птишка *А. Варламова*, и два галопа.
25. Три украинские песни из оп. „Москаль Чаривник“.
34. Вальс *Л. Ветховена*.
40. Любимая полька *А. Сихры*.
41. Салонная полька *Штрауса*.
42. Парижский танец. *Полька*.
43. Зоря (тамбур)—*Полька*.
44. Военная полька. *Капалля*.
45. Полька-Мазурка.
46. Полька—Редова и мазурка.
47. Марш из оп. *Ломбарды, Д. Верди*.
51. Полька-Мазурка. *И. Гунгль*.
53. Полька-Мазурка.
55. Кавалерийская рьмс.
61. „Во поле береза стояла“. *Русская песня с вариациями*.
62. „Не одна во поле дороженька“. *Русская песня с вариациями*.
63. „Во саду ли в огороде“. *Русская песня с вариациями*.
64. „Выйду-ль я на реченьку“. *Русская песня с вариациями*.
65. „Среди долины ровные“. *Русская песня с вариациями*.
66. Три украинские песни. № 1. И шуме и гуде. № 2. Ой мати. № 3. Ихав, ихав, до мене не ванхав.
67. Большая фантазия на мотивы оп. „Волшебный стрелок“, *К. Вебера*.

А. Соловьев

1. Русская песня с вариациями. *Для 1 гитары*.
3. Фантазия из оп. „Фауст“ *Ш. Гуно*. *Для 1 гитары*.
4. Несколько мелких пьес и дуэтов. *Для 1 и 2-х гитар*. (Прибавление к 1-й части школы).
8. Вдали от бала. *Вальс Э. Жилэ*. *Для 1 гитары*.
10. Ямщик. *Вариации на русскую песню*. *Для 1 гитары*.
12. Ой, на двори метелица. *20 вариаций на украинскую песню*. *Для 1 гитары*.
17. Сон после бала. *Вальс А. Цыбульки*. *Для 1 гитары*.
24. Ласточка—вальс. *Неаполитанская песня*. *Для 1 гитары*.
25. Серенада мандолин. *Л. Дезорма*. *Для 4-х гитар* (для 2-х кварт, терц и большой).
31. Славянская колыбельная песня *Ф. Неруда*. *Для 1 гитары*.
31. Оригинальный экз-вок. *Для 1 или 2-х гитар*.
32. Китайночка. " " " " " " " "
33. Вена остается Веной. *Марш*. *Для 1 или 2-х гитар*.
35. Серенада. *Валахская легенда Г. Брага*. *Для 1 гитары*.
37. Элегия *Ж. Массенэ*. " " "
38. Вальс *А. Дюрана*. *Соч. 83*. " " "
39. Вальс *H-moll Ф. Шопена*. *Соч. 69 № 2*. " " "
40. Испанский вальс. " " "
41. Не для меня придет весна. *Фантазия на цыг. романс*. *Для 1 гитары*.
42. Качели—вальс из оп. „Веселая вдова“. " " "
43. Мазурка *Ф. Шопена*. " " "

Ф. Циммерман

- Этюд.
Этюд и два вальса.
Этюд—фантазия.