

26/11 1914

# МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<p><b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.</p> <p>№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . . 1 75</p> <p>” 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40</p> <p>” 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50</p> <p>” 4. Air varié de L. Mûrger . . . . . — 30</p> <p>” 5. Русскія пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40</p> <p>” 6. La Chasse de Dussek . . . . . — 50</p> <p>” 7. Этюдъ . . . . . — 30</p> <p>” 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40</p> <p>” 9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60</p> <p><b>ВЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полю, полю, зяблякъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40</p> <p><b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ . . . . . — 75 ” 2. 50 пьесъ . . . . . — 75</p> <p><b>ГОГНИЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . . . — 40</p> <p><b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ыхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60</p> <p>” 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . . — 45</p> <p>” 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45</p> <p>” 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35</p> <p><b>КОРИПЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадуръ. — 30 — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30 — Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30</p> <p><b>Л. Н.</b> Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75</p> <p><b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Передскій маршъ, Штрауса . . . . . — 30 — Вариация на русскую пьесу „Барыня“ . . . . . — 40 — Весельчакъ. Польша . . . . . — 30</p> <p><b>МНЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія: № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50 ” 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30 ” 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30 ” 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50 ” 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40 ” 6. Хуторокъ и Польша-Камелія . . . . . — 30 ” 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40</p> <p><b>МОРКОВЪ, В.</b> Собраніе сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40</p> <p>” 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30</p> <p>” 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30</p> <p>” 4. Два этюда . . . . . — 30</p> <p>” 5. Четыре темы, Бетховена, Онсло-ва и Гайдена. . . . . — 40</p> <p>” 5. Четыре русскія пьесы . . . . . — 50</p> <p>” 6. Русская пьеса: Какъ за рѣчень-кой слободушка стоять. . . . . — 30</p>	<p><b>МОРКОВЪ, В.</b> Собраніе сочиненій: Р. К.</p> <p>№ 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. О. Львова. . . . . — 25</p> <p>” 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25</p> <p>” 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30</p> <p>” 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30</p> <p>” 11. Повторъ изъ оперы: „Дочь Паскале“ (для двухъ гитаръ). — 40</p> <p>” 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40</p> <p>” 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40</p> <p>” 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40</p> <p>” 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . . — 30</p> <p>” 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . . . . 1 —</p> <p>” 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40</p> <p>” 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ. . . . . — 40</p> <p>” 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —</p> <p>” 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтенова изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). . . . . 1 —</p> <p>” 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —</p> <p>” 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . . — 30</p> <p>” 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30</p> <p>” 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50</p> <p>” 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера. . . . . — 40</p> <p>” 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85</p> <p>” 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —</p> <p>” 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30</p> <p>” 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30</p> <p>” 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40</p> <p>” 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50</p> <p>” 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30</p> <p>” 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50</p> <p><b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75</p>	<p><b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.</p> <p>№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польшы мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60</p> <p>” 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20</p> <p>” 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40</p> <p>” 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . . — 30</p> <p>” 5. Прелюдія и хоръ страшиковъ изъ оперы: „Рогвида“, А. Сьрова . . . . . — 30</p> <p>” 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20</p> <p>” 7. Грустна мѣлъ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30</p> <p>” 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40</p> <p><b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50 — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50</p> <p><b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40</p> <p><b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія: № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20</p> <p>” 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50</p> <p>” 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50</p> <p>” 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . . — 50</p> <p>” 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвида“, А. Сьрова . . . . . — 30</p> <p><b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. . . . . — 35</p> <p><b>САРЕНКО, В.</b> Собраніе сочиненій: № 1. Thème et variations . . . . . — 40</p> <p>” 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25</p> <p>” 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25</p> <p>” 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30</p> <p>” 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30</p> <p>” 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вией-горскаго . . . . . — 50</p> <p>” 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30</p> <p>” 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30</p> <p>” 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40</p> <p>” 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30</p> <p>” 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25</p> <p>” 12. Фантазія . . . . . — 40</p> <p>” 13. На берегу моря. Фантазія. (Piece d'Imitation). . . . . — 40</p> <p>” 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30</p> <p><b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40 — Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40 — La pierre d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30</p> <p><b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . . . . . — 30</p> <p><b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30 — Этюдъ и два вальса . . . . . — 50 — Этюдъ-фантазія . . . . . — 30</p>
---	---	---

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



# UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY

1917

Account of the

University of Michigan  
Library

University of Michigan

Library

1917

Account of the

University of Michigan

Library

1917

Account of the

University of Michigan

Library

1917

Account of the

University of Michigan

Library

1917

Account of the

University of Michigan

Library

1917

Account of the

University of Michigan

Library

# ЭТЮДЪ .

Ө. ЦИММЕРМАНЪ .

ETUDE .

Allegretto.

The musical score consists of six staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The piece is marked 'Allegretto'. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 7. A *p dolce* section follows. The second staff continues with a forte (*f*) dynamic. The third staff features dynamics *ff*, *sf*, and *p*, with the instruction 'cre' (crescendo) and a dashed line. The fourth staff is marked 'scen' (scenariando) with a dashed line. The fifth staff includes dynamics *f* and *ff*, and contains triplets. The sixth staff also features triplets and concludes with a fermata.

This page of musical notation for guitar consists of seven staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and staccato markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and articulations. The word "staccato." is written in the third staff. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and articulations. The word "staccato." is written in the third staff. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and articulations. The word "staccato." is written in the third staff.

This page of musical notation is for guitar and consists of eight staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/8 time signature. The notation includes various chords, fingerings, and dynamics. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is characterized by a mix of single-note lines and chords, with many chords being barre chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the fingers and 0 for the open string. Dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are used. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

# ВАЛЬСЪ.

VALSE.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is labeled 'VALSE.' and begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a key with one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 above the notes. The score includes several repeat signs (double bar lines with dots) and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

# МЕЛАНХОЛИЧЕСКОЙ ВАЛЬСЪ.

VALSE.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The first staff includes a dynamic marking of *p* and a trill (*tr*) over a note. The second staff features a dynamic marking of *s*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff includes a dynamic marking of *p*. The fifth staff is marked *con espress.*. The sixth staff has a dynamic marking of *p*. The seventh staff includes a trill (*tr*) and a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff includes a dynamic marking of *f*. The tenth staff ends with a double bar line and a final chord.

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано. . . . .	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь віе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился) . . . . .	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерціціяхъ. . . . .	1 50	26. Вариаци на тему Роде. . . . .	— 40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Подучилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень). . . . .	1 75	27. Вариаци на тирольскую пѣсню. . . . .	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариаци на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de Gopéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de Gopéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié). . . . .	2 —	28. Вариаци на австрійскую пѣсню. . . . .	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). . . . .	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) . . . . .	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонзка . . . . .	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину. . . . .	— 50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы . . . . .	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій . . . . .	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла . . . . .	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса. . . . .	— 40
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма. . . . .	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ. . . . .	— 40	34. Вальсъ Бетховена. . . . .	— 30
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка. . . . .	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни) . . . . .	— 40
12. Арія Бальфа, пѣтая Віардо-Гарціей. . . . .	— 50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей . . . . .	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро. . . . .	— 30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсни: Соловушка, соч. Варламова. . . . .	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ . . . . .	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа. . . . .	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія. . . . .	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила . . . . .	— 40	40. Любимая полька Сихры . . . . .	— 30
17. Вариаци на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“. . . . .	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса . . . . .	— 30
18. Вариаци на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“. . . . .	— 40	42. Парижскій танецъ полька . . . . .	— 30
19. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни мой любовный. . . . .	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka) . . . . .	— 30
20. Конченъ, конченъ дальній путь. . . . .	— 30	44. Военная полька Кантала . . . . .	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка) . . . . .	— 40	45. Полька-Мазурка. . . . .	— 30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по-вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти). . . . .	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка . . . . .	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкии пташка канарейка, соч. Варламова и два галопа. . . . .	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди . . . . .	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божилась ты клялась) . . . . .	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“. . . . .	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля. . . . .	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго. . . . .	— 30
		53. Полька-Мазурка. . . . .	— 30
		54. Вариаци на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова. . . . .	— 40
		55. Кавалерійская рысь. . . . .	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя . . . . .	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано. . . . .	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послѣднюю мысль Вебера . . . . .	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь . . . . .	— 30
		60. Вариаци на любимый вальсъ графа Галенберга. . . . .	— 40
		61. Вариаци на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“. . . . .	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями. . . . .	— 30
		63. Вариаци на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“. . . . .	— 40
		64. Вариаци на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“. . . . .	— 40
		65. Вариаци на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“ . . . . .	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты. . . . .	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz) . . . . .	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“ . . . . .	— 40
		69. Вариаци на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“ . . . . .	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ. . . . .	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями. . . . .	— 30
		73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера. . . . .	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго. . . . .	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Θ. Львова. . . . .	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,  
на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.