

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКГЕНОВЪ, С. Сочиненія:	Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:	Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьсень съ вариациями.	1 75	№ 7. Русская пьсня: Дѣвица красавицы, А. Ф. Львова	— 25	№ 1. Четыре танца: Польша, Дѣв Польша, Мазурка и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
„ 2. Air tyrolien varié	— 40	„ 8. Русская пьсня: Лихорадка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25	„ 2. Близко города Славянска. П'снѣ изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьсень.	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано)	— 30	„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша	— 30
„ 5. Русская пьсня. Ахъ! ты матушка голова болить, съ вариациями	— 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Дочь Паскале“ (для двухъ гитаръ)	— 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Строва	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ)	— 40	„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни	— 20
„ 7. Этюдъ	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ)	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями	— 40	„ 14. Русская пьсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ)	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини	— 30	ПЕТРОВЪ, Ф. Этюдъ соч. Габеррера	— 50
БЛОШИНЪ, Д. Двѣ русскія пьсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ	— 40	„ 16. Двадцать четыре любима русскія и малороссійскія народныя пьсни	1 —	— Арія изъ оперы: Страделла	— 50
ВЕТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьсень:		„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта, для гитары съ фортепиано)	— 40	ПЕСКОВЪ, И. Два этюда: Сраженія Каркасси	— 40
Тетр. 1. 50 пьсень	— 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьсень	— 40	П. Б, А. Сочиненія:	
„ 2. 50 пьсень	— 75	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрста, переложенный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Лаворонковъ“, М. И. Глинки	— 20
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьсня (Pastorale)	— 40	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтено: написанная для большого оркестра М. И. Глинкою)	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки	— 50
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:		„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ ее не буди и Лихорадушка	— 60	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди	— 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьсень	— 50
„ 16. Пьсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля	— 45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Строва	— 30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“	— 45	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	— 35
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки	— 35	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера	— 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:	
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85	№ 1. Theme et variations	— 40
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьсень (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 2. Этюдъ № 1	— 25
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30	„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ	— 25
Л. Н. Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини	— 75	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3	— 30
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса	— 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго	— 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана	— 30
— Вариация на русскую пьсню „Барыня“	— 40	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ	— 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельсбургскаго	— 50
— Весельчакъ. Польша	— 30	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти	— 30
МИЛЮКОВЪ, И. Сочиненія:		„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ)	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди	— 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьсень	— 50	НАВЛИЩЕВЪ, В. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30			„ 10. Этюдъ № 4	— 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30			„ 11. Прелюдія Шопена	— 25
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьсень	— 50			„ 12. Фантазія	— 40
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'Imitation)	— 40
„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелія	— 30			„ 14. Малороссійская пляска	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40			ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгова	— 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:				— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и дѣвъ Арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“	— 40			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Аледиской	— 30			ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
„ 3. Арія и военная пьсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти	— 30			ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
„ 4. Два этюда	— 30			— Этюдъ и два вальса	— 50
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелона и Гайдена	— 40			— Этюдъ-фантазія	— 30
„ 6. Четыре русскія пьсни	— 50				
„ 7. Русская пьсня: Какъ за рѣчьной елободушка стоитъ	— 30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнечки мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ д. № 29.

Р 1р.

ВЕНЕЦІАНСЬКІЙ КАРНАВАЛЬ.

Andante spianato.

ФОРТЕПІАНО.

The first system of the piano score consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of chords and moving lines. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic and provides a harmonic accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff features a rhythmic pattern of eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system of the score includes a ritardando (*rit.*) marking above the treble staff. The music concludes this system with a double bar line and repeat dots. The key signature and time signature are maintained.

The fourth system features a first ending bracket labeled "1." above the treble staff, followed by a ritardando (*rit.*) marking. The system ends with a double bar line and repeat dots. The key signature and time signature are consistent throughout the piece.

ВЕНЕЦІАНСЬКІЙ КАРНАВАЛЬ,

Съ акомпаниментомъ второй Гитары, первая должна быть КВАРТЪ.

Съ акомпаниментомъ Фортепіано, Гитара должна быть средняго раз-
мѣра и строиться на одинъ тонъ выше фортепіано.

Тему и варіаціи Карнавала, можно играть безъ акомпанимента.

ПАССАЖИ ТРЕБУЮЩІЕ ОБЪЯСНЕНІЯ:

Моркова.

Струна (g) вторымъ пальцемъ legato.

Вторымъ пальцемъ скользить по всей квинтѣ (d).

прав. рука - - - - -

Andante spianato.

Съ акомпаним.
Фортепиано.

Musical staff for piano accompaniment, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord (F#4, A4, C5) with a dynamic marking of *f*. The staff continues with a series of chords and melodic fragments.

Съ акомпаним.
Гитары.

Musical staff for guitar accompaniment, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord (F#4, A4, C5) with a dynamic marking of *f*. The staff continues with a series of chords and melodic fragments, including a dynamic marking of *p* in the fourth measure.

Musical staff showing guitar fingering for the first measure, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord (F#4, A4, C5) with a dynamic marking of *f*. The staff continues with a series of chords and melodic fragments, including a dynamic marking of *p* in the fourth measure.

Musical staff showing guitar fingering for the second measure, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord (F#4, A4, C5) with a dynamic marking of *f*. The staff continues with a series of chords and melodic fragments, including a dynamic marking of *p* in the fourth measure.

Musical staff showing guitar fingering for the third measure, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord (F#4, A4, C5) with a dynamic marking of *f*. The staff continues with a series of chords and melodic fragments, including a dynamic marking of *p* in the fourth measure.

Musical staff showing guitar fingering for the fourth measure, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord (F#4, A4, C5) with a dynamic marking of *f*. The staff continues with a series of chords and melodic fragments, including a dynamic marking of *p* in the fourth measure.

Musical staff showing guitar fingering for the fifth measure, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord (F#4, A4, C5) with a dynamic marking of *f*. The staff continues with a series of chords and melodic fragments, including a dynamic marking of *p* in the fourth measure.

Musical staff showing guitar fingering for the sixth measure, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord (F#4, A4, C5) with a dynamic marking of *f*. The staff continues with a series of chords and melodic fragments, including a dynamic marking of *p* in the fourth measure.

Musical staff showing guitar fingering for the seventh measure, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord (F#4, A4, C5) with a dynamic marking of *f*. The staff continues with a series of chords and melodic fragments, including a dynamic marking of *p* in the fourth measure.

Musical staff showing guitar fingering for the eighth measure, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord (F#4, A4, C5) with a dynamic marking of *f*. The staff continues with a series of chords and melodic fragments, including a dynamic marking of *p* in the fourth measure.

rit

ad libit. poco rall. a tempo.

Allegretto.

This page of musical notation is for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various fingerings and techniques, such as triplets and slurs, indicated by numbers and symbols above the notes. The key signature is one sharp (F#).

Staff 1: Fingerings: 0 0, 2 2 0 3 0, 1 0 3, 3 0, 1, 2, 3 0 1 0. A '5' is written below the staff.

Staff 2: Fingerings: 2 0, 2 0 3 0 1 0, 5 0. A '8' is written below the staff.

Staff 3: Fingerings: 15 0, 2 0 2 0 1 0, 1 0 1 0 3 0. A '2' is written below the staff.

Staff 4: Fingerings: 2 0 1 0 2 0, 3 0, 2 - 0. A '11' is written below the staff.

Staff 5: Fingerings: 11 6 7 8, 11 9 7 0 5. A '9 0' is written below the staff.

Staff 6: A '6' is written above a slur.

Staff 7: A '6' is written above a slur.

Staff 8: Fingerings: 0 3 3 2 2 -.

Staff 9: No specific fingerings are written above the staff.

Staff 10: No specific fingerings are written above the staff.

grazioso.

This page of musical notation is for guitar, featuring ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various guitar-specific techniques and fingerings:

- Staff 1:** Features a sequence of chords and single notes with fingerings 1, 3 1, 2 0, 1, and 1.
- Staff 2:** Includes a double bar line, a bass clef, and fingerings 2 1, 2 0, 1 0, and 3 0 4 0.
- Staff 3:** Shows a double bar line, a bass clef, and a fingering 2 0.
- Staff 4:** Contains a series of eighth-note chords with a fingering 2 0.
- Staff 5:** Features a series of eighth-note chords with a double bar line and a bass clef.
- Staff 6:** Includes a double bar line, a bass clef, and fingerings 3 0, 5 0 2 0 0 3, and 1.
- Staff 7:** Shows a double bar line, a bass clef, and fingerings 3, 5 2 1, and 4.
- Staff 8:** Contains a double bar line, a bass clef, and fingerings 1 0 and 5/4 0.
- Staff 9:** Features a double bar line, a bass clef, and fingerings 6, 4 2 0, and 8.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Bar lines are used to divide the music into measures. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff features a complex melodic line with numerous triplets and is annotated with extensive fingering numbers: 3, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 0, 4, 1, 2, 0, 4, 1, 2, 0, 3, 2, 3, 2, 1, 0, 2. The second staff continues the melodic development. The third staff includes a triplet of eighth notes. The fourth staff is marked "CODA." and begins with a double bar line, followed by a series of chords with fret numbers 12, 14, 12, 10, and 9. The fifth staff contains a sequence of chords with fret numbers 10, 7, 7, 1, and 2. The sixth staff features a melodic line with fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 7, and 0. The seventh staff has fret numbers 12, 11, 9, 7, 5, and 7. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff includes fret numbers 8, 11, 12, 8, 2, and 3. The final staff concludes with a dynamic marking of *f* (forte) and a *pp. p.* (pianissimo) marking, along with a final chord.

ВЕНЕЦІАНСЬКИЙ КАРНАВАЛЬ.

Andante spianato.

(GUITAR) ГИТАРА.

Означенные восемь тактов повторяются столько раз, сколько гитара будет играть вариаций.

Allegretto.

Cadenza ad libit

p

Означенные восемь тактов повторяются столько разъ, сколько гитара будетъ играть вариацийъ.

CODA.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе со многими примѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь віе.—Ой служивый.—Съ того часу ягъ женился)	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариации на тему Роде.	— 40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень)	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Вѣвхъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, сочъ Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	2 —	28. Вариации на австрійскую пѣсню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грининко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь)	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонка.	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину.	— 50
7. Понури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	— 30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Бальфа, пятая Виардо-Гарційей.	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопя.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвчизъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариации на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь.	— 30	44. Военная полька Кантала	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить витерь у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повриши.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкии пташка канарейка, соч. Варламова и два галопя.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божиласъ ты клядась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунгля	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаге	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	— 30
		63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“.	— 40
		65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	— 40
		69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями.	— 40
		73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго.	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни. А. Ѳ. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнечки Мостъ, 16

С.-Петербургъ, у А. Югансеа, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Д. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. 29.

Варшава, у Гебетнеръ и Волькъ.

Университ. тип.