

С. Аксёнов

From the Library of
Matanya Ophce

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.

- № 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75
 " 2. Air tyrolien varié — 40
 " 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50
 " 4. Air varié de L. Mauger — 30
 " 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40
 " 6. La Chasse de Dussek — 50
 " 7. Этюдъ — 30
 " 8. Камаринская съ вариациями. — 40
 " 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60

БЪЛОШЕННЪ, Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40

ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ:
 Тетр. 1. 50 пьесъ — 75
 " 2. 50 пьесъ — 75

ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40

КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шестиструнной гитары:

- Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣсть вътерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60
 " 16. Пьеса сироты изъ оперы: "Жизнь за Царя" и Элегія Фогеля — 45
 " 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молodu и Арія изъ оперы: "Жидовка" — 45
 " 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка — 35

**КОРИНЪ, П. Капцола изъ Тробадура. — Дуэтъ изъ оперы: "Травиата" — 30
 — Арія изъ оперы: "Марта" — 30**

Л. Н. Квинтетъ изъ op: "Сандрильонъ" соч. Россини — 75

**ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30
 — Вариация на русскую пьесу "Барыня" — 40
 — Весельчакъ. Полька — 30**

МИЛЮКОВЪ, И. Сочиненія:

- № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50
 " 2. Тріо изъ оперы: "Жизнь за Царя" — 30
 " 3. "Не о томъ, скорблю подруженьки" арія изъ оперы: "Жизнь за Царя" — 30
 " 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50
 " 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40
 " 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30
 " 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:

- № 1. Баркаролла изъ оперы: "Любовный напитокъ" и двѣ арія изъ оперы: "Линда ди Шамуни" и "Невѣста лунатикъ" — 40
 " 2. Освѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30
 " 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: "Дочь второго полка" Доницетти. — 30
 " 4. Два этюда — 30
 " 5. Четыре темы, Бетховена, Огелова и Гайдена — 40
 " 6. Четыре русскія пьесы — 50
 " 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоятъ — 30

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.

- № 7. Русская пьеса: Дѣвицы красавицы, А. Ф. Львова — 25
 " 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25
 " 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30
 " 10. Дуэтино изъ оперы: "Гвельфы и Гибеллины" (для гитары съ фортепиано). — 30
 " 11. Ноктюрнъ изъ оперы: "Дочь Паскале" (для двухъ гитаръ). — 40
 " 12. Серенада изъ оперы: "Севильскій Цирюльничъ" (для двухъ гитаръ) — 40
 " 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: "Карлъ Смѣлый" (для трехъ гитаръ) — 40
 " 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40
 " 15. Два этюда, соч. Бертини — 30
 " 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —
 " 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 4
 " 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ — 4
 " 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —
 " 20. "Камаринская" аранжированная для двухъ гитаръ. (Занятвована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —
 " 21. Большая фантазія изъ оперы: "Жизнь за Царя" М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —
 " 22. Каватина "La mia letizia" изъ оперы: "Ломбардцы", Верди — 30
 " 23. Любимый романсъ, "Assia al pie d'un salice" изъ оперы: "Отелло" Россини (для двухъ гитаръ) — 30
 " 24. Каватина изъ оперы: "Русланъ и Людмила" М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50
 " 25. Любимый маршъ изъ оперы: "Осада Генга", Мейербергера — 40
 " 26. Большая фантазія изъ оперы: "Лучія ди Ламмермооръ"; Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85
 " 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —
 " 28. Два любимыя романса изъ оперы: "Тробадуръ" Верди — 30
 " 29. Арія "Addio del passato" изъ оперы: "Травиата", Верди — 30
 " 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: "Русалка" А. Даргомыжскаго — 40
 " 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50
 " 32. Два любимыя этюда, Каркасси — 30
 " 33. Польской изъ оперы: "Жизнь за Царя" (для двухъ гитаръ) — 50
ПАВЛИЦЕВЪ, Отрывки изъ оперы: "Волшебный стрѣлокъ" (Freischütz) Вебера — 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.

- № 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: "Жизнь за Царя" — 60
 " 2. Вблизи города Славинска. Пьеса изъ оперы: "Аскольдова могила", А. Верстовскаго — 20
 " 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: "Конекъ Горбунокъ", Ц. Пуни — 40
 " 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: "Кроатка", О. Дютша — 30
 " 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: "Рогняда", А. Строва — 30
 " 6. Полька изъ балета: "Флориды", Ц. Пуни — 20
 " 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: "Русланъ и Людмила", М. И. Глинки — 30
 " 8. Попури изъ оперы: "Запорожець за Дунаемъ", С. Артемовскаго — 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла — 50

ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси — 40

П. Б. А. Сочиненія:

- № 1. Этюдъ изъ романса: "Жаворонокъ", М. И. Глинки — 20
 " 2. Попури изъ оперы: "Жизнь за Царя", М. И. Глинки — 50
 " 3. Попури изъ оперы: "Русланъ и Людмила", М. И. Глинки — 50
 " 4. Попури изъ русскихъ пьесъ — 50
 " 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: "Рогняда", А. Строва — 30

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ думать — 35

САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:

- № 1. Thème et variations — 40
 " 2. Этюдъ № 1 — 25
 " 3. Романсъ безъ словъ — 25
 " 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
 " 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30
 " 6. Фантазія на любимый романсъ: "Бывало, бывало", графа Визьгорскаго — 50
 " 7. Каватина изъ оперы: "Марія ди Роганъ", Доницетти — 30
 " 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: "Риголетто", Верди — 30
 " 9. Баллада изъ оперы: "Линда ди Шамуни", Доницетти — 40
 " 10. Этюдъ № 4 — 30
 " 11. Прелюдія Шопена — 25
 " 12. Фантазія — 40
 " 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
 " 14. Малороссійская пляска — 30

**ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шумьгоа — 10
 — Фантазія на мотивы оперы: "Il Trovatore", Verdi — 40
 — La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30**

ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30

**ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
 — Этюдъ и два вальса — 50
 — Этюдъ-фантазія — 30**

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

Примѣчаніе

- 1) Цыфры, 1. 2. 3. 4. и знакъ \triangle стояція надъ ношами означаютъ пальцы лѣвой руки.
- 2) Цыфры, отъ 1го до 16и стояція ниже ношъ означаютъ лады, на которыхъ должно брать ношы
- 3) Цыфры, 4. 5. 7. и 12. стояція надъ гармоническими гтонами означаютъ также лады.

Слова С. Ж.-а музыка С. Аксенова

№1.

Andante Pastorale.

люсо ужь все весну встре-ча- - - етъ, ве- - се- - лье средь по-
 лей, но серд-це за- ныва- - - етъ, по чпожь въ груди мо- ей, *flg:* ахъ!
 грус-но о- - ди- - но- - кой, безъ дру га въ свѣтъ жить, безъ дру- га въ свѣтъ
 жить, *flg:* и по- - - ле и- ду бра- - - вы не

ми - - лы боль - - ше, мнѣ встре-ча - - ю не за -

- ба - - вы но грус - - ти въ нихъ о - - днѣ

другъ въ стра - нѣ да - - лё - - кой ве - - се - - лой мож - - ноль

бышь, ве - - сѣ - - лой мож - - ноль бышь.

dal segno

Вечернею зарею,
Среди подругъ моихъ,
Желанья не имѣю,
Дѣлешь веселье ихъ,
Свирѣли звукъ унылый,
Лишь множишь грусть мою.

И стадо я забыла,
И празденъ посохъ мой,
Съ кѣмъ сердце я дѣлила,
Шого ужъ нѣтъ со мной,
Гдѣ ты шеперь мой милый,
О комъ я слѣзы лью.

Чемъ тебя я огорчила

corde G

Andantino

Var: I.

Var: 2.

Var: 3.

Var:4.

Var:5.

at libitum

FF

P

PP

Какъ у нашихъ у воротъ.

Allegretto.

The main musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes.

Var: I.

The first variation (Var: I) is written on two staves. It features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dynamic marking 'F' (forte) is present. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Var: 2.

The second variation (Var: 2) is written on two staves. It is characterized by a wavy line above the notes, labeled 'Flage' (flageolet), indicating a specific playing technique. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Var: 3.

The third variation (Var: 3) is written on two staves. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Var: 4.

The fourth variation (Var: 4) is written on two staves. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Var: 5.

Var: 6.

Var: 7.

Мнѣ маркошно молоденькѣ

Allegretto.

Var: 1.

Var: 2.

Var: 3.

Var: 4.

Var:5. *Flaggionum*

loco

Var:6.

Var:7.

Пошню машушка весною жись одной.

Andante

Var: 1.

Var: 2.

Flag 5

Flag

loco

Var: 3.

8

5

4

1 3 4 1 3 1

Var: 4.

2/4

flag

3

2

3 1 1

Среди долины ровныя.

Andante.

Var:1.

Var:2.

Var:3.

Var:4.

Var:5.

Thema.

Pour bien dans ma chaumière

Andante.

Musical score for the main piece, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamic is 'P'. The music features a melody in the upper voice and accompaniment in the lower voices.

Var: I.

First variation of the piece, consisting of three staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The tempo is 'Andante.' and the dynamic is 'P'. The music is more rhythmically active than the main piece, featuring sixteenth-note patterns. The dynamic changes to 'F' in the middle of the piece.

corde h.

Continuation of Variation I, featuring fingerings and a 'corde h.' marking. The notation includes various fingerings (1-5) and a 'corde h.' marking above the staff.

Var: 2.

Second variation of the piece, consisting of four staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The tempo is 'Andante.' and the dynamic is 'P'. The music is highly rhythmic, featuring complex sixteenth-note patterns and many fingerings (1-5) throughout.

Marche.

Var: 3.

Var: 4.

la main droit

F

F

Выйдуль я нарѣченку.

Andante.

Musical notation for the first system, including piano (P) and fortissimo (F) dynamics.

Var: I.

Musical notation for the first variation, including piano (P), fortissimo (F), and sforzando (sf) dynamics.

Var: 2.

Musical notation for the second variation, featuring complex rhythmic patterns and fortissimo (F) dynamics.

Var: 3.

Musical notation for the third variation, including fortissimo (F) dynamics and a 'flag' marking.

Var: 4.

Var: 5.

Музыка и вариации Т: Аксенова

Andante.

Var: I.

Var: 2.

Var: 3.

Musical staff with notes and chords. Dynamic markings include *Fz* and *p*.

Musical staff with notes and chords. Dynamic markings include *P* and *F*.

Var: 4. *Majeure.*

Musical staff for Variation 4, marked *Majeure.*, with a treble clef and a $\frac{6}{8}$ time signature. Dynamic marking *F* is present.

Musical staff with notes and chords.

Musical staff with notes and chords.

Musical staff with notes and chords.

Thema. $\frac{6}{8}$

Musical staff for the *Thema.* section, marked $\frac{6}{8}$.

Musical staff with notes and chords.

Musical staff with notes and chords. Includes the word *Flagm*.

Flagm *diminuendo* *loco* Flagm

Musical staff with notes and chords. Includes dynamic markings *diminuendo* and *loco*, and the word *Flagm*.

Flagm *perdendo*

Musical staff with notes and chords. Includes dynamic markings *perdendo* and the word *Flagm*.

Ахъ! вы сѣни, мои сѣни

Andante.



Var. I.

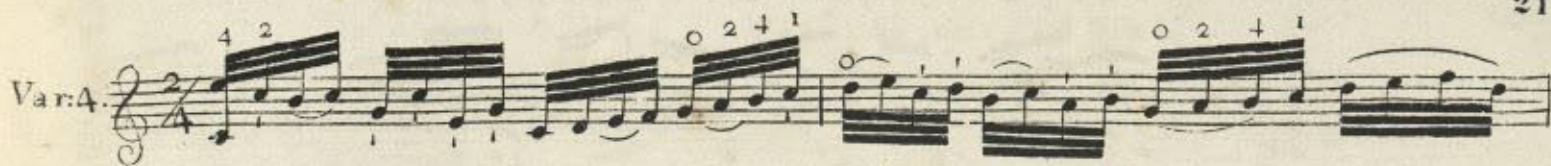


Var. 2.



Var. 3.



Var.4. 



la main droite 

Var.5. 




la main droite, 




la main droite 

Andante.

Var: I.

Var: 2.

Var:3.

Marche Majestoso

Var:4.

Винятъ меня въ народъ

Andante

First system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line with various ornaments and a fermata. The bottom staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and a bass line. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic development with dynamic markings of piano (p) and forte (f).

Var: I.

First variation (Var: I). The notation is more rhythmic and complex than the main piece, featuring sixteenth notes and triplets. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Second system of the first variation, showing intricate melodic patterns and dynamic contrasts between piano (p) and forte (f).

Third system of the first variation, featuring a prominent melodic line with many ornaments and dynamic markings.

Fourth system of the first variation, concluding the variation with a final melodic flourish and dynamic markings.

Var: 2.

Second variation (Var: 2). This variation is characterized by a very fast, rhythmic melody consisting of many sixteenth notes. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Second system of the second variation, maintaining the high-speed rhythmic character.

Third system of the second variation, including detailed fingering numbers (1-3) above the notes to guide the performer.

Fourth system of the second variation, concluding with more fingering numbers and dynamic markings.

Adagio
con espressione

Var:3.

Flag *mm* loco

Flag *mm* loco

Tempo primo

Var:4.

Musical score for a piano piece, page 27. The score consists of 12 staves of music. The first staff has a repeat sign and the number 7. The second staff has a fermata over the first measure and a 7 below it. The third staff has a fermata over the first measure and a 4 below it. The fourth staff has a fermata over the first measure and a 4 below it. The fifth staff has a fermata over the first measure and a 4 below it. The sixth staff has a fermata over the first measure and a 4 below it. The seventh staff has a fermata over the first measure and a 4 below it. The eighth staff has a fermata over the first measure and a 4 below it. The ninth staff has a fermata over the first measure and a 4 below it. The tenth staff has a fermata over the first measure and a 4 below it. The eleventh staff has a fermata over the first measure and a 4 below it. The twelfth staff has a fermata over the first measure and a 4 below it.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими прикладами, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитарь и для гитары съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривная. (Ой, не видѣлъ витерь віе.—Ой служивый.—Съ того часу иль женился)	— 30
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариации на тему Роде.	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и в по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчешкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ и во компаньидѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и divertissementъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Variations на пѣню: Всѣхъ цветочковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de Poréga: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de Poréga: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариации на австрійскую пѣню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Louer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста луватикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонка.	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину.	— 50
7. Поури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	— 30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣни)	— 40
12. Арія Вальса, пѣтая Виардо-Гарціей.	— 50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣни: Соловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджиа и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣня: Соловушка, соч. Вардамова.	— 40
14. Баркарола изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариации на русскую пѣню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариации на русскую пѣню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариации на русскую пѣню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Копченъ, копченъ дальній путь.	— 30	44. Военная полька Канталя	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить втѣрь у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолнини пташка канарейка, соч. Вардамова и два галопы.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила съ ты клаясь)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажискаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Вариации на любимую пѣню „Вятка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсня свроты (Ахъ не мнѣ бѣдиному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на последнюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариации на любимый вальсъ грава Галенберга.	— 40
		61. Вариации на русскую пѣню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	— 30
		63. Вариации на русскую пѣню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Вариации на русскую пѣню: „Выйдуль я на рѣченьку“.	— 40
		65. Вариации на русскую пѣню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Двѣ русскія пародныя пѣсни: „Не бѣды синги. Охъ болятъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося проситъ“	— 40
		69. Вариации на русскую пѣню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 30
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями.	— 40
		73. Пестерь-Вальсъ И. Лангера.	— 50
		74. Аврора-Вальсъ Н. Лабицкаго.	— 40
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,
на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75
2. Air tyrolien varié	40
3. Попури изъ русскихъ пьесъ.	50
4. Air varié de L. Mauger	30
5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болятъ, съ вариациями.	40
6. La Chasse de Dussek	50
7. Этюдъ.	30
8. Камаринская съ вариациями.	40
9. Тема и вариация изъ Септета Ветховена (для двухъ гитаръ).	60
БВЛОШЕНИЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый; и Во саду ли въ огородѣ.	40
ВЕТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ.	75
2. 50 пьесъ.	75
ГОГНІЕВЪ, Ѳ. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale).	40
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка.	60
16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегия Фогеля.	45
17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“.	45
18. Фантазія на мотивы: Вятка, Титова и Кося, Глинки.	35
КОРИПЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“.	30
— Арія изъ оперы: „Марта“.	30
Л. Н. Квинтетъ изъ оп. „Сандрильонъ“ соч. Россини.	75
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса.	30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“.	40
— Весельчакъ. Польша.	30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения: № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ.	50
2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	30
3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	30
4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ.	50
5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante.	40
6. Хуторокъ и Польша-Камелия.	30
7. Linda di Chamounix, Fantaisie.	40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	40
2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской.	30
3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Донцетти.	30
4. Два втѣда.	30
5. Четыре темы, Ветховена, Онсло-ва и Гайдена.	40
5. Четыре русскія пьесы.	50
6. Русская пьеса: Какъ за рѣченькой слободушка стоять.	30

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	
№ 7. Русская пьеса: Дѣвица красавицы, А. Ѳ. Львова.	25
8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ).	25
9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	30
10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	30
11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ).	40
12. Серенада изъ оперы: „Севиальскій Царюльничъ“ (для двухъ гитаръ).	40
13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	40
14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго.	40
15. Два этюда, соч. Вертини.	30
16. Двадцать четыре любимыхъ русскія и малороссійскія народныя пьесы.	1
17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	40
18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ.	4
19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1
20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою).	1
21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ).	1
22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди.	30
23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ).	30
24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ).	50
25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера.	40
26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Донцетти (для двухъ гитаръ).	85
27. Попури изъ народныхъ русскіхъ пьесъ (для двухъ гитаръ).	1
28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди.	30
29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди.	30
30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	40
31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	50
32. Два любимыхъ этюда, Каркасси.	30
33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	50
НАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.	75

ПЕТРОВЪ, Е. Сочинения: Р. К.	
№ 1. Четыре тапца: Польша, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	60
2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго.	20
3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни.	40
4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша.	30
5. Прелюдія и хоръ страшиковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова.	30
6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни.	20
7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки.	30
8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго.	40
ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	50
ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения Каркасси.	40
П. Б. А. Сочинения: № 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки.	20
2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	50
3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки.	50
4. Попури изъ русскихъ пьесъ.	50
5. Сказка дурака и Варажская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова.	30
РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить.	35
САРЕНКО, В. Собрание сочинений: № 1. Thème et variations.	40
2. Этюдъ № 1.	25
3. Романсъ безъ словъ.	25
4. Два этюда № 2 и 3.	30
5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	30
6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго.	50
7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Донцетти.	30
8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	30
9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Донцетти.	40
10. Этюдъ № 4.	30
11. Прелюдія Шопена.	25
12. Фантазія.	40
13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation).	40
14. Малороссійская пьеска.	30
ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шпульгоза.	10
— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi.	40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska.	30
ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерскій дивизион, общій колонный Александръ-маршъ.	30
ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ.	30
— Этюдъ и два вальса.	50
— Этюдъ-фантазія.	30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

ПРИМЕЧАНИЕ.

Цифры. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{7}$ $\frac{4}{12}$ и прочія, означаютъ надъ чертою стоящія, пальцы левой руки, ниже черты, лады на коихъ берутся ноты.

Попурри изъ русскихъ пѣсенъ.

Акзеновъ № 3.

INTRODUCTION.

Adagio.

ff

poco lento
p

f

lento

Flag loco

Flag loco

Flag loco

Flag loco

Flag loco

Flag loco

Flag loco

Flag loco

Flag loco

Flag loco

Andante.

Var 1.

Musical score for Variation 1, consisting of five staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The music features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff continues the melody. The third staff includes a dynamic marking of *f* (forte) and a bass clef. The fourth and fifth staves continue the intricate melodic line.

Var 2.

Musical score for Variation 2, consisting of six staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The music is highly technical, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, and includes a dynamic marking of *f* (forte). The second staff includes a bass clef and a 4-measure rest. The third staff includes a 4-measure rest and a 5-measure rest. The fourth staff includes a 4-measure rest and a 5-measure rest. The fifth staff includes a 4-measure rest and a 5-measure rest. The sixth staff includes a 4-measure rest and a 5-measure rest.

Con espressioni

Var 3.

ritar

f

f

p f

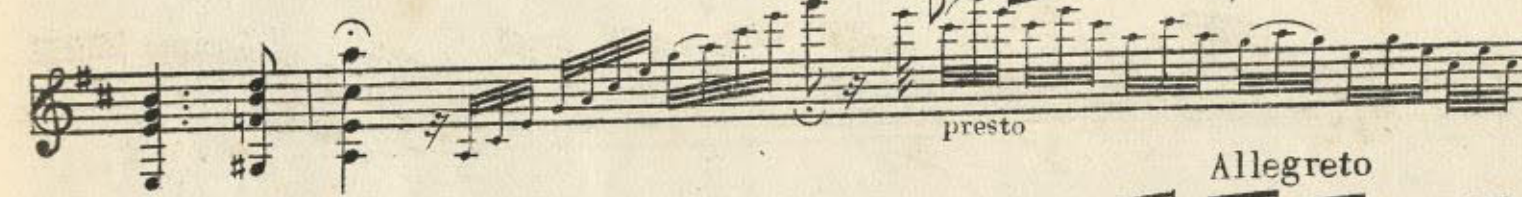
Var 4.

2 1 3 2

15

sf

0 1 2



tr

Flag

Flag loco

The musical score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The first staff includes a dynamic marking 'f' and the instruction 'Flag' with a wavy line. The second staff includes the instruction 'loco' with a wavy line. The third staff includes the instruction 'loco' with a wavy line. The fourth staff includes the instruction 'loco' with a wavy line. The fifth staff includes the instruction 'loco' with a wavy line. The sixth staff includes the instruction 'loco' with a wavy line. The seventh staff includes the instruction 'loco' with a wavy line. The eighth staff includes the instruction 'loco' with a wavy line. The ninth staff includes the instruction 'loco' with a wavy line. The tenth staff concludes with a double bar line and repeat dots.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание со многими приѣмами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепьяно.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ віе.—Ой служивый.—Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила состояція въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Варіаціи на тему Роде.	— 40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ двушки сейчасъ. Шесть экзосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоять. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньидъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Набранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Вѣсьхъ цвѣточковъ болѣ розу я люблю. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Gandango varié).	2 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экзосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика.	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лушину.	— 50
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	— 30
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Боровка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Вальфеа, пѣтая Виардо-Гарціей.	— 50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	— 40
13. Романсъ изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Вардамова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопя.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ двѣицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зора полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь.	— 30	44. Военная полька Канталя	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лузина лувинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шесть пѣсней и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣрши.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкинъ пташка канарейка, соч. Варламова и два галопя.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсней. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черпичка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила съ ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсней Кажинскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепьяно.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями.	— 30
		63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйду я на рѣченьку“.	— 40
		65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“.	— 40
		69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 30
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ варіаціями.	— 40
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера.	— 50
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабидкаго.	— 40
		75. Гимнъ: Воже Царя храни, А. Ф. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,
на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. н.

№ 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75

2. Air tyrolien varié — 40

3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50

4. Air varié de L. Mauger — 30

5. Русская пьеса. Ахъ ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40

6. La Chasse de Dussek — 30

7. Этюдъ — 40

8. Камаринская съ вариациями. — 40

9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60

ВЪЛОШЕННЪ. Девъ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблудилъ милый, и Во саду ли въ огорождѣ — 40

ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75

2. 50 пьесъ — 75

ГОГШЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40

КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60

16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45

17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45

18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка — 35

КОРИНЪ, П. Канцога изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30

— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30

Л. П. Квинтетъ изъ сю: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75

ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30

— Вариация на русскую пьесу „Барыня“ — 40

— Весельчакъ. Польша — 30

МИЛЮКОВЪ, П. Сочинения: № 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50

2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30

3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30

4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50

5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40

6. Хуторокъ и Польша-Камелия — 30

7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40

2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алеринской — 30

3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь второго полка“ Долицетти — 30

4. Два этюда — 30

5. Четыре темы, Бетховена, Онезлова и Гайдена — 40

6. Четыре русскія пьесы — 50

7. Русская пьеса: Какъ за рѣчькой слободушка стоятъ — 30

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. н.

№ 7. Русская пьеса: Двицы красавицы, А. О. Львова — 25

8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25

9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30

10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30

11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) — 40

12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40

13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40

14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40

15. Два этюда, соч. Бертини — 30

16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —

17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40

18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ — 40

19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —

20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтенова изъ написанной для большого оркестра М. П. Глинкою) 1 —

21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. П. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —

22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30

23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30

24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. П. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50

25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40

26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Долицетти (для двухъ гитаръ) — 85

27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —

28. Два любимыя романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30

29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30

30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40

31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50

32. Два любимыя этюда, Каркасси — 30

33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50

ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. н.

№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 60

2. Балка города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20

3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40

4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30

5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сярова — 30

6. Польша изъ балета: „Флоридя“, Ц. Пуни — 20

7. Грустно мнѣ родители дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. П. Глинки — 30

8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго — 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира — 50

— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла — 50

ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси — 40

П. Б., А. Сочинения: № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. П. Глинки — 20

2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. П. Глинки — 50

3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. П. Глинки — 50

4. Попури изъ русскихъ пьесъ — 50

5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сярова — 30

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить — 35

САРЕНКО, В. Собрание сочинений: № 1. Thème et variations — 40

2. Этюдъ № 1 — 25

3. Романсъ безъ словъ — 25

4. Два этюда № 2 и 3 — 30

5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30

6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго — 50

7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Долицетти — 30

8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30

9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Долицетти — 40

10. Этюдъ № 4 — 30

11. Прелюдія Шопена — 25

12. Фантазія — 40

13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40

14. Малороссійская пляска — 30

ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгова — 40

— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40

— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30

ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 50

— Этюдъ и два вальса — 50

— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнечій мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Илзиковскаго, Крещатикъ, 29.

LA CHASSE DE DUSSEK
pour la
GUITARE A SEPT CORDES
par

A. AKSENOFF.

Introduction.

Adagio.

p *f* *pp* Flag.

Flag.

6/8

Detailed description: This section is an introduction in G major, 6/8 time, marked Adagio. It consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and arpeggios. The second staff continues with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) section, and concludes with a 'Flag' technique. The piece ends with a 6/8 time signature.

La chasse.

f Allegretto.

f *p* *f* *f*

Detailed description: This section is titled 'La chasse' and is in G major, 6/8 time, marked Allegretto. It consists of six staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff is marked Allegretto and features a forte (*f*) dynamic. The third and fourth staves show a piano (*p*) dynamic. The fifth and sixth staves return to a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a final forte (*f*) dynamic.

Musical notation for guitar, consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as dynamics (*f*, *sf*, *p*), articulation (*Flag.*), and performance instructions (*cres.*, *p*). Fingerings are indicated by numbers 1-3. The music consists of a complex rhythmic and melodic pattern.

A musical score for piano, consisting of ten staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *fz* (forzando) are used throughout to indicate changes in volume. Some passages include accents and slurs. The notation includes stems, beams, and various note heads. The overall texture is dense, with multiple voices often playing in parallel motion.

A musical score for piano, consisting of 11 staves of notation. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *fz* (forzando), followed by a series of notes with *p* (piano) dynamics and accents. The second staff continues with *p* dynamics and accents. The third and fourth staves feature *p* dynamics and accents. The fifth and sixth staves continue with *p* dynamics and accents. The seventh staff begins with a dynamic marking of *fz*. The eighth staff features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The ninth and tenth staves continue with *f* (forte) dynamics. The eleventh staff concludes the piece with a final chord.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves. The first three staves are in treble clef, and the remaining seven are in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and fingerings. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the sixth staff. A 'Flag.' marking is present in the eighth staff, indicating a flagging technique. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

The musical score is written for guitar with 12 strings, indicated by the '12 touch' marking. It consists of several systems of staves. The first system contains five staves with intricate melodic and harmonic lines, including many triplets and slurs. The second system also has five staves, continuing the complex texture. The third system features a 'Flag 12 touch' section, which is a rhythmic pattern of chords. The fourth system has five staves with more melodic development. The fifth system contains five staves with a focus on rhythmic patterns and chordal textures. The sixth system has five staves, including a section with a 'Flag' marking. The seventh system has five staves with rhythmic patterns. The eighth system has five staves, continuing the rhythmic and harmonic themes. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примерами, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитаръ и для гитары съ фортепiano.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣла вѣтеръ вѣ.—Ой, служивый.—Съ того часу якъ женился)	30
2. Практическія правила, состояща въ четырехъ упражненіяхъ.	1 50	26. Вариации на тему Роде	40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше, понесися. Показался, мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получила письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экзосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрограда. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты, голубчикъ, не веселья сидишь. Ахъ, по мосту, по ступу. Рондо и divertissementъ изъ русскихъ пѣсней)	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Masurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Вѣсъ цвѣточковъ болѣ розу и любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de Foréga: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de Foréga: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	2 —	28. Вариации на австрійскую пѣсню	40
5. Журналь, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экзосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь)	2 —	29. Романсъ (Dans tes beaux yeux)	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонка	40	30. Фантазія, посвящен. Его Превоох. Н. А. Луцкы	50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса	40
9. Вариации на любимую тему оперы: Нормя	50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	40	34. Вальсъ Бетховена	30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	40
12. Арія Вальфа, пятая Вярдо-Гарціей	50	36. Французская кадиль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой, Соловей	40
13. Романсъ изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро	30	37. Французская кадиль изъ оперы: Цампа и русская пѣсни: Соловушка, соч. Варламова,	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопя	50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія	30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	40	40. Любимая полька Сихры	30
17. Вариации на русскую пѣсню „Помини ли, сердечный другъ“	30	41. Полька (Salon) Штрауса	30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно, матушка, весною жать одвой“	40	42. Парижскій танецъ полька	30
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни, мой любезный	40	43. Зора полька (Tambour-Polka)	30
20. Кончень, кончень дальній путь	30	44. Военная полька Каптали	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни, любушка)	40	45. Полька-Мазурка	30
22. Шесть пѣсней и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глинка.—Цыганская пѣсни: Ты не повриши.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	40	46. Полька-Редова и Мазурка	30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкин пташка канарейка, соч. Варламова, и два галопя	40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди	40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсней. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка гуляла.—Какъ у вашихъ у воротъ.—Ты божила, ты клалась)	30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		49. Скорый маршъ „Палерно“	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		51. Полька-Мазурка Гунглы	30
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсней Каминскаго	30
		53. Полька-Мазурка	30
		54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Тртова	40
		55. Кавалерійская рысь	30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ, бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Нормя, для гитары съ фортепiano	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга	40
		61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“	40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями	30
		63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“	40
		64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйду ль я на рѣченьку“	40
		65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“	40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доикавъ. Ой, маты, маты казакъ у хаты	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы сныги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка плетъ носъ просилъ“	40
		69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсни изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
		72. Любимая тема съ вариациями	30
		73. Песенка-Вальсъ П. Ланнера	40
		74. Аврора-Вальсъ П. Лабичкаго	50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль.

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнечній Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатики, д. 29.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. Ф. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Вблизи города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Габеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Доцъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогивда“, А. Стрнова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флоридя“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка двѣица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси — 40
„ 2. 50 пьесъ — 75	„ 18. Пять любимыя цыганскія пьесы — 40	П. Ъ, А. Сочиненія:
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрвета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Вхали ребята, Ужъ какъ вѣсть въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 20. „Камаринская“ арабизированная для двухъ гитаръ. (Замѣтенова изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты дѣла мѣна душа и сила, Ахъ не будите мѣна молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Лоббардцы“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ — 50
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варажская баллада изъ оперы: „Рогивда“, А. Стрнова — 30
КОРИНЪ, И. Канцона изъ Тробадуръ. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, П. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить — 35
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
ЛЯХОВЪ, И. Передскій маршъ, Штрауса — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“ — 40	„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
— Весельчакъ. Полька — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
МНЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:	„ 30. Терцетъ хоръ и пьесы Ольги изъ оперы: „Русланъ“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ — 50	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго — 50
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50	НАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 10. Этюдъ № 4 — 30
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 12. Фантазія — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'Imitation) — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		„ 14. Малороссійская пляска — 30
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шудьгова — 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 4. Два этюда — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена — 40		ФПРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колошный Александръ-маршъ — 30
„ 5. Четыре русскія пьесы — 50		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 6. Русская пьеса: Какъ за рѣчькой слободушка стоять — 30		— Этюдъ и два вальса — 50
		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

МОГИ

ЭТЮДЪ.
ДЛЯ 7^М СТРУННОЙ ГИТАРЫ.
С. АКСЕНОВА.

MODERATO.

The musical score consists of seven staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often grouped into chords or arpeggios. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece is marked 'MODERATO'.

The image displays a page of handwritten musical notation, likely a piano score. It consists of nine staves of music, arranged in two columns of five and four staves respectively. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation is dense, featuring intricate sixteenth-note patterns and chords in both the upper and lower staves of each system. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1.	Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- трами, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитаръ и для гитары съ фортепиано.	25.	Три малороссійскія пьесы изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витереъ віе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился)
2.	Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерціціяхъ.	26.	Вариаціи на тему Рода.
3.	Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Показися мѣсяць лесной. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ аккосевъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я по компаньцѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что я ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	27.	Вариаціи на тирольскую пѣсню.
4.	Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Variаціи на пѣсню: Вѣтъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	28.	Вариаціи на австрійскую пѣсню.
5.	Журналь, содержащій въ себѣ пьесы съ вариаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грициню на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Louer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосевъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Дѣв мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	29.	Романсъ. (Dans tes beaux yeux)
6.	Увертюра изъ оперы: Лодозка	30.	Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лушину.
7.	Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	31.	Испанское болеро и Вальсъ стирійскій
8.	Волего изъ оперы: Фенелла	32.	Вальсъ „Роза“ Штрауса.
9.	Вариаціи на любимую тему оперы: Норма.	33.	Вальсъ изъ оперы: Робертъ
10.	Баллада изъ оперы: Робертъ.	34.	Вальсъ Бетховена.
11.	Вариаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	35.	Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсан).
12.	Арія Бальфа, пѣтая Вярдо-Гарціей.	36.	Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей
13.	Романсъ изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро.	37.	Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соховушко, соч. Варламова.
14.	Баркаролла изъ оперы: Робертъ	38.	Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ
15.	Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопя.	39.	Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.
16.	Двѣ пѣсни и хоръ дѣвиць изъ оперы: Аскольдова могила	40.	Любимая полька Сихры
17.	Вариаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	41.	Полька (Salon) Штрауса
18.	Вариаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	42.	Парижскій танецъ полька
19.	Вариаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	43.	Зоря полька (Tambour-Polka)
20.	Кончень, кончень дальній путь.	44.	Военная полька Капала
21.	Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	45.	Полька-Мазурка.
22.	Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинка.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣршишь.—Грусть пѣвѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ своблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	46.	Полька-Редова и Мазурка
23.	Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Снодникъ пташка кана- рейка, соч. Варламова и два галопя.	47.	Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Берди
24.	Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божишься ты плясать)	48.	Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской
		49.	Скорый маршъ „Палермо“.
		50.	Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской
		51.	Полька-Мазурка Гуппль
		52.	Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажанскаго.
		53.	Полька-Мазурка.
		54.	Вариаціи на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.
		55.	Кавалерійская рысь.
		56.	Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя
		57.	Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.
		58.	(La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаціи на послед- нюю мысль Вебера
		59.	Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь
		60.	Вариаціи на любимый вальсъ графа Галенберга.
		61.	Вариаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.
		62.	Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариаціями.
		63.	Вариаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.
		64.	Вариаціи на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“.
		65.	Вариаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.
		66.	Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.
		67.	Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz)
		68.	Двѣ русскія народные пѣсни: „Не бѣлы сѣбги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка шлемъ нося просилъ“.
		69.	Вариаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“
		70.	Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.
		71.	Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ
		72.	Любимая тема съ вариаціями.
		73.	Пестерь-Вальсъ И. Ланнера.
		74.	Аврора-Вальсъ И. Лабинцаго.
		75.	Гимнъ: Боже Царя храни, А. О. Львова.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,
на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75
2. Air tyrolien varié	— 40
3. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
4. Air varié de L. Mauger	— 30
5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями	— 40
6. La Chasse de Dussek	— 50
7. Этюдъ	— 30
8. Кабаринская съ вариациями.	— 40
9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60
ВЪЛОШЕНИЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблудилъ мнѣ, и Во саду ли въ огородѣ	— 40
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ:	
Тетр. 1. 50 пьесъ	— 75
2. 50 пьесъ	— 75
ГОГНШЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale)	— 40
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:	
Op. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60
16. Пьеса скроты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля	— 45
17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодю и Арія изъ оперы: „Жидовка“	— 45
18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка	— 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30
Л. П. Квинтетъ изъ оп: „Сандрилонъ“ соч. Россини	— 75
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса	— 30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“	— 40
— Весельчакъ. Польша	— 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:	
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ	— 50
2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ	— 50
5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40
6. Хуторокъ и Польша-Камелия	— 30
7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:	
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“	— 40
2. Освѣдлая коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской	— 30
3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти	— 30
4. Два этюда	— 30
5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена	— 40
6. Четыре русскія пьесы	— 50
7. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоять	— 30

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:	Р. К.
№ 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. Ф. Львова	— 25
8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25
9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ)	— 30
10. Дуэтино изъ оперы: „Гасельмъ и Гибелины“ (для гитары съ фортепиано)	— 30
11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Допъ Паскале“ (для двухъ гитаръ)	— 40
12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ)	— 40
13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Сильма“ (для трехъ гитаръ)	— 40
14. Русская пьеса: Душечка двинца А. С. Даргомыжскаго	— 40
15. Двѣ этюда, соч. Вертини	— 30
16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы	1 —
17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано	— 4
18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ	— 4
19. Венцианскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары	1 —
20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтована изъ написанной для большого оркестра М. П. Глинкою)	1 —
21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. П. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —
22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди	— 30
23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30
24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. П. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50
25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера	— 40
26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермоор“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85
27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ)	1 —
28. Два любимыя романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	— 30
29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30
30. Терпѣть хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго	— 40
31. Двадцать четыре прелюдіи во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ	— 50
32. Два любимыя этюда, Каркасси	— 30
33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ)	— 50
ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера	— 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочинения:	Р. К.
№ 1. Четыре таща: Польша, Двѣ Польшы мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 60
2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана	— 30
5. Чрелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогында“, А. Сярова	— 30
6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни	— 20
7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. П. Глинки	— 30
8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго	— 40
ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — Арія знаменитаго пѣвца: Страдела	— 50
ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси	— 40
П. Б, А. Сочинения:	
№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. П. Глинки	— 20
2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. П. Глинки	— 50
3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. П. Глинки	— 50
4. Попури изъ русскихъ пьесъ	— 50
5. Сказка дурака и Варяжскія баллады изъ оперы: „Рогында“, А. Сярова	— 30
РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	— 35
САРЕНКО, В. Собрание сочинений:	
№ 1. Thème et variations	— 40
2. Этюдъ № 1	— 25
3. Романсъ безъ словъ	— 25
4. Два этюда № 2 и 3	— 30
5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана	— 30
6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго	— 50
7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти	— 30
8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди	— 30
9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
10. Этюдъ № 4	— 30
11. Прелюдія Шопена	— 25
12. Фантазія	— 40
13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation)	— 40
14. Малороссійская пляска	— 30
ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi	— 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерскій дивизион, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
— Этюдъ и два вальса	— 50
— Этюдъ-фантазія	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ .
На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

12436/

МОЕМУ ДРУГУ А. О. СИХРЪ.

КАМАРИНСКАЯ

ПЕРЕДЕЛАННАЯ ДЛЯ ГИТАРЫ

С. АКСЕНОВЫМЪ.

Adagio. *ff*

Andante. Allegretto.

The musical score consists of ten staves of notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings indicated by numbers 1 through 5 and 0. There are several triplet markings throughout the piece. The bottom of the page features the text "cres - cen - do." and a dynamic marking "f".

Andante.

Adagio.

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. It begins with the tempo marking 'Adagio.' The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Bar lines are present throughout. The score concludes with a double bar line and the word 'FINE.' written vertically.

FINE.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими приращениями, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитарь и для гитарь съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссийскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣли вѣтеръ ніе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился)	30
2. Практическія правила состояція въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариаци на тему Роде.	40
3. Собрание разныхъ рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и въ горамъ ходила. Вавейса выше понесися. Показися мѣсяць ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвочки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоятъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариаци на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариаци на пѣсню: Вѣсъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариаци на австрийскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариацими. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лухатинъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв. мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика.	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину.	50
7. Прюри изъ „Фенеллы“ и дѣв. баркаролла изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ старійскій	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	40
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни).	40
12. Арія Вальса, пѣтая Виардо-Гарцией.	— 50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсни: Соловушка, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона.	— 50	39. Мазурка и дѣв. пѣсни тирольскія.	50
16. Дѣв. пѣсни и хоръ дѣвцъ изъ оперы: Лекольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры	30
17. Вариаци на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	30
18. Вариаци на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	30
19. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	30
20. Кончень, кончень дальній путь.	— 30	44. Военная полька Кантала	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любюшка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повришишь.—Груеть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	40
23. Дѣв. русскія пѣсни: Баюшки баю и Смодани пташка каварейка, соч. Варламова и два галона.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черница, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божиласъ ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		51. Полька-Мазурка Гунгля.	30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	30
		53. Полька-Мазурка.	40
		54. Вариаци на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	30
		55. Кавалерійская рысь.	30
		56. Пѣсня спроты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послѣднюю мысль Вебера	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	30
		60. Вариаци на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
		61. Вариаци на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариацими.	40
		63. Вариаци на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64. Вариаци на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“.	40
		65. Вариаци на русскую пѣсню: „Среди долины ровныи“.	40
		66. Три малороссийскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	35
		68. Дѣв. русскія народныя пѣсни: „Не бѣды свѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	40
		69. Вариаци на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльничъ.	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
		72. Любимая тема съ вариацими.	40
		73. Песеръ-Вальсъ И. Лангера.	40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабяцкаго.	50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. О. Львова.	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ, на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

