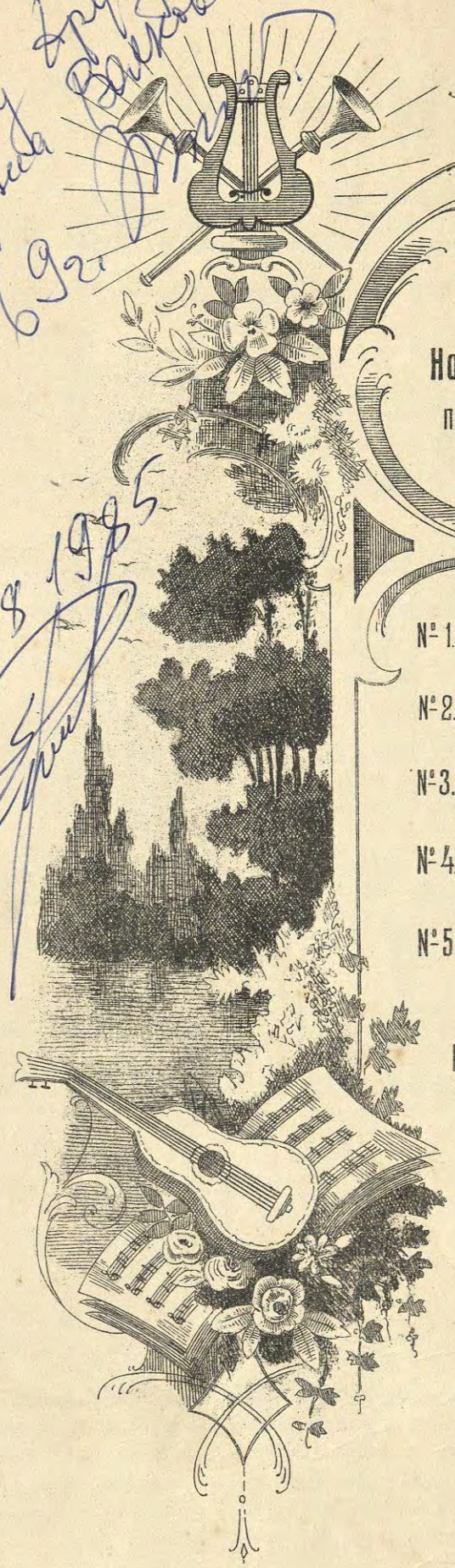
СПУТНИКЪ ГИТАРИСТА

К. Б.

Изданіе А.М.Афромѣева.



Спутникъ гитариста

Новые альбомы піесъ для семиструнной гитары

по пятилинейной и семилинейно-цифровой системамъ.

№ 1. „**Отзвуки**". Альбомъ танцевъ и маршей разныхъ композиторовъ, составилъ С.А.Сырцовъ..... 1 р. 75 к.

№ 2. „**Родные звуки**". Избранныя русскія Малороссійскія пѣсни и романсы, составилъ С.А.Сырцовъ. 1 р. 75 "

№ 3. „**Въ салонѣ**". Сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С.А.Сырцовъ..... 1 р. 75 "

№ 4. „**Отдыхъ**". Альбомъ піесъ и танцевъ средней трудности, составилъ А.М.Афромѣевъ..... 1 р. 50 "

№ 5. „**Первый шагъ**". Сборникъ разнаго рода піесъ въ самомъ легкомъ переложеніи, составилъ А. М. Афромѣевъ..... 1 р. 50 "

№ 6. „**Домашній концертъ**". 2-й сборникъ салонныхъ піесъ, составилъ С.А.Сырцовъ. 1 р. 75 "

№ 7. „**Балалайка**". Фантазія на русскія пѣсни И.Клингера, съ подражаніемъ игрѣ на балалайкѣ, составилъ С.А.Сырцовъ..... 1 р. 75 "

№ 8. „**Пѣсни народа**". Новыя варіаціи на русскія пѣсни С.А.Сырцова (оригинальн.)..... 1 р. 75 "

№ 9. „**Наталка-Полтавка**". Опера изъ малороссійскихъ пѣсенъ, арранжиров. С.А.Сырцовымъ. 1 р. 75 "

№ 10. „**Въ оперѣ**". Сборникъ оперныхъ мелодій, Составилъ С.А.Сырцовъ, Части 1 и 2 по 1 р. 50 "

Собственность издателя.

А.М.Афромѣева

г. Тюмень. Тоб. губ.

Продается

въ извѣстныхъ музыкальныхъ магазинахъ Россіи.

Лит. В. Гроше, въ Москвѣ.

„ОТЗВУКИ“

Альбомъ танцевъ и маршей разныхъ композиторовъ, для 7ми струнной гитары составилъ С.А.Сырцовъ.

А. В. Билинскій

СОДЕРЖАНІЕ.

№		стр.
1	„Dolorosa.“ Valse. J. Ivanovici.	3
2	„Марія.“ Полька Мазурка.	6
3	„Polka-Mazurka.“ Muz. J. Ivanovici.	6
4	„Старый Барбаросса.“ Маршъ.	8
5	„Восточная полька.“	9
6	„Фанни.“ Галопъ.	10
7	„Я и Ты.“ Полька Мазурка.	12
8	„Трепакъ.“ Русская пляска.	13
9	„Казачекъ.“ Малороссійская пляска.	14
10	„Маршъ Королевскихъ Гренадеровъ.“	14
11	„Па д' эспань.“	15
12	„Камаринская.“	18
13	„Жига.“ Матросскій танецъ.	19
14	„Тирольскій вальсъ.“	20
15	„Миньонъ.“	22
16	„Эсмеральда“ Полька.	23

Примѣчаніе для играющихъ по семилинейно-цифровой системѣ. Цифры или зачерненные кружки, указывающія лады и струны на которыхъ выбираются звуки, иногда соединяются дугообразными линіями съ цифрами же одинаковаго наименованія и значенія, въ томъ же тактѣ или переходящія на слѣдующій тактъ. Въ подобномъ случаѣ выбираются звуки цифръ или кружковъ, отъ которыхъ начинается линія: ⌒ а звуки обозначаемые цифрами гдѣ линія оканчивается, **не выбираются** а **выдерживаются** и слѣдовательно струны не ударяются.

„Dolorosa.“

Muz. J. IVANOVIČI.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 1.

Introduction
Tempo di Valse.

pp *poco a poco cresc.*

WALSE.

p

1. 2.

4 Corde

p

1. 2.

fine.

Собственность издателя

7 поз.

1. 2.

p

1. 2.

CODA.

p *f* *p* *f* *ff*

D. C. % al fine

Марія.

Полька Мазурка.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 2.

TRIO.

Polka-Mazurka.

Муз. І. ИВАНОВИЧА.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 3.

1.

2.

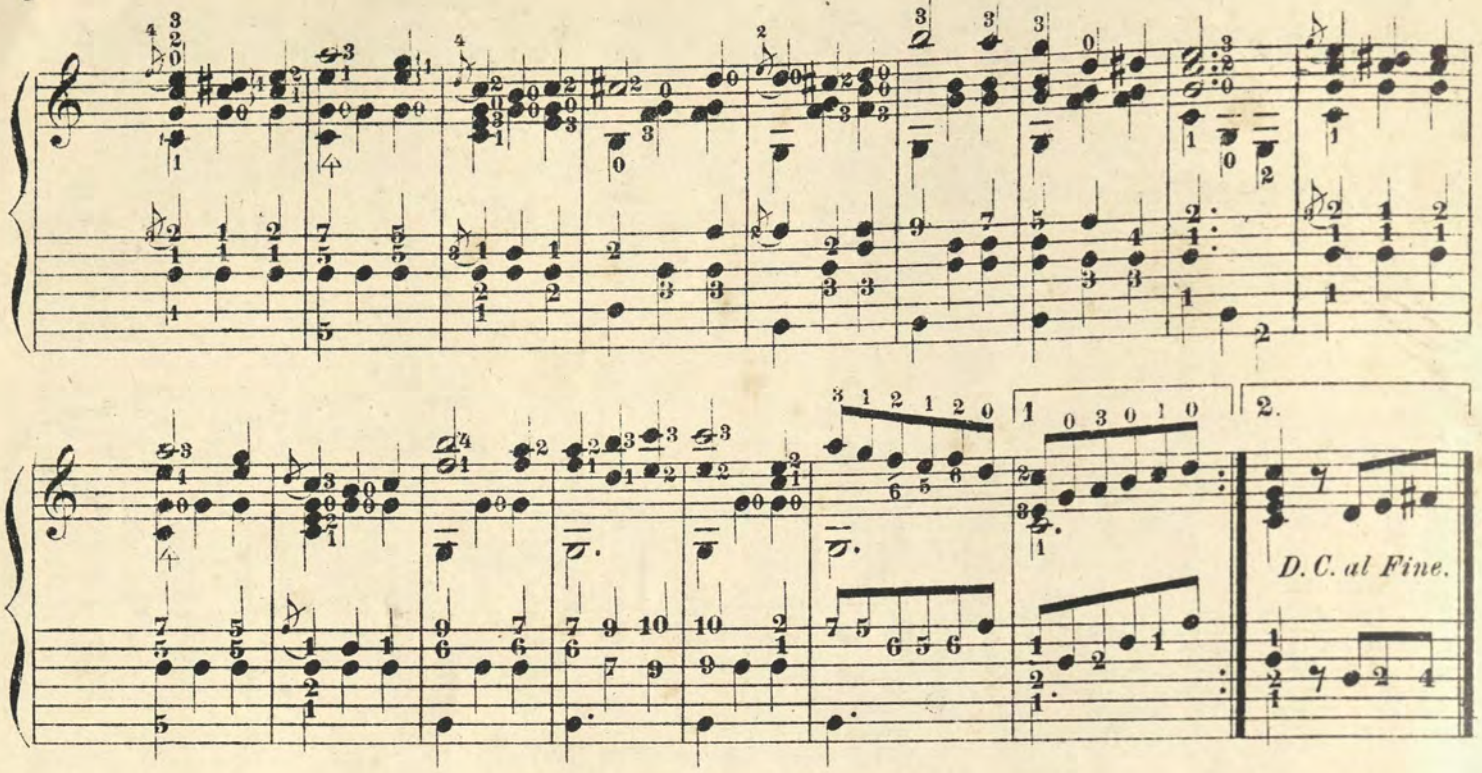
rall.

Fine.

pp

1.

2.

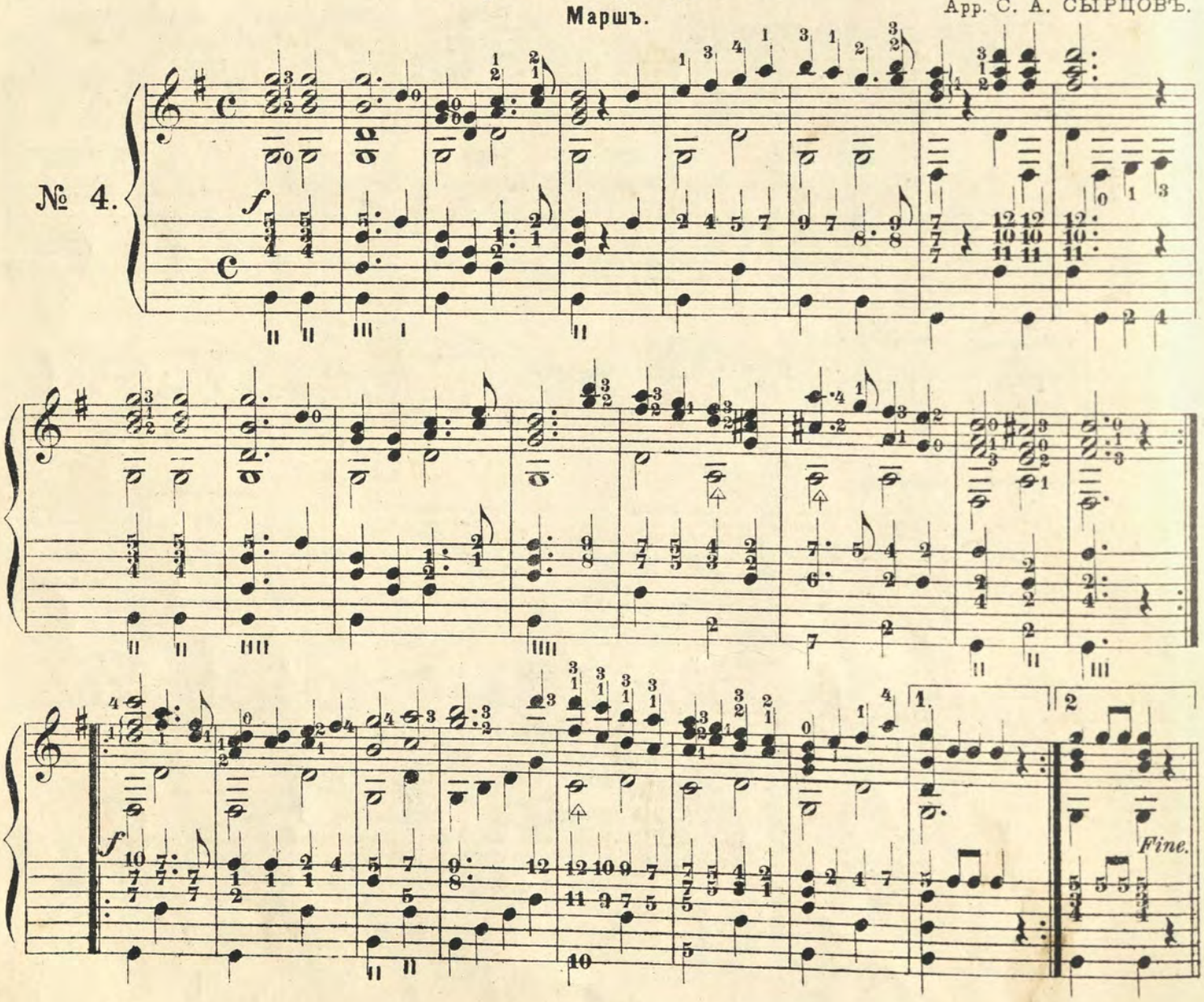


Старый Барбаросса.

Маршъ.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 4.



TRIO.

p

mf

1. 2.

D. C. al Fine.

Восточная полька.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 5.

POLKA

p

ff

p *f* *p* *f*

D. C.

CODA

flag.

flag.

Фанни.

Галопъ

А. Б.
Билинскій

№ 6.

f *p*

1. 2.

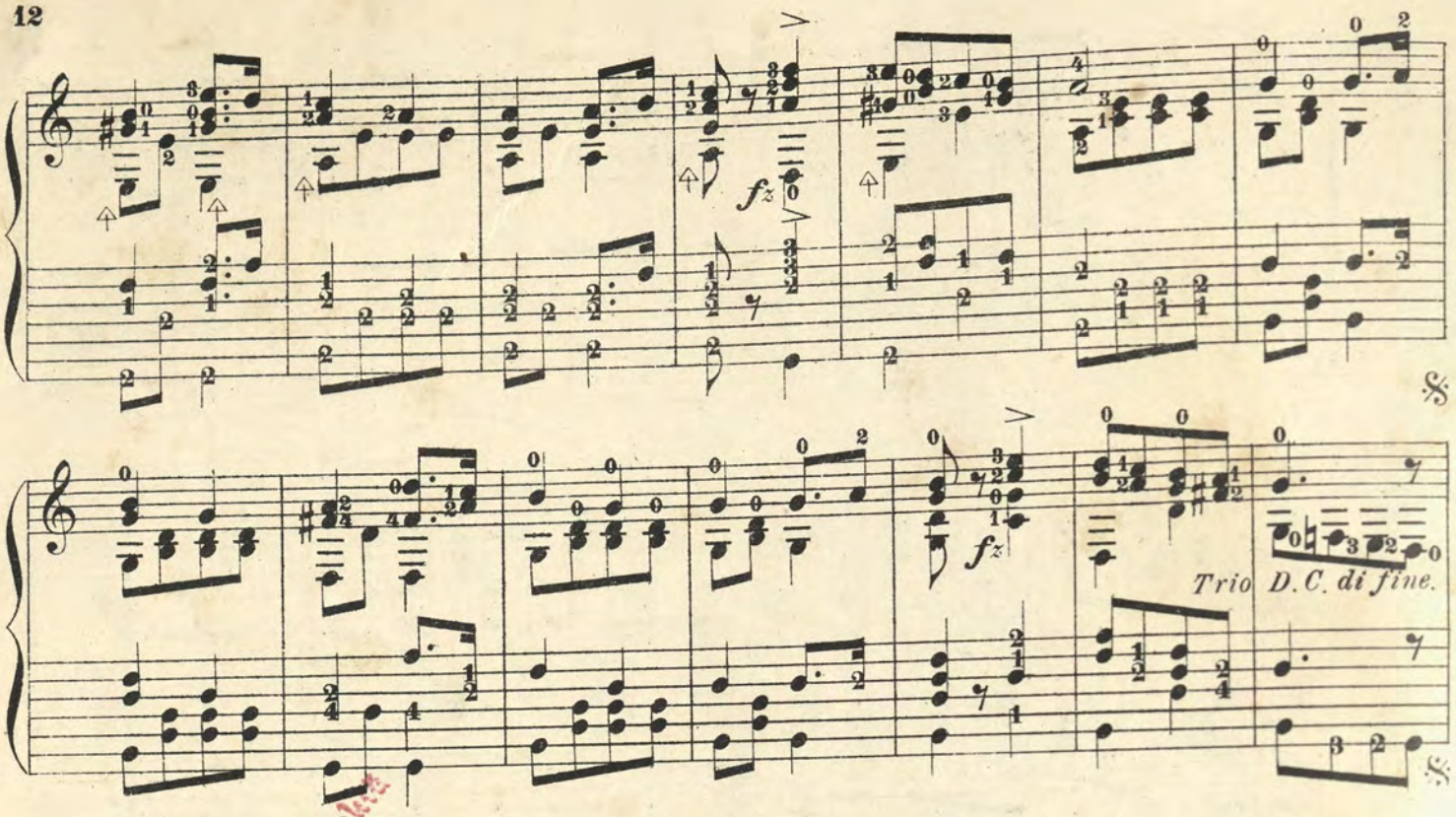
ff

TRIO.

f

Fine.

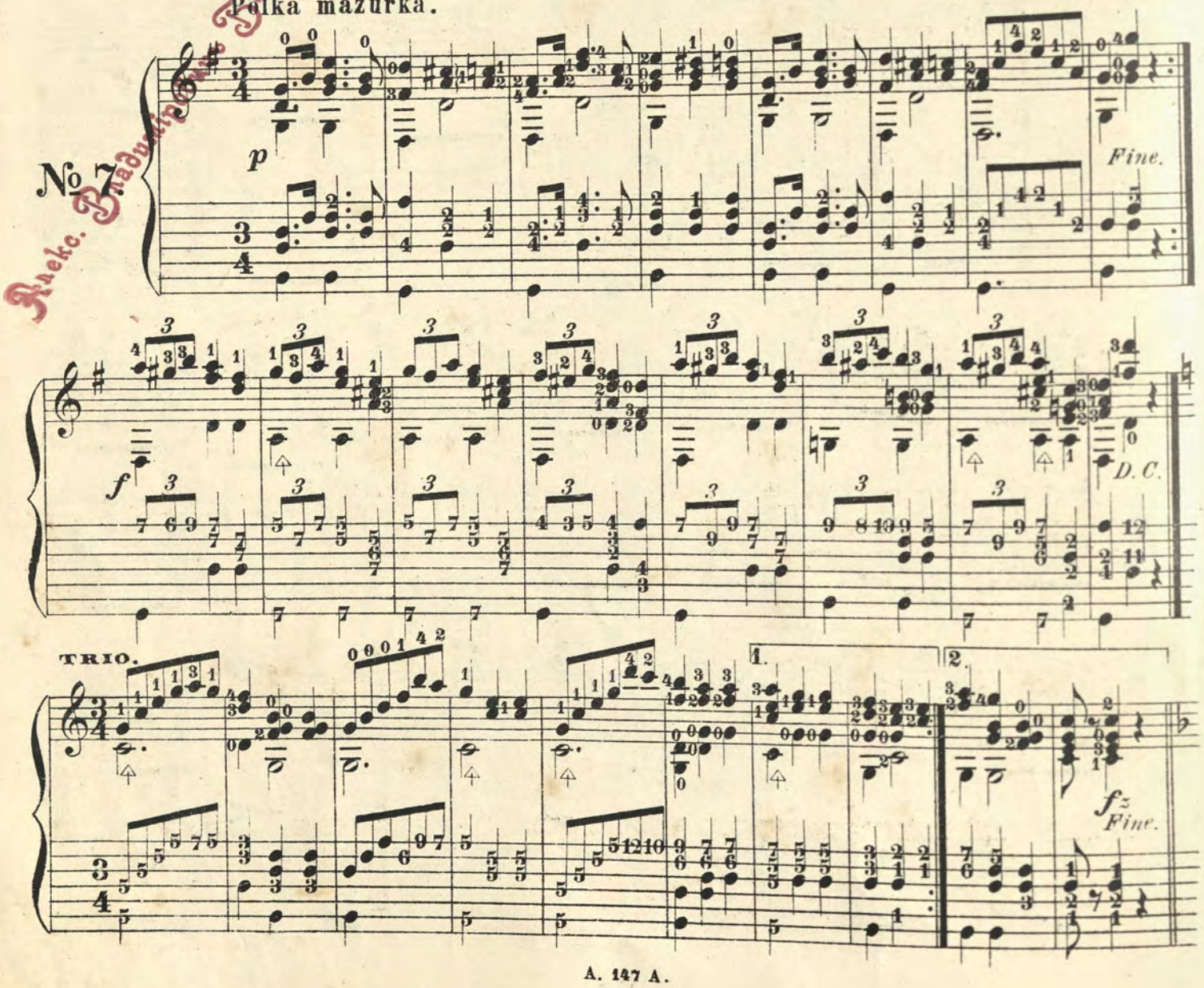
p



Я и Ты.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

Polka mazurka.



Алекс. Владимировъ Булинскій

1. 2.

Trio D C al Fine.

Трепакъ.

(Русская пляска.)

№ 8.

Казачекъ.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 9.

Allegro vivace.

p

Fine.

D. C. al Fine.

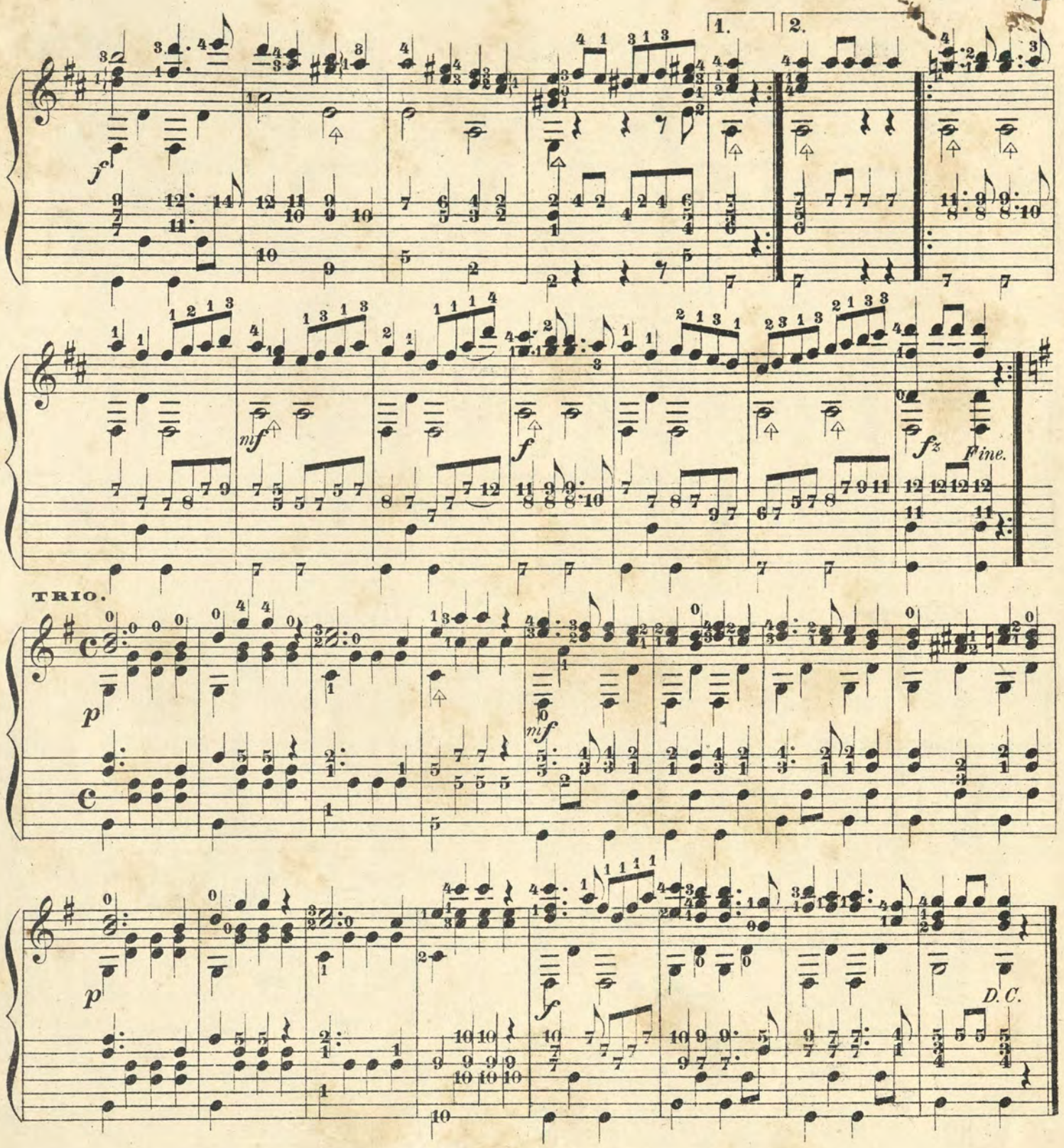
Маршъ Королевскихъ Гренадеровъ.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 10.

f

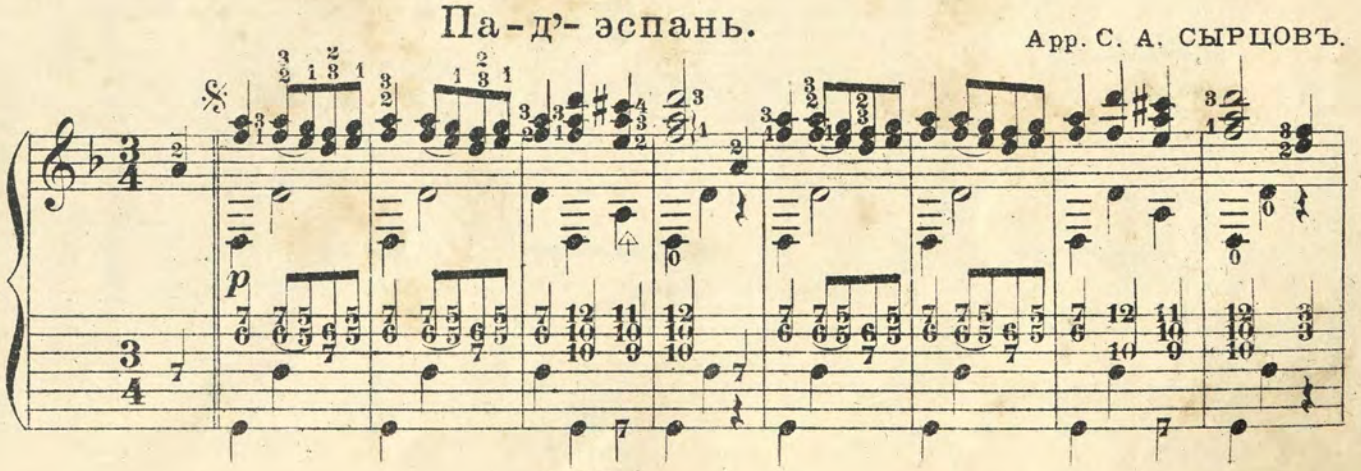
mf



Па-д'-эспань.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

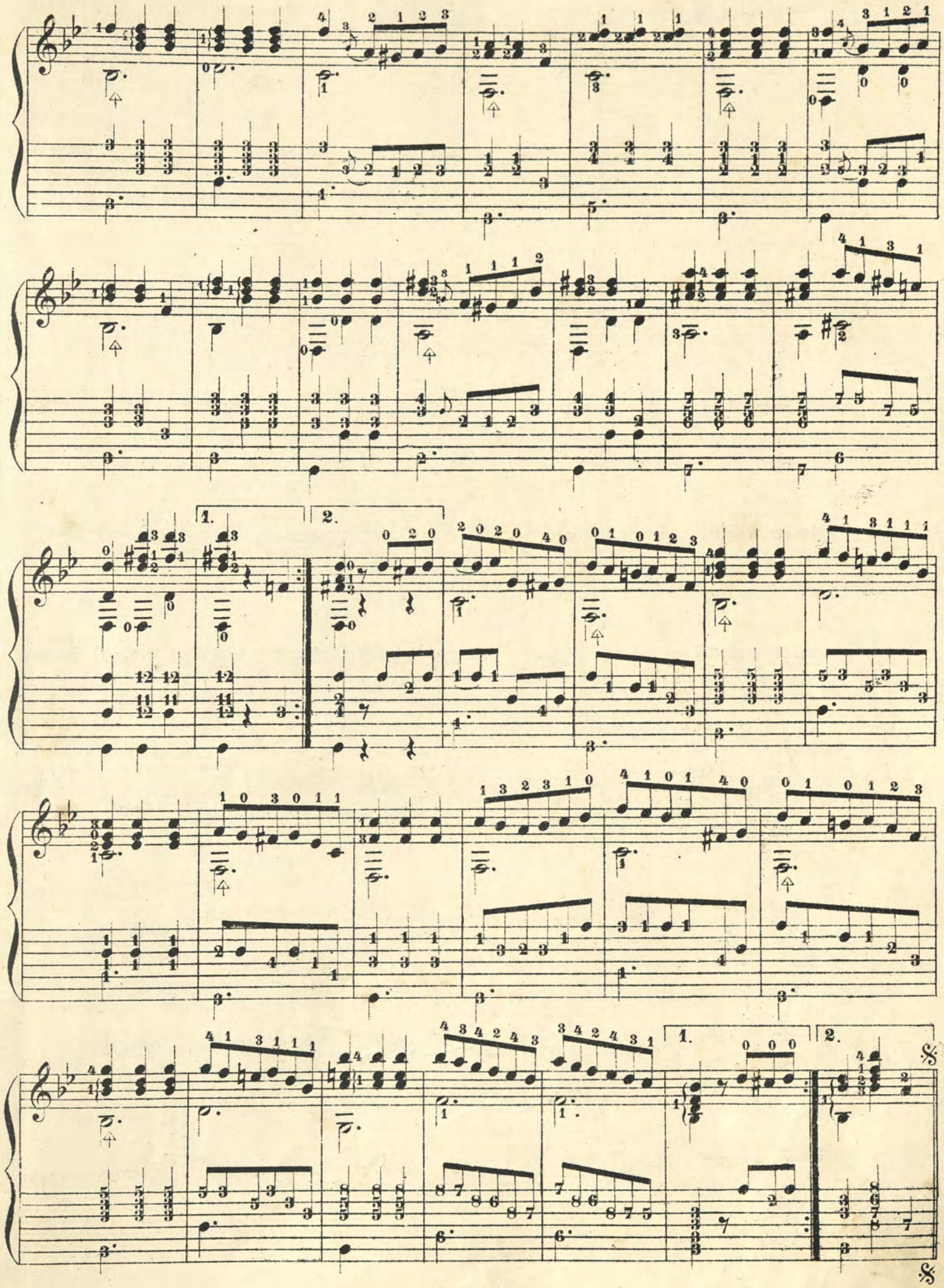
№ 11.



1. 2.

f

1. 2.


1.
2.
1.
2.

Камаринская.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№12.

Allegro.

Жига.

(Матросскій танецъ.)

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№13.

Allegretto.

ff

Fine.

Тирольскій вальсъ.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

А. В. Билинскій

№ 14.

Fine.

1.

2.

f

D. C. al Fine.

Миньёнъ.

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 15.

Moderato.

Fine.

Эсмеральда.

(Полька.)

Арр. С. А. СЫРЦОВЪ.

№ 16.

TRIO.